

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

# ادب الرافدين

نشر

مركز بحوث وتطوير علوم إلكترونية

تصدرها كلية الآداب في جامعة الموصل

العدد الخامس

٥

جمادي الاولى ١٣٩٤ هـ

١٠ حزيران ١٩٧٤

---

طبع بمطابع مؤسسه  
دار الكتب للطباعة والنشر  
جامعة الموصل

١٥  
١٥  
١٥

٨٠ ر ٣ ر ٢٦  
اهدائه مؤسسه آموزشى و پژوهشى امام خمينى كه تاسيلى فنييه - تاريخ و فن ١٢٢١ ٧٩

١٤٢١ هـ

## آداب الرافدين

تصدرها كلية الآداب في جامعة الموصل

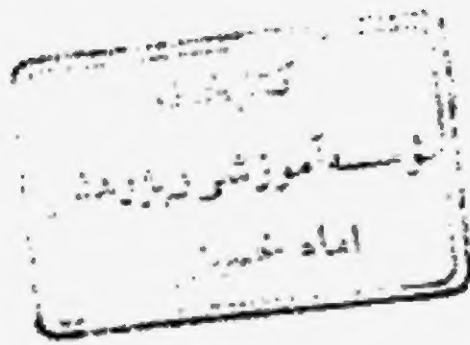


مركز تحقيقات كاتپور علوم اسلامي

مستخرج

---

الدكتور هاشم يحيى الملاح رئيس التحرير  
الدكتور احمد عبد الله الحسو سكرتير التحرير  
الدكتور محيي الدين توفيق ابراهيم عضو  
الدكتور يوئيل يوسف عزيز عضو



## المحتويات

٣. التعجب بين البصريين والكوفيين ..... الدكتور محيي الدين توفيق ابراهيم
١٥. أصول الالفاظ الثنائية والثلاثية ..... الدكتور حازم الحاج طه
٢٩. الفن القصصي عند العرب وحركة  
التحرر العربي ..... الدكتور عمر الطالب
٦٣. شعر المقاومة الفلسطيني بين المحلية  
والعالمية ..... الدكتور سالم الحمداني
٩١. ابن بسام و كتابه الذخيرة ..... حازم عبد الله خضر
١٢٥. منهج الجلالين في تفسير القرآن الكريم  
(القسم الاول) ..... كاصد ياسر الزبيدي
١٥١. دراسات في تاريخ الموصل  
قوام اندولة أبو سعيد كربوقا ..... الدكتور عماد الدين خليل
١٧٧. نظرات حول ملاحظات الدكتور  
جورج مقدسي عن الحلة و بني مزيد .... الدكتور خضر جاسم الدوري
١٩١. دراسات في الوثائق الاسلامية  
(عهد عمر بن الخطاب للنصارى) ..... الدكتور توفيق سلطان اليوزبكي
٢٠٥. صناعة النفط والصراع الطبقي  
في الشرق الاوسط ..... الدكتور عباس حسين الدباغ
٢١٧. دراسة تحليلية :  
للابعاد الجغرافية لاتجاهات النمو السكاني  
في العالم ..... الدكتور محمد ازهر السماك
٢٥١. ولاية جيوش بك علي علي الموصل  
(٥٠٩-٥١٥هـ) ..... رشيد الحميلي

## كلمة هيئة التحرير

مع صدور العدد الخامس من مجلة آداب الرافدين نشعر بضرورة الاعتذار الى قرائنا عن التأخر في صدوره، ولعل جانباً من ذلك يرجع الى ان هيئة التحرير حرصت على الا ينشر أي مقال دون الرجوع الى رأي خبير أو مختص مما ترتب عليه انتظار طويل لرد الخبراء كما أنه نشأت خلال فترة توقف المجلة عن الصدور فكرة تحديد اسس جديدة من حيث الشكل والاسلوب والمضمون كي تستطيع المجلة ان تغذ سيرها نحو الاحسن وتعكس واقع الحركة العلمية في كلية الآداب وتطلعات هذه الحركة في مجالات الفكر الانساني والبحث الاكاديمي. وقد تشكلت هيئة تحرير جديدة لتأخذ على عاتقها هذه المهمة وكان من أهم ما حرصت عليه ان تشارك الاقسام العلمية في مسؤولية تقييم البحوث قبل اتخاذ اي اقرار بصدد نشرها فنشأ عن ذلك جو اكاديمي اتسم بروح علمية هادفة فقامت الاقسام بتنظيم (ندوات علمية) لمناقشة هذه البحوث. اما المقالات التي لا يوجد في الاقسام العلمية مختصون للنظر فيها فقد احيات الى خبراء من خارج الجامعة فقاموا بتقييمها قبل الموافقة على نشرها.

ان هيئة التحرير تتبنى الفكر العلمي وترى في المنهج الاكاديمي النافذة المفتوحة نحو مجتمع متطور. انها لا تريد ان يكون محتوى الكلمة بعيداً عن المشكلات الفكرية التي يعانها مجتمعنا، بل ترى ان يكون الفكر جريئاً علمياً في مواجهة هذه المشكلات من اجل تجاوز دهور التخلف واسباب الموت وبطء الحركة ملتزمين في كل ذلك النهج العلمي السليم الذي عبر عنه بروعة وايجاز الكاتب الشهير اج. جي. ويلز بقوله: «ان الطريقة العلمية الحقة هي هذه: الا يفرض اي فرض غير ضروري، الا يقبل اي خبر من غير تحقيقه، ان تختبر كل الاشياء بأقوى قوة مستطاعة، الا يحتفظ بأي اسرار، الا يحاول اي احتكار، وان يقدم الانسان خير مالم يديه في تواضع ووضوح، والا تخدم أية غاية اخرى» (١).

(١) ويلز: معالم الانسانية ج ٣ ص ٨١٠

ان ذلك مانصبو ان تعكسه المجلة، ومن هنا فإن الدعوة مفتوحة الى كل ذي فكر ان يسهم في كل مايؤدي الى ترسيخ هذا الاتجاه، كما اننا نأمل من جمهور القراء ان يوافقونا بملحوظاتهم وآرائهم بصدد البحوث المنشورة في هذا العدد فإن باب النقد مفتوح دوما وهو وحده الطريق الى التقدم.



مركز تحقيقات كاتبيوتر علوم إسلامي



## قواعد النشر في مجلة آداب الرافدين

- ١- ان يكون البحث جديدا اي لم يسبق نشره في كتاب او مجلة اخرى.
- ٢- ان يكون بحثا علميا من حيث المحتوى والاسلوب.
- ٣- يقدم البحث اولا الى سكرتير لجنة المجلة بنسختين على الاقل لنشره وبعد اقتناع اللجنة بصلاحية البحث المبدئية للنشر. تتولى حالته الى القسم المختص لمناقشته في سمنار.
- ٤- يعتمد البحث من قبل مجلس القسم الذي ينتمي اليه كاتب البحث، ويتم اعتماد البحث باغلبية آراء اعضاء القسم بعد تقديمه من قبل الباحث في «سمنار»، على ان يوزع البحث على اعضاء القسم قبل مناقشته بوقت مناسب ليتسنى لهم دراسته مع ملاحظة ان المناقشة ينبغي ان تركز على كفاية البحث من حيث الرجوع للمصادر الاصلية وسلامة الاستفادة منها وعدم أهمال اي رأي او مرجع يتصل في الموضوع، اما النتائج التي يتوصل اليها الباحث في عمله العلمي فهي لا تخضع للتصويت والرقابة مهما كانت غرابتها او مخالفتها لآراء اعضاء القسم طالما ان المنهج الذي اتبعه الباحث كان سليما من الناحية العلمية.
- ٥- بالنسبة للبحث الذي لا يوجد قسم متخصص في الكلية لتقييمه يمكن لهيئة تحرير المجلة ان تحيله الى خبير او اكثر لتقييمه.
- ٦- بالنسبة للبحث الذي لا ينتمي كاتبه للهيئة التدريسية في كلية الاداب- جامعة الموصل يقيم البحث من قبل لجنة المجلة وخبير يتم اختياره من قبلها.
- ٧- تفضل البحوث التي يقدمها اعضاء الهيئة التدريسية في كلية الاداب- جامعة الموصل للنشر على غيرها من البحوث. ولكن هذا لا يمنع من نشر بحوث غيرهم سواء كانوا من اعضاء الهيئات التدريسية في جامعات

اخرى ام لا اذا توفرت فيها الشروط المطلوبة للنشر.

- ٨ - يحق للجنة المجلة عدم الموافقة على نشر البحث اذا توفرت لديها اسباب علمية مقنعة بأن البحث لا يصلح للنشر، كما ان من حقها ان تعيد البحث الى كاتبه لاجراء بعض التعديلات عليه ايضا.
- ٩ - سيكون في المجلة باب للنقد والتعقيب على البحوث المنشورة فيها. وان لجنة المجلة ترحب بنشر مايردها في هذا الصدد بشرط ان يكون بمستوى علمي لائق.

١٠ - تقدم نسختان على الاقل من البحث الى لجنة المجلة.

١١ - لا يعاد البحث الى صاحبه في حالة رفض المجلة نشره.



مركز تحقيقات كاتپور علوم اسلامي

التكسور محي الدين توفيق بدر الصميم

## التعجب بين البصريين واليكوفيين

عرف ابن عصفور (ت ٦٦٩) التعجب بأنه استعظام زيادة في وصف الفاعل خفي سببها، وخرج بها المتعجب منه عن نظائره (١). وعرفه بدر الدين بن مالك وهو ابن ناظم الألفية بأنه استعظام فعل فاعل ظاهر المزية فيه (٢). وأورد ابن حمدون على تعريف ابن عصفور أنه غير جامع لأنه لا يشمل «كيف تكفرون بالله (٣)» ولا نحو قوله صلى الله عليه وسلم: (سبحان الله المؤمن لا ينجس) مما التعجب فيه من أصل الوصف لا الزيادة فقط لأن التعجب في الأول من أصل الكفر، وفي الثاني من ظن أي هريرة أن المؤمن ينجس، ولا يشمل نحو ما أخصره من اختصر المبني للمفعول، لأن التعجب فيه من وصف المفعول لا من وصف الفاعل، وهو وإن كان شاذاً فلا بد من شمول التعريف له، وبأن فيه دوراً لا أخذ المتعجب منه في حد التعجب. فيتوقف التعجب على المتعجب منه، والمتعجب اسم مفعول مشتق من التعجب ومعرفة المشتق منه الذي هو التعجب سابقة على معرفة المشتق وهو المتعجب منه فجاء الدور، لأن هذا التعريف إنما هو للتعجب لغة لا اصطلاحاً، والتعجب اصطلاحاً هو اللفظ المتعجب به، وكلام النحاة إنما هو في الألفاظ لا في المعنى (٤).

(١) المقرب ٧١/١، وانظر حاشية ابن حمدون على شرح المكوذي ص ٢٣٧.

(٢) شرح ابن الناظم ص ١٧٦، وانظر شرح الأشموني ١٦٥/٤.

(٣) آية ٢٨ من سورة البقرة.

(٤) حاشية ابن حمدون ص ٢٣٨.



ولعل تعريف الرضي الاسترأبادي للتعجب أقرب الى حقيقته وأوضح،  
يقول: «التعجب انفعال يعرض للنفس عند الشعور بأمر يخفى سببه، ولهذا قيل  
إذا ظهر السبب بطل التعجب (١) (٢)».

وللتعجب في اللغة العربية أساليب كثيرة أغلبها سماعي منها قوله تعالى:  
«كيف تكفرون بالله وكنتم امواتاً فأحياكم» وقول الرسول عليه الصلاة  
والسلام: «سبحان الله ان المؤمن لا ينجس»، وقولهم لله أنت. وقول الشاعر:  
واها لليلي ثم واها واها هي المنى لو أننا نلناها (٣)  
وقول الآخر (٤):

بانت لتحزننا عفاره يا جارتا ما أنت جاره  
وقول الآخر أنشده أبو علي (٥):  
يا هي مالي من يعمر يفنه مر الزمان عليه والتقليب  
ومثله ما أنشده ثعلب:  
يا هي مالي قلقت محاورى وصار أشباه الفغا ضرائري (٦)  
وقول حميد الارقط:  
ألا هيماً مما لقيت وهيماً وويحاً لمن لم يدر ما هن ويحما (٧)

- 
- (١) هكذا في الأصل، ولعل الأصح «بطل العجب».
- (٢) شرح الكافية ٣٠٧/٢، ونسب الصبان ١٦/٣ هذا التعريف الى الدماميني خطأ.
- (٣) هذه رواية ابن الناظم، وفي شرح الأشموني ١٦٥/٤ (واها للى) ويبدو أن هذا البيت ملفق  
من عدة أبيات لأبي النجم العجلي، رواه صاحب اللسان في مادة (ويه) وهي:  
واها لريا ثم واها واها ياليت عينها لنا وفها  
بشن نرضي به أباه فاضت دموع العين من جراه  
هي المنى لو أننا نلناها
- (٤) هو الأعشى ميمون بن قيس.
- (٥) نسب ابن الناظم أنشاد هذا البيت لأبي علي، ونسبه ابن منظور اللسان مادة (هيا) الى أبي عبيد.
- (٦) اللسان ٢٥٢/٢٠.
- (٧) اللسان ٢٥٣/٢٠.

ولله دره فارسا، وبالك من رجل، وكاليوم رجلا، وويلمه رجلا، وناهيك به (١)، وقاتله الله من شاعر، ولا شل عشرة (٢)، وأبرحت ربا (٣)، وحسبك بزيد رجلا، وكفى به عالما (٤).

وقد يستفاد من الاستفهام معنى التعجب نحوه: (مالي لا أرى الهدهد) (٥). على أن النحاة يعنون بصيغتين هما صيغة ما أفعله وأنعل به لا طرادهما (٦). ويقع الخلاف على ما ترويه كتب الخلاف في صيغة ما أفعله. فذكروا أن البصريين يذهبون إلى أنه فعل جامد. وأن فيه فاعلا مستترا. وأن المتعجب منه منصوب على أنه مفعول به لهذا الفعل. فإذا قلنا ما أجمل السماء. فإن معناه شيء عظيم أجمل السماء، أي جعلها جميلة. وواضح ما في هذا من تكلف وابعاد بهذا الأسلوب الانفعالي عن غايته وبلاغته. وطبيعي أن الذي دفعهم إلى مثل هذا التأويل كغيره من التأويلات. سيطرة نظرية العامل والمعمول عليهم. وعدم استطاعتهم أن يفهموا أن هناك اسماً يمكن أن يقع في الجملة العربية لا يخضع

(١) في اللسان مادة (نهي) وقولهم ناهيك بفلان معناه كافيك. من قولهم قد نهى الرجل من اللحم وأنهى إذا أكتفى منه وشبع ٢٢١/٢٠.

(٢) اللسان مادة (شلل)، لاشل عشرة أي أصابعك.

(٣) هذه العبارة من بيت للأعشى وهو:

أقول لها حين جد الرحى  
ل أبرحت ربا وأبرحت جارا

قال ابن منظور في اللسان مادة (برح) أي (اعجبت وبالغت) وقيل معنى هذا البيت «أبرحت» أكرمت أي صادفت كريما وأبرحه بمعنى أكرمه وعظمه: وقال أبو عمرو برحي له ومرحي له إذا تعجبت منه. وانشد بيت الأعشى وفسره فقال معناه أعظمت ربا وقال آخرون أعجبت ربا ويقال أكرمت من رب.

(٤) أنظر هذه الأساليب: ابن الناظم ١٧٦، ابن عقيل ١/٦٦٨، ابن هشام في أوضح المسالك شرح الكافية ٢/٣٠٧، شرح الأشموني، حاشية ابن حمدون ٢٣٧-٢٣٨.

(٥) حاشية الصان ١٧/٣، والآية ٢٠ من سورة النمل.

(٦) يضيف ابن عصفور صيغة فعل بضم العين إلى صيغتي التعجب كقولهم ضرب زيد أي ما أضربه وضرب يزيد أي أضرب به. ينظر المغرب ١/٧٤-٧٨ والنحاة يعدون هذا من أساليب المدح أو الذم.

لعمل عامل فلا بد أن يكون لكل مرفوع رافع، ولكل منصوب ناصب، ولكل مجرور جار. وهذا أيضاً هو الذي جعلهم يحارون في توجيه معنى (ما) التعجبية فلذهب جمهورهم الى أنها نكرة تامة بمعنى (شيء) في محل رفع مبتدأ، وأن الجملة بعده المؤلفة من (أفعل التعجب والضمير المستتر فيه والمتعجب منه) في محل رفع خبر. وذهب الأخفش (ت ٢٠٧هـ) الى أنها اسم موصول مبتدأ والجملة بعده صلته والخبر محذوف والتقدير الذي أجمل السماء شيء عظيم. وذهب بعضهم الى أنها اسم استفهام مبتدأ والجملة بعده خبر عنه، والتقدير أي شيء أجمل السماء. وذهب بعضهم الى أنها نكرة موصوفة. والجملة التي بعدها صفة لها والخبر محذوف. والتقدير شيء أجمل السماء عظيم (١).

### أفعل التعجب عند الكوفيين

نسب ابن الأنباري الى الكوفيين القول باسمية أفعل التعجب. ونص على أن الكسائي منهم ذهب في هذا مذهب البصريين الذين يقولون بفعليتها (٢). واحتج الكوفيون فيما يذكر ابن الأنباري على أسميته بجموده، وعدم تصرفه تصرف الأفعال. وأنه يصغر والتصغير من خصائص الأسماء، واستشهدوا بقول الشاعر (٣):

ياما أميلح غزلانا شذن لنا من هاؤلياكن الضال (٤) والسرور رفضوا قول البصريين بأنه إنما صغر لجموده. فأشبه الاسم من هذه الناحية، قالوا إن هذا ينتقض بليس وعسى وصيغة أفعل به في التعجب، فهذه جميعها

(١) شرح ابن عقيل ١٥٠/٢ .

(٢) الانصاف مسألة ١٥ .

(٣) النحاة الذين استشهدوا بهذا البيت لم يسموا قائله ونسبه البخارزي (دمية القصر طبعة حلب) الى بدوي أسمه كامل الثقفي وفي طبعة القاهرة من الدمية ٦٦/١ أسمه كامل المتفقى، ونسبه العيني الى المرجي. انظر هامش ١٦٧/٤ من شرح الأشموني، وانظر حاشية الصبان ١٨/٣ .

(٤) الضال هو السمار البري، اللسان مادة (ضيل) ٤٢٢/١٣، والسر ضرب من الغضاء وقيل من الشجر صغار الورق قصار الشوك، اللسان (مادة سمر) ٤٥/٦ .

جامدة، ومع ذلك لا يجوز تصغيرها ولو كان الجمود يبيح التصغير لجاز تصغيرها. واحتجوا أيضاً بصحة عينه وعدم إنقلابها ألفاً في نحو: (هذا أقوم منك وأبيع منك) ولو كان فعلاً لوجب أن تعل عينه وتقلب ألفاً كما قلبت من الفعل في نحو قام وباع وأقام وأباع. وردوا على البصريين في تقديرهم لمعنى ما أعظم الله ونحوه بأن تقديره شيء أعظم الله. وقالوا إن هذا يعني أن الله عظيم بفعل فاعل وهذا غير صحيح (١).

ومن الواضح أن ابن الأنباري قد لخص مسأله هذه عن استاذة ابن الشجرى فلم نجد لها ذكراً عند غيره، حتى السيرافي الذي أولع بذكر المسائل التي اختلف عليها الكوفيون والبصريون لم يذكرها، بل اكتفى بإيراد مذهب سيويه في عله تصغيره وهو جموده الذي رده الكوفيون كما ذكرنا آنفاً (٢).

أما ابن الشجرى فقد خصص لهذه المسألة المجلس التاسع والخمسين (٣)، وقد لخصها ابن الأنباري عنه، فكل ما أورده من حجج البصريين والكوفيين. والرد على الكوفيين ذكره ابن الشجرى إلا في احتجاج الكوفيين اعتراضهم على القول بأن (ما أعظم الله) تقديره شيء أعظم الله. وكل الشواهد من القرآن الكريم والشعر المذكورة في أمالي ابن الشجرى، ولم يزد ابن الأنباري على أن اختصر كلام ابن الشجرى وحذف بعض عباراته وحور بعضها الآخر وغالباً ما ينقل كلامه نصاً، على أن ابن الأنباري ذكر حجج الكوفيين على حدة وذكر حجج البصريين واعتراضات الكوفيين عليها وجواب البصريين على الاعتراضات على حدة أيضاً، وأورد في رده على الكوفيين ردود البصريين عليها. أما ابن الشجرى فقد أورد بعض حجج البصريين ثم رد الكوفيين عليها. وبعض حجج الكوفيين ثم رد البصريين عليها وكرر ذلك إلى آخر المجلس. وأغلب الظن أن هذه الآراء التي نسبها ابن الشجرى إلى الكوفيين عامة

(١) انظر احتجاج الكوفيين في المسألة نفسها ص ٨١.

(٢) أنظر السيرافي، شرح الكتاب ١٦٩/٦ (مخطوط).

(٣) الأمالي ١٢٩/٢ - ١٤٦.

ونقلها عنه ابن الأنباري ليست من قول الكوفيين المتقدمين، ولا تعد مذهباً كوفياً يعول عليه، ولعلها نقلت عن بعضهم وخاصة المتأخرين منهم.  
وليس في المسألة التي ننشرها لأبي بكر الأنباري أي قول، أو أية حجة مما نسب إليهم. ومذهبه كما يبدو قريب من مذهب البصريين، فهو يتفق معهم في أن (ما) التعجبية مبتدأ مرفوع بما في أحسن. أما قوله بأن عبد الله منصوب على التعجب فلا أظنه يريد إلا أنه منصوب على المفعولية، فلا يعرف عن الكوفيين أنهم عدوا من المنصوبات المتعجب منه.

### رأى المحدثين

وينظر المحدثون إلى أن أسلوب التعجب القياسي في صيغته (ما أفعله)، و(أفعل به) على أنه من الأساليب التي كان لها استعمال خاص، ثم جمد بعد ذلك. ومن غير المجدي تطبيق التحليل الاعرابي للجملة الاسنادية على هذا النوع من الأساليب.

ويرى الدكتور مهدي المخزومي أن (ما) في صيغة (ما أفعله) كانت في الأصل هي (ما) التي يكتنئ بها عن غير العاقل المستعملة في الاستفهام. ثم ضاع الاستفهام منها باستعمالها مع (أفعل) متلازمتين في التعجب (١).

وهذا الرأي في حقيقته لا يبعد كثيراً عن رأي الكوفيين في معنى (ما). فهم يذهبون إلى أن قولهم (ما أحسن زيداً معناه أي شيء أحسن زيداً) (٢).

ورأى المخزومي في أن بناء (أفعل) في التعجب «هو بناء الأفعال، ولكنه باستعماله في التعجب جمد. وفقد دلالة الفعل (٣)»، وهو رأي يقارب رأي البصريين كما عرفنا سابقاً، إذ يذهبون إلى أنه فعل خلافاً للكوفيين الذين يذهبون إلى أنه اسم. فهو يذهب في توجيهه لـ (ما) التعجبية مذهب الكوفيين، وفي

(١) المخزومي: في النحو العربي قواعد وتطبيق ص ٢١٥.

(٢) أنظر شرح الأشموني ١٧٦/٤.

(٣) المخزومي: في النحو العربي قواعد وتطبيق ص ٢١٥.



نظرتة الى (أفعل) التعجب مذهب البصريين، غير أنه يزيد على المذهبيين بأن الصيغة في مجملها قد جمدت، فلم يعد يلحظ فيها الاستفهام أو الفعلية. ولعل تحليل الدكتور ابراهيم السامرائي لجملتي التعجب أقرب الى علم اللغة الحديث. وأبعد عن التكلف الذي وقع فيه النحاة القدامى، ومن تبعهم من المحدثين. فهو يرى أن انشغالهم بالاعراب هو الذي دفعهم الى تفسير (ما) التعجبية تلك التفسيرات المعروفة والمذكورة في كتب النحو، (وكان أصلح للعربية والنحو العربي أن يقتصر في هذا التركيب على القول بأن ذلك أسلوب التعجب الذي يتألف من (ما) التعجبية متلوة بـ (فعل) على أفعل أو بـ (أشد ونحوها) متلوة بالمصدر في حالات أخرى سطرها النحاة فيما كتبوا. وان هذا (الفعل) من الأفعال الخاصة غير المتصرفة التي جاء بناؤها لتكون مادة صالحة للاعراب عن التعجب (١) .. وهو يذهب مذهب المخزومي في الاقرار بفعلية (أفعل) في (ما أفعله) و (أفعل) في (أفعل به)، (فهما من المواد الفعلية التي بنيت على هذه الصورة المخصصة ففارقت التصرف وابتعدت عن قبول علامات الأفعال، وذلك لانصرافها عن عناصر الفعلية وهي الدلالة على الحدث، وترشحها لزمان ما لتؤدي أسلوب التعجب (٢) .

---

(١) الدكتور ابراهيم السامرائي - الفعل زمانه وأبنتيه ص ٧٣ .

(٢) المصدر السابق ص ٧٣ .

## كتاب مسألة من التعجب

يحتفظ معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بنسخة مصورة على ميكرو فيلم من كتاب مسألة من التعجب لابي بكر بن الأنباري برقم ١٤٩ نحو، وهي نسخة مصورة عن نسخة مكتبة كوبريلي برقم ١٣٩٣-٦. وتقع المخطوطة في ثلاث ورقات من الحجم الصغير. كتبت سنة ٩٣٦ تقريباً، اولها بعد البسملة «رب يسر يا كريم. مسألة من التعجب من القاء ابي بكر محمد بن الانباري». وفي آخر المخطوطة كتب بخط مغاير ما يلي:

«الحمد لله انهيته قراءة على عين الأعيان ونادرة الزمان جاعل المعاني كالعيان ومبرزها بالفعل بعد الامكان ابي الحسن علي بن موسى البحرى المالكى امتع الله بحياته، وذلك في السابع والعشرين من شعبان المكرم سنة ٩٣٦ كتبه سليم ابن عبدالرحمن المغربي الحربى حامدا ومصلياً ومسلماً».

### بسم الله الرحمن الرحيم

مسألة من التعجب من القاء ابي بكر محمد بن الانباري (١)  
نقول ما أحسن عبدالله (ما) رفع رفعتها بما في أحسن (٢)، ونصبت عبدالله على التعجب وتقول في الذم ما أحسن عبدالله «فما» لا موضع لها لأنها جحد (٣) ورفعت عبدالله بفعله وفعله ما أحسن. وتقول في الاستفهام ما أحسن عبدالله؟ «فما» رفع بأحسن وأحسن بها (٤). والتأويل اي شيء فيه حسن أعيناه أو أنفه.

(١) ابوبكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الانباري . كان من اعلم الناس بالنحو والادب وأكثرهم حفظاً. سمع من ثعلب وخلق، وكان صدوقاً فاضلاً ديناً خيراً من اهل السنة وكان مشهوراً بحفظه، وقد أخذ عنه جماعة منهم الدار قطني. توفي في بغداد سنة ٣٢٨. انظر ترجمته في البغية ٢١٢/١.

(٢) يريد الضمير المستتر في احسن، والرفع بالضمير العائد الذكر من اقوال الكوفيين

(٣) الجحد: التفي وهو من مصطلحات الكوفيين، انظر معاني القرآن للفراء ٨/١.

(٤) الكوفيون يقولون بأن المبتدأ والخبر يرفع احدهما الاخر. انظر الانصاف مسألة ٥. وانظر بحثنا ابن الانباري في كتابه الانصاف (مخطوط) ص ٢١٩. وانظر ايضا شرح القصائد السبع الطوال لابي بكر الانباري نفسه ص ٣١٧.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ يَسِّرْ لِي كَرِيمِ  
مَسْئَلَةً مِنَ التَّعَجُّبِ مِنَ الْقَاءِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ فِي الْأَشَارِقِ  
تَقُولُ مَا أَحْسَنَ عَبْدُ اللَّهِ مَا رَفَعَ رَفْعَتَهَا مَا  
أَحْسَنَ وَنَصَبَ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى التَّعَجُّبِ وَتَقُولُ فِي الْبَزْمِ مَا  
أَحْسَنَ عَبْدُ اللَّهِ فَمَا لَمْ يَوْضِعْ لَهَا لَهَا جَدًّا وَرَفَعَتْ  
عَبْدُ اللَّهِ بِفِعْلِهِ وَفَعْلُهُ مَا أَحْسَنَ وَتَقُولُ فِي الْاسْتِفْهَامِ  
مَا أَحْسَنَ عَبْدُ اللَّهِ فَمَا رَفَعَ بِأَحْسَنٍ وَأَحْسَنُ بِهَا  
وَالْأَوَّلُ أَوْ شَرِّهِ أَحْسَنَ أَعْيُنَاهُ أَوْ أَنْفُهُ  
وَتَقُولُ إِذَا رَدَدْتَهُ إِلَى نَفْسِهِ فِي التَّعَجُّبِ  
مَا أَحْسَنَتْنِي فَمَا رَفَعَ بِمَا أَحْسَنَتْنِي وَالنُّونُ  
وَالْيَاءُ مَوْضِعُهُمَا نَصَبٌ عَلَى التَّعَجُّبِ

وَابْصَرَهُمْ وَأَبْصَرَهُمْ وَتَقُولُ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمًا فَلَمَّا تَعَجَّبَتْ مِنْهُ  
قُلْتُ مَا أَكُونُ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمًا فَمَا مَرْفُوعَةٌ بِمَا فِي الْكُونِ  
وَأَمَّا كَانَ مُضْمَرٌ فِيهَا وَعَبْدُ اللَّهِ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّعَجُّبِ  
وَقَائِمًا خَبَرٌ كَانَ فَإِنْ كَرِهْتَ مَا وَتَعَجَّبْتَ قُلْتُ  
أَكُونُ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمًا وَأَكُونُ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمًا وَأَكُونُ  
بِعَبْدِ اللَّهِ قَائِمًا وَأَكُونُ عَبْدُ اللَّهِ رَجُلًا  
قَالَ الْفَرَّاءُ لَمَّا لَمْ أَصْرُخْ بِرَفْعِ الْأَمْرِ أَدْخَلْتُ الْبَاءَ  
لِنَزُلِّ عَلَى الْمَكْلُوبِ مَا هُوَ وَتَأْوِيلُهُ عَبْدُ اللَّهِ جَعَلَ  
فَلَمَّا لَمْ تَصِلْ إِلَى رَفْعِ عَبْدِ اللَّهِ جِئْتُ بِالْبَاءِ لِنَزُلِّ عَلَى الْمَكْلُوبِ  
مَا هُوَ وَإِذَا قُلْتُ تَكُنْتُ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمًا فَأَرَدْتُ  
أَنْ تَعَجَّبَ بِمَا قُلْتُ مَا أَكُنْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ قَائِمًا فَإِنْ قَالَ  
أَصْفَ مَا وَتَعَجَّبْتَ قُلْتُ أَكُنْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ قَائِمًا  
تَمَّتْ عَمَلُهَا مِنْ خَطِّ ابْنِ الْخَشَّابِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

المراد من هذا الكلام أن عبد الله كان قائما فلما تعجبت منه  
قالت ما أكون عبد الله قائما فمرفوعة بما في الكون  
وأما كان مضمرا فيها وعبد الله منصوب على التعجب  
وقائما خبر كان فإن كرهت ما وتعجبت قلت  
أكون عبد الله قائما وأكون عبد الله قائما  
بِعَبْدِ اللَّهِ قَائِمًا وَأَكُونُ عَبْدُ اللَّهِ رَجُلًا  
قَالَ الْفَرَّاءُ لَمَّا لَمْ أَصْرُخْ بِرَفْعِ الْأَمْرِ أَدْخَلْتُ الْبَاءَ  
لِنَزُلِّ عَلَى الْمَكْلُوبِ مَا هُوَ وَتَأْوِيلُهُ عَبْدُ اللَّهِ جَعَلَ  
فَلَمَّا لَمْ تَصِلْ إِلَى رَفْعِ عَبْدِ اللَّهِ جِئْتُ بِالْبَاءِ لِنَزُلِّ عَلَى الْمَكْلُوبِ  
مَا هُوَ وَإِذَا قُلْتُ تَكُنْتُ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمًا فَأَرَدْتُ  
أَنْ تَعَجَّبَ بِمَا قُلْتُ مَا أَكُنْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ قَائِمًا فَإِنْ قَالَ  
أَصْفَ مَا وَتَعَجَّبْتَ قُلْتُ أَكُنْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ قَائِمًا  
تَمَّتْ عَمَلُهَا مِنْ خَطِّ ابْنِ الْخَشَّابِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وتقول اذا رددته الى نفسك في التعجب ما أحسنني فما رفع بما في أحسنني والنون والياء موضعهما نصب على التعجب. وتقول في الذم اذا رددته الى نفسك ما أحسنت فما جحد لا موضع لها والياء مرفوعة بفعلها، وفعلها ما أحسنت. وتقول في الاستفهام ما أحسنني؟ فما رفع بأحسن وأحسن بها والياء في موضع خفض باضافة أحسن اليها. فان قلت أباك ما أحسن او ما أباك أحسن كان محالا لانه (١) ما نصب على التعجب لا يقدم على التعجب لانه لم يعمل فيه فعل متصرف فيتصرف بتصرفه. وكان الكسائي يجيز أبوك ما أحسن. قال لما لم اصل الى نصب الاب اضمرت له هاء تعود عليه فرفعته بها، والتقدير أبوك ما أحسنه. وقال القراء لا أجيز الاب لانه ليس هاهنا دليل يدل على الهاء ولا أضمر الهاء (٢) الا مع ستة أشياء مع كل ومن وما وأي ونعم وبش وتقول عبدالله ما أحسنه ترفع عبدالله بما عاد عليه من الهاء وترفع «ما» بما في أحسن. والهاء موضعها نصب على التعجب. وتقول عبدالله ما أحسن جاريته من قول الكسائي. قال لما لم اصل الى نصب الاول اضمرت له هاء فرفعته، والقراء يجيزها (٣)، قال: ليس هاهنا دليل على الهاء، وتقول في الاستفهام عبد الله ما أحسنه؟ ترفع عبدالله بأحسن وأحسن بعبد الله، وما استفهام والهاء موضعها خفض باضافة أحسن اليها. فان قلت عبدالله ما أحسن كان محالا وأنت تضرع الهاء لان المخفوض لا يضرع ولان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد فلا يفرق بينهما فلا تضرع المخفوض وتظهر الخافض.

وتقول عبدالله ما أحسن ترفع عبدالله بما في أحسن وما جحد لا موضع لها. واذا قلت ما أحسن عبد الله فاردت ان تسقط ما وتتعجب قلت أحسن بعبد الله واذا اردت ان تأمر من هذا قلت يا زيد أحسن بعبد الله رجلا، واذا ثبت قلت يا زيد ان احسن بعبد الله رجلين، ويا زيدون احسن بعبد الله رجلا، وتنصب

(١) هكذا في الاصل ولعل الصحيح ان تحذف الياء.

(٢) الاضمار بمعنى الخوف من مصطلحات الكوفيين.

(٣) أي يعدها من المستحيل.



رجالا على التفسير (١) واحسن لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لانه اسم جنس،  
وأحسن ليس بأمر للمخاطب وانما معنى احسن به ما أحسنه، قال الله تبارك  
وتعالى: «أسمع بهم وأبصر» (٢) معناه والله اعلم ما أسمعهم وأبصرهم، وتقول  
كان عبدالله قائماً فاذا تعجبت منه قلت ما أكون (٣) عبدالله قائماً فما مرفوعة  
بما في أكون واسم كان يضم فيها وعبدالله منصوب على التعجب وقائماً  
خبر كان، فان خرجت ما وتعجبت قلت أكون بعبد الله قائماً، وأكون بعبد  
الله قائمين وأكون بعبد الله قياماً، وأحسن بعبدالله رجلاً.

قال الفراء لما لم اصرح برفع الاسم أدخلت الباء لتدل على المطلوب ما هو  
وتأويله عبدالله حسن فلما لم تصل الى رفع عبدالله جئت بالباء لتدل على المطلوب  
ما هو. واذا قلت ظننت عبدالله قائماً فأردت أن تتعجب بما قلت ما أظنني  
لعبدالله قائماً فان قال أسقط ما وتعجب قلت أظن بي لعبد الله قائماً.

مركز تحقيق التراث  
بمكتبة جامعة القاهرة

(١) التفسير: التمييز وهو أيضاً من مصطلحات الكوفيين. انظر كتابنا ابن السكيت اللغوى ص ٣٢.

(٢) سورة مريم: آية ٣٨.

(٣) أجاز الكوفيون اشتقاق أفعل التعجب من الفعل الناقص، ومنعه البصريون.

انظر شرح ابن عقيل ١٥٤/٢

## مصادر البحث ومراجعته

- ١- الأشمونى: مطبعة مصطفى البابى الحلبي-مصر ١٩٣٩.
- ٢- ابن الانباري: ابو البركات-الانصاف في مسائل الخلاف-مطبعة الاستقامة، القاهرة ١٩٤٥.
- ٣- الانباري-ابو بكر-شرح القصائد السبع الطوال-القاهرة-دار المعارف ١٩٦٣.
- ٤- بدر الدين بن مالك: شرح ابن النازم-مطبعة القديس جاورجويس-بيروت ١٣١٢هـ.
- ٥- ابن حمدون: حاشية ابن حمدون على شرح المكودي
- ٦- الرضي الاسترابادي: شرح الكافية-المطبعة العامرة المحمية-١٢٧٥هـ.
- ٧- السامرائي-الدكتور ابراهيم-الفعل زمانه وابنيته-مطبعة العاني-بغداد ١٩٦٦.
- ٨- السيرافي: شرح الكتاب-مخطوطة-جامعة القاهرة.
- ٩- السيوطي: بغية الوعاة-مطبعة عيسى البابي الحلبي-مصر ١٩٦٤.
- ١٠- ابن الشجرى: امالي ابن الشجرى، دائرة المعارف العثمانية-حيدر آباد الدكن ١٣٤٩هـ.
- ١١- ابن عصفور المقرب مطبعة العاني-بغداد ١٩٧١.
- ١٢- ابن عقيل-شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك-مطبعة السعادة-مصر ١٩٦٤.
- ١٣- الفراء: معاني القرآن-مطبعة دار الكتب ١٩٥٥.
- ١٤- محيي الدين توفيق-دكتور-ابن الانباري في كتابه الانصاف-مخطوط.
- ١٥- محيي الدين توفيق-دكتور-ابن السكيت اللغوي-مطبعة الجاهظ-بغداد ١٩٦٩.
- ١٦- المخزومي-الدكتور مهدي-في النحو العربي-قواعد وتطبيق-القاهرة ١٩٦٦.
- ١٧- ابن هشام-اوضح المسالك-دار احياء التراث العربي-بيروت ١٩٦٦.



## الدكتور هازم الحاج طه



حظيت الدراسات اللغوية منذ عصور مبكرة بعناية الغيارى على اللغة العربية . والحريصين على حفظها وسلامتها ، والطامحين الى استنباط مكنون فوائدها ودقائق معانيها . فجاهدوا في سبيل ذلك اصدق الجهاد وأروع . وأبلوا خير البلاء وأحسنه ، فأنت جهودهم أكلها ، وأينعت ثمارها ، ودنت قطوفها . وكان من جملة هذه الدراسات ظاهرة ثنائية اللفاظ وثلاثيتها التي عني بها حذاق اللغويين قدامى ومحدثين . اذ استبان لهم وجود الفاظ مشتركة في حرفين وفي معنى عام يجمع ما بينهما ، ويربط بعضها ببعض ، فحرصوا اشد الحرص وغايته على الوقوف عند نشأة هذه اللفاظ ، وهل لهذه المشاركة في عدد من الحروف ، وفي المعنى العام العام صلة وثيقة في نشأتها ؟ .

وقبل ان ابين هذا الامر على وجه التفصيل لابد لي من الاشارة الى أن من أدق المباحث اللغوية . وأشدّها استعصاء ، وأبعدها غورا موضوع البحث عن مبدأ اللغة العربية وأطوارها . لان العربية التي ورثناها لم تكن معرفتنا بها معرفة دقيقة تتعدى الاسلام كثيرا من الناحية الزمنية ، فإن اي بحث عن نشأتها وتاريخها الموغل في القدم يعد ضربا من التخمين تارة . ويخضع لكثير من الفروض والنظريات تارة أخرى . وتزداد المسألة تعقيدا كلما اضطربت الاراء . واختلفت وجهات النظر فتعدو . ظاهرة تاريخية كظاهرة ثنائية اللفاظ وثلاثيتها من الظواهر التي لا يستطيع الباحث ان يحكم في اصل نشأتها حكما فاصلا . ويجزم

جزءاً قاطعاً مبنياً على برهان علمي ساطع، ويستند إلى دليل قاطع لا يشوبه ريب. وموضوع الوضع الأول لحروف اللغة العربية من حيث الثنائية أو الثلاثية من تلك المباحث التي تخضع لهذه الاعتبارات التي بينها آنفاً ولا تخلو من غموض وإبهام وتشعب في الآراء والمباحث...

وها أنا إذا أورد بعض الأمثلة التي تجلي هذه الظاهرة كي يستبين المنحى الذي نحتة تلك اللفاظ:

### (أ) أمثلة التذليل

١ «الانماط: قطب، قطع، قطف، قطل، قطم: تشترك في الحرفين (القاف والطاء)، وفي المعنى العام وهو (الفصل).

٢ «الانماط: جذب، جذر، جذل، جذم: تشترك في الحرفين (الجيم والذال). وفي المعنى العام وهو (الاصل).

٣ «الانماط: نفث، نفج، نفخ، نفذ، نفذ، نفس، نفس: تشترك في الحرفين (النون والفاء)، وفي المعنى العام وهو (الخروج والانتقال).

٤ «الانماط: حجب، حجر، حجز، حجم: تشترك في الحرفين (الحاء والجيم) وفي المعنى العام وهو (الحجز والمنع).

وانت إذا تدبرت هذه الأمثلة وجدت الحرف المزيد واقعا في آخر اللفظة. ويسمى تذيلاً، وهذا هو الأكثر وروداً.

### (ب) أمثلة التصدير

وقد يقع الحرف الزائد في صدر اللفظة ويسمى تصديراً، مثل:

١ «الانماط: بهر، صهر، سهر، شهر، ظهر، قهر، مهر، نهر: تشترك في الحرفين (الهاء والراء)، وفي المعنى العام وهو (الوضوح والظهور).



### (ج) أمثلة الحشو

وقد يقع الحرف الزائد وسط اللفظة، ويسمى حشواً، مثل:  
١ «اللفاظ: رسم، وشم، وضم، وضم: تشترك في الحرفين (الواو والميم)  
وفي المعنى العام وهو (الاتصاف).

والامثلة في ذلك اكثر من ان تحصى. وما اوردناه يشمر باشتراك عدد من  
الالفاظ في حرفين، وفي معنى عام يجمعها. وهذه الظاهرة هي التي لفتت انظار  
اعلام الباحثين من قدامى ومحدثين.  
ولا بد لنا من بيان آراء مختلف العلماء الذين أبدوا رأياً في هذه الظاهرة  
بادئين بأولئك الذين فتحوا ابواب هذه الدراسات وأصلوها وأثاروا في أذهان  
الذين جاءوا من بعدهم أسئلة وآراء متنوعة.

#### ١. الخليل بن احمد الفراهيدي

لو تدبر ناظر في مقدمة كتاب العين للخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٥ هـ  
لوجد اشارة الى الثنائية. فنراه يقول (والمضاعف في البيان: ما كان حرفاً  
عجزه مثل حرفي صدره، وذلك بناء يستحسنه العرب فيجوز فيه من تأليف  
الحروف جميع ما جاء من الصحيح والمعتل. ومن الذلق والشفوية والصتم،  
وينسب الى ذلك الثنائي لانه يضاعفه. ألا ترى الحكاية ان الحاكي يحكي  
صلصلة اللجام فيقول: صلصل اللجام، وان شاء قال: صل، مخففة مرة  
اكتفاء بها، وان شاء أعادها مرتين او أكثر من ذلك فيقول: صل صل.  
يتكلف من ذلك ما بدا له). (١)

فهو يربط بين ظاهرة الثنائية وبين النظرية الطبيعية في نشأة اللغة تلك  
النظرية التي ترى أن اللغة نشأت محاكاة لاصوات الطبيعة، كما أنه  
يشير الى الاصلين اللذين نشأت عليهما اللغة أول ما نشأت وبنيت عليهما في  
مراحلها الاولى بدلياً قوله (صل).

(١) الفراهيدي-الخليل بن أحمد، كتاب العين، ١/٦٢.

وقد علق الدكتور ابراهيم السامرائي على ما ذكره الخليل قائلا: (في هذه الملاحظة اشارة واضحة الى القيمة التاريخية للاصل الثنائي الذي بنى منه العربون الثلاثي ثم الرباعي المضاعف). (١) وهذا ما وجدناه في معجمه فقد ابتداء ترتيبه بالثنائي واول كلمة تناولها فيه هي (عق) وآخرها هي (مع). (٢)

## ٢. ابن دريد

أما ابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ: فهو من أولئك الذين عدوا المضعف الثلاثي ثنائيا ويدل عليه قوله (الثنائي الصحيح لا يكون حرفين البتة الا والثاني ثميل (أي مضعف) حتى يصير ثلاثة أحرف اللفظ الثنائي والمعنى ثلاثي، وانما سمي ثنائيا للفظته وصورته. فاذا صرت الى المعنى والحقيقة كان الحرف الاول أحد الحروف المعجمة. والثاني حرفين مثلين أحدهما مدغم في الآخر نحو «بت بيت بتا» في معنى قطع. وكان أصله (بتت) فادغموا التاء في التاء فقالوا (بت)، وأصل وزن الكلمة (فعل) وهو ثلاثة أحرف فلما مازجها الادغام رجعت الى حرفين في اللفظ فقالوا (بت) فادغمت احدى التائين في الاخرى، وكذلك كل ما أشبهها من الحروف المعجمة (٣) فهو يضع حدا للمضعف ويجعل ظاهرة الثنائية قائمة على الصورة الصوتية للفظه وعلى رسم تلك اللفظة والدليل على ذلك قوله آنفا (وانما سمي ثنائيا للفظه وصورته).

## ٣. ابن فارس

وصرح ابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥هـ في معجمه بأن الالفاظ الثلاثية ترجع الى أصل ثنائي وضرب لذلك أمثالا منها أن أصل باب (القاف والطاء) وما يشبههما يرجع الى معنى (القطع) فيراه في (قط) الذي يدل على صرم وابانة شيء من شيء،

(١) السامرائي-الدكتور ابراهيم، تنمية اللغة العربية في العصر الحديث ص ١٨٤.

(٢) الفراهيدي-الخليل بن أحمد، كتاب العين، ١٠٨، ٦٨/١.

(٣) ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن، الجوهرة، ١٣/١٤.

وفي (قطف) الذي يدل على أخذ ثمرة من شجرة، وفي (قطل) الذي يدل على قطع الشيء، وفي (قطم) الذي يدل على قطع الشيء أيضا. فالعين والفاء واللام والميم وردت حروفا زائدة على الاصل الثنائي (قط) فخصصت معنى القطع، ونوعته حسب ما يتطلبه المقام. فإن أردنا ابانة شيء من شيء وفصله عنه أضيفت (العين) فصار الفعل (قطع)، وإن أردنا أخذ شيء من آخر دون معاناة كأخذ وردة من غصنها أضيفت (الفاء) فصار الفعل (قطف). (١)

#### ٤. الاصفهاني

ولقد لفت الأب أنستاس الكرملّي الانظار في كتابه (نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاؤها)، الى ماذهب اليه الراغب الاصفهاني المتوفى سنة ٥٥٠٣ هـ في مؤلفه (غريب القرآن) وهو اعتبار الحرف المضعف في آخر الكلمة حرفا واحدا فقال: (ومن قال به ولم يحد عنه قيد شعرة الاصفهاني صاحب كتاب غريب القرآن، فانه بنى معجمه الجليل على اعتبار المضاعف هجاء واحدا ولم يبال تكرار حرفه الاخير فهو عنده من وضع الخيال. لا من وضع العلم والتحقيق، أي انه اذا أراد ذكر (مد يمد مدا) مثلا في سفره، ذكرها كأنها مركبة من مادة (مد) أي ميم ودال ساكنة. ولا يلتفت أبدا الى أنها من ثلاثة أحرف. أي (م د د) كما يفعل سائر اللغويين. ولهذا السبب عينه يذكر (مد) قبل (مدح) مثلا. ولا يقدم هذه غلى تلك على ما نشاهده في معظم معاجم اللغة كالقاموس، ولسان العرب. وأساس البلاغة، وتاج العروس وغيرها). (٢)

#### ٥. الاب انستاس الكرملّي

ويرى الأب الكرملّي ان اللغة قد وضعت في الاصل على حرفين متحرك فساكن وأن الحرف الثالث قد نشأ بعد ذلك نتيجة لتصرف في المتكلم المبني على اختلاف المكان والزمان. فيقول: (اللغويون على فريقين متعادلين على سرر

(١) مقاييس اللغة، ١٠١/٥-١٠٣، وانظر الصالح-الدكتور صبحي، دراسات في فقه اللغة، ١٥٦.

(٢) ص ٢.

موضوعه: فريق يذهب الى ان الكلم، وضعت في أول أمرها على هجاء واحد: متحرك فساكن، محاكاة لاصوات الطبيعة ثم فثمت (أي زيد فيها حرف أو أكثر في الصدر أو القلب أو الطرف). فتصرف المتكلمون بها تصرفا، يختلف باختلاف البلاد، والقبائل والبيئات. وفريق يقول: ان الكلم وضعت في أول نشوئها على ثلاثة احرف بهجاء واحد أو بهجائين. ثم جرى عليها المتكلمون بها على حد ما تقدمت الإشارة اليه.

على اننا اتبعنا الرأي الاول: منذ ان أولعنا بهذه اللغة المبينة الرائعة، فأخذنا بنشره وتفصيل دقائقه منذ سنة ١٨٨١، ولا ننك نصرح به الى يومنا هذا دون ماملل ولا وجل: نبوح به على رؤوس الملاء أو نجهر به في المجالس أو ندافع عنه في المجامع أو ندعمه في الاندية). (١)

وقال كذلك داعما رأيه في مقالة (أصول الكلم وتراكيب حروفها). (ان أول ما وضعت عليه اصول هذه اللغة، كان يتقوم من حرفين، ثم كسع (٢) بحرف ثالث للثبوت من تحقيق لفظ الحرف الثاني من الكلمة. ومنذ ذلك الحين بنيت كل لفظة عربية على ثلاثة احرف، وأصبحت لها كالأثافي وعليها أحكم وضع أصولها، وما زيد على ذلك القدر من الاحرف ألحق بها لغايات شتى، يذكرها علماء العربية في مطاوى مباحثهم). (٣)

## ٦. جورجى زيدان

وممن خاض في هذا الموضع جورجى زيدان. وقد نحا فيه منحى خاصا إذ بني نشوء الثلاثي على ظاهرة النحت المعروفة في اللغة العربية، فهو يرجع اللفظة الثلاثية الى اصلين ثنائيين ثم تنحت منهما اللفظة الثلاثية بعد ذلك اذ يقول في نحو (قطف) ويفيد القطع والجمع. والاصل فيه على ما أرى (قط لف) الاولى قطع. والثانية جمع، وبلا استعمال أهملت اللام ونقلت حركتها الى ما قبلها فصارت

(١) الكرمل، الأب أنستاس: نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاها ص ٢٤١.

(٢) كسع: ذيل.

(٣) الكرمل: الاب أنستاس، نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاها، ص ١٠٧.

(قطف) .و(قش)أي جمع ما على الارض من فتات، فانها ترد الى اصلين(قم قش)  
،الاول بمعنى(كنس)،والثاني(جمع)فكانوا اذا أرادوا كنس شيء ما وجمعه  
قالوا(قم قش)وبالتخفيف الغيت(القاف الوسطى)فقيل(قمش).(١)

على اننا نرى ان رأي زيدان ليس من بنات أفكاره، وانما سبته اليه علماء  
اللغة القدامى. فمن أولئك ابن فارس في معجمه مقاييس اللغة، فقد قال: (اعلم  
ان للرباعي والخماسي مذهبا في القياس يستنبطه النظر الدقيق. وذلك ان اكثر  
ما تراء منه منحوت، ومعنى النحت ان تؤخذ كلمتان وينحت منهما كلمة تكون  
أخذة منهما جميعا بحظ.... ومن ذلك(بحثرت)الشيء: اذا(بددته). و(البحثرة)  
السكر في الماء. وهذه—أي لفظة بحثر—منحوتة من كلمتين: من(بحثت)الشيء  
في التراب، ومن(البشر)الذي يظهر على البدن). (٢) فاللفظة(بحثر)اذن مولدة عن  
طريق النحت، ولكن زيدان لم يأخذ بنظرية علماء اللغة القدامى على إطلاقها.  
وانما حصر ذلك النحت في الثلاثي مجافياً لنظرية القدامى حسب تفصيلها السابق.  
ورأيه في ارجاع الكلمة الثلاثية الى اصلين ثنائيين يصح ان كان لكل منهما  
معنى في نفسه. (واذا لم يكن لكل من اللفظين معنى في نفسه، فلا يخلو ان يكون  
لاحدهما اولا فأن كان الاول أحد اللفظين فعلا والآخر حرفا زيد اعتبارا وهو  
في الغالب أحد هذه(ل م ن ر)ربما توهم الواضع في هذه الزيادة شيئا من المبالغة  
او تنويع الفعل بما يطابق قصده نحو فض، ورفض، وهب، ولهب،  
وكن، وسكن. واذا لم يكن لاحدهما—أي الاصلين—معنى في نفسه أي أن  
لا يكون اسما ولا فعلا فلا يخلو ان يكون حرفاً(وربما كان اسما او فعلا في  
الاصل ولم يعد مميزاً الان. ولدينا من هذا النوع بعض الكلمات العربية نقدمها  
مثالا: من ينظر في لفظة(مال)بمعنى مقتنيات لا يخطر له الا انها اصل مستقل.  
ولكنها في الواقع مركبة من(ما)الموصولة: و(لام الاضافة)وكانوا يريدون بقولهم

(١) زيدان: جوري، الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية ص ٥٨.

(٢) ٣٢٨/١-٣٢٩، ٣٣٠.

(مالك) الذي لك أي مالك ومقتنياتك. ومثل لفظة (ويل) فإن أصلها (وى مع لام  
الاضافة) وأصلها (ويلى)..... وهكذا يقال في الفعل الناقص (ليس) الذي هو بحسب  
الظاهر أصل مستقل فإنه مركب من (لا) حرف نفي، و(أيس) الدال على الكون  
المطلق في بعض اللغات السامية فأدغمتا معاً وكونتا كلمة واحدة). (١)

وهذا المنحى وإن تجلى في بعض الأمثلة، فلا ينهض متكاً لبناء أحكام عامة.  
فالأمور اللغوية يجب أن تتحقق في مواد كثيرة من اللغة، بحيث يتحقق لدى  
الباحثين معنى الاستقرار. ويستطيع أن يثبت الوجهة التي ارتأها بما بدا له من  
الفاظ تحقق فيها هذا الغرض.

#### ٧. الأب مرمرجي الدومنيكي

وقد عقد الأب مرمرجي موازنات بين المضعف الثلاثي في اللغة العربية، وما  
يقابله في السريانية. فاستبان له أن هذا المضعف لا يقابله في السريانية، إلا حرفان  
(مثلاً مقابل: (مص=مص، وبحذاء صم=صم، وبازاء مس=مس. وهكذا كل  
المضاعفات التي هي بالحقيقة ثنائيات، والثنائي وارد في كل الساميات. متصفاً  
بمعنى حقيقي وتام). (٢)

وقد أورد عدداً من الأدلة معززاً رأيه. منها: (ما صاغه العلماء من الأفعال  
المضاعفة والمكررة مستخرجين عناصره الأولية من أسماء الأصوات، ودعاء  
الحيوانات، وزجرها. وبعض أسماء الأفعال، فهي جميعاً ثنائية. فمثلاً: أف  
كلمة تكره. بخ لاستعظام الشيء. صع: اسم صوت يزجر به الجمل عند ترويضه.  
صه: أمر بالسكوت. مه: أمر بالكف. فمن هذه الثنائيات صيغت أفعال أما بتحريك  
الساكن وتشديده، وأما بتكرار الثنائي ذاته وتحريك الآخر، فقيل: أف، بخ،  
صع. صهصه. مههه). (٣)

(١) زيدان، جورجى، الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية ص ٦٠.

(٢) من كلمة ألقاها في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ص ٨، نقلاً عن الصالح، الدكتور صبحي،  
دراسات في فقه اللغة، ص ١٥٥.

(٣) المصدر نفسه

وقد أشار الى هذه الأصول التي ترجع اليها الألفاظ العلامة طه الراوي فقال :  
(والذي يتقرى كالم اللغة العربية بانعام نظر يجد أن لمعظم موادها أصلاً يرجع  
اليه كثير من كلماته ان لم نقل كلها، خذ على ذلك مثلاً مادة (فل) وما يثلاثها، تجد  
الجميع يدور حول معنى الشق والفتح مثل: فلح، فاج، فاع، فاق، فاد، فالى .  
رمثل ذلك مادة (قط) وما يثلاثها تقول: قط، قطع، قطار . قطف، قطن، وكلها  
بمعنى الانفصال). (١)

وأورد الأستاذ سعيد الافغاني في مؤلفه رأياً لمحدث آخر (٢) يبين أن (الهمزة  
والباء مدلولهما التفور والبعد والانفصال بين الشيئين :

١. أب للسير: تهيأ له.

٢. أبت اليوم: اشتد حره فقطع الناس عن أعمالهم.

٣. أبداً الوحش: نفر.

٤. أبر النخل: قطع منها شيئاً.

٥. أبز الضبي: وثب وانطلق.

٦. أبق العبد: نفر عن مولاه.

٧. أبلى: توحش

٨. أبه عن الشيء: تنزه عنه.

٩. أبى عن الضيم: فر عنه (٣)

وهو لم يخرج عما ذكره من قبله من الباحثين في اشتراك كثير من الألفاظ  
بمعنى واحد بعد اتفاقهما في أصلين.

وأنت اذا أمعنت النظر في الآراء والأمثلة السالفة الذكر، تجلى لك ما ذهبوا  
اليه، وهو أن الألفاظ التي تشترك في حرفين، وفي معنى عام يربط بعضها ببعض  
كانت في أصلها ثنائية المقطع، ثم دعت الحاجة بعد ذلك الى أن تكون ثلاثية،

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣/٢٢٠، وانظر الافغاني سعيد، في أصول النحو، ١٢٥.

(٢) لم يذكر اسمه.

(٣) الافغاني : سعيد، في اصول النحو، ص ١٢٥.



فكانت زيادة المبنى مقرونة بزيادة المعنى مع تخصص جزئي في معاني تلك الالفاظ الثلاثة التي اتحدت في المعنى العام الذي تدور عليه مادتها. واختلفت في صورة الحرف الأخير الثالث منها.

#### ٨. عبدالله العلايلي

وقد ذهب اللغوي المعاصر عبدالله العلايلي مذهباً فيه اختلاف غير يسير عن سبقه فقد رأى أن يرد الى المعلات أكثر الثنائيات، وأن يفسر نشأة الثلاثي من الثنائي بوساطة تلك المعلات. يقول: (وكيفما كان الامر، فحديثنا الآن عن تأكيد أن الثلاثي نشأ عن الثنائي، وأن كثرة من الثلاثيات احتفظت بها العربية بعد تصحيح الصوت حرفاً، وهذه الثنائيات التي نظنها هي المعلات، وهذه المعلات المحفوظة في شتى المعاجم، يجب أن نتخذها عمدتنا في الدرس لفهم الثلاثي على وجهه، لانها الاصل الذي انفصل عنه، ولم يكن عمل التصحيح الا ضرباً من اقرار اللغة على صورة واحدة من الثلاثي، فالواوي منها ينظر الى الضمة الممدودة، واليائي الى الكسرة، كذلك ومن ثم يتأيد ما ذهبنا اليه من أن هذه الحركات تراد لمعان بعينها في العهد الصوتي، ثم تصححت كل حركة بحرف من جنسها بعد أن اتخذت العربية وحدتها في الثلاثي.

ونستطيع أن نقول من بعد هذا، ان مطلق الثلاثي نشأ عن الثنائي على هذه الصورة التي عليها المعلات بزيادة حرف من الهجاء قد سبق لنا بيان أن محله الوسط (١).

واني لاؤيد الدكتور الصالح فيما ذهب اليه من أن العلايلي قد اضطر الى التكلف في تطبيق رأيه على بعض الامثلة، فجعل (عبل) مأخوذة من (علا) المعتلة، وأصلها (عل)، أما الباء فهي عين الكلمة مكوفة بالفاء واللام، كأنهما سياج لها، فسلمت من الحذف مع أنها هي الحرف المحشو المزيد، وبذل الحرف المعتل للعوارض حتى حذف، فكأن حرف الباء الصحيح المحشو تعويض عن حرف

---

(١) العلايلي : عبد الله، مقدمة لدرس لغة العرب، ٢٠٣

العلة الساقط المحذوف. ولو أسقطنا حرف الباء المزيدي قياساً على سقوط الحرف المعتل—ظهرت لنا الكلمة الثلاثية على صورتها الثنائية الحقيقية، فإذا هي (عل) فقط. فأني جامع يجمعها بعد هذا بهاتين المادتين (عبث و عبد) وما أشبههما من المواد التي تتوسطها الباء؟ ان (عبث) تعود الى (عث) وصورتها المعتلة (عثاً) أما (عبد) فتعود الى (عد) وصورتها المعتلة (عدا). وإنما رمينا هذه النظرية بالتكلف، لأن تطبيقها العملي لا يتم—كما رأيت في المثال—الا بتجريد حرف الوسط ثم تناول المادة ومعها المعتلات التي وقع فيها الحرفان على ترتيبهما، مع أن تجريد مادة ما من حرف الوسط، إنما يكون بمنزلة الحذف والاسقاط، لذلك الحرف المحشو فكيف يسليخ من بنية المادة لا يتجزأ منها، تظل هذه المادة معبرة—دونه—عن غرضها تعبيراً دقيقاً كاملاً (١٩) (٢)

ولعلنا بعد ما سقنا من الآراء اتضح لنا جلياً الخلاف في هذه الظاهرة اللغوية، واني لا متح مع الماتحين لعلني أسهم في خدمة اللغة العربية، فأقول دون أن أعد رأبي هنا نهائياً لا يقبل النقاش والمراجعة، وعلى هذا أحصره فيما يأتي:

أولاً: ان الثنائية قد تبدو أكثر قبولاً، لان ابتداء اللغة بالفاظ ذات أصوات قليلة يبدو شيئاً معقولاً، ثم تطورت تلك الالفاظ من حيث عدد أصواتها تبعاً لتطور الانسان اجتماعياً وفكرياً، فيحتاج الى ألفاظ متطورة الأ صوات تطور حياته نفسها ليتحقق له عن طريقها التعبير عن حاجاته الحسية والمعنوية، وعلى هذا فلا يستبعد أن تكون اللغة قد بدأت بأقل الالفاظ أصواتاً، أي بالفاظ ذات حرفين أولاً مثل (قط) بسون الطاء، ثم تطورت بعد ذلك الى أخرى ثلاثية، مثل (قط) قطع، قطف... الخ).

ثانياً: ان الاستطالة في صيغ الالفاظ والنمو فيها أمر لا يبعد عن الفكر، وخاصة ان الاستقرار اللغوي دل على ان العربية عرفت صيغاً متطورة عن أخرى في الاسماء والافعال فلفظة (مكلوت) مثلاً وهي، اسم متطورة من لفظة

---

(٢) الصالح—الدكتور صبحي، دراسات في فقه اللغة، ص ١٦٣.

(ملك) والزيادة الصوتية التي في اللفظة (ملكوت). تقترون بزيادة معنوية، لان (المللكوت) أبلغ وأوسع من الملك، ويشعر بذلك قوله تعالى (وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين). (١) والامر كذلك في الأفعال فلا خلاف في أن الثلاثي يأتي منه المزيد ليدل على معان أخرى غير منقطعة الوشيجة بالفعل الاصلي الثلاثي. فالفعل الثلاثي (كبر) تولد منه كبر، وأكبر، واستكبر، وتكبر، وكابر.... وكلها صيغ جديدة متولدة عن الصيغة الاولى الثلاثية، وقد أوجدتها ودعت الى اشتقاقها حاجة المتكلم كلما جد له معنى من المعاني، أو غرض من الأغراض.

وعلى هذا فلا يبعد أن تكون اللغة العربية قد بدأت بالصيغة الثنائية، ثم تطورت بعد ذلك حسب الحاجة الى أخرى ثلاثية فرباعية... على أن القول بثنائية اللغة قد يوحي لنا بشيء آخر، وهو أن اللغة لم تكن في أصولها الاولى معربة، لان القول بثنائية اللغة يعني الوقوف على اللفظة بالسكون لتحقيق الثنائية. فاللفظة تتألف من حرفين: متحرك فساكن، والسكون اذا كان ظاهرة مطردة فإنه يعني عدم الأعراب.. فهذا امر آخر يولده لنا القول بالثنائية، والذي يبدو هو أن الإعراب ليس ظاهرة بدائية، بل انه ليبدو ظاهرة حضارية، ووجها لتطور الامة العقلي، فكأنه من مظاهر استكمال اللغة لتطورها وأدائها للحالات الذهنية المختلفة، وبعبارة أدق أن الاعراب في اللغة العربية يبدو أنه كان مسبقاً بحالة لا اعرابية... ويدعم هذا ان ترك الاعراب يعد عندنا في عصرنا الحاضر حالة من حالات النكوص اللغوي، وظاهرة من ظواهر العامية، والعامية ليست حالة من حالات رقي اللغة كما هو معلوم، بل هي وجه من وجوه تأخرها والعامية تقف على الكلمات بالسكون لانه على السنة الناطقين بها أيسر، فشأنها من هذه الناحية شأن اللغة في مهدها اذ ليس من المعقول أن تبدأ اللغة بما هو صعب في مراحلها الاولى—وهو الاعراب—وخاصة أن الاعراب كما بينا يعد وجهاً

---

(١) سورة الانعام، آية ٧٥.

حضارياً، ومظهراً لتقدم الامة العقلي لا تأخرها، ويقوى هذا اننا نعلم أن ثمة من يرى أن العربية (فيها لغة فصيحة يتوخاها الكاتب في كتابته ملتزماً بضوابط الاعراب، ولغة أخرى يقولها الناس ويستعملونها دون أن يلزموا أنفسهم بعناء هذه الضوابط) (١) فالاعراب اذن سمة من سمات رقي اللغة وتقدمها وتطورها : لان لغة الكتابة الفصحى أرقى من لغة التخاطب اليومية الاعتيادية حتى في عصور الفصحاة. فهذا كله يشعرنا بأن اللغة بدأت في أصولها الأولى غير معربة، ويمكن أن يوحى لنا أيضاً بأن ثنائية الالفاظ سابقة لثلاثيتها، ولعل هذا الرأي يجد تعزيزاً من النظرية الطبيعية التي ترى ان اللغة نشأت محاكاة لاصوات الطبيعة : لان هذه المحاكاة يمكن أن تتحقق بأقل الالفاظ أصواتاً وهي الالفاظ الثنائية، مثل قط، وشط، وغيرهما، اذ أن الجرس هو الذي يحقق هذه المحاكاة، وهو ممكن التحقق عن طريق الالفاظ الثنائية وحدها.

وبعد.

فهذه آراء اللغويين قدامى ومحدثين في ظاهرة ثنائية الالفاظ وثلاثيتها انتقيتها وأضفت اليها ما تراءى لي في هذا البحث الشائك، وأرجو أن أكون قد حققت ما صبت اليه.

---

(١) السامرائي-الدكتور ابراهيم-فقه اللغة المقارن، ص ٢٢.

## المصادر

- (١) ابن فارس: أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا—معجم مقاييس اللغة. دار أحياء الكتب العربية، عيسى الحلبي. الطبعة الأولى ١٣٦٦ هـ بالقاهرة. بتحقيق وضبط عبدالسلام هارون.
- (٢) الأزدي: أبو بكر بن حسن الأزدي البصري—جمهرة اللغة، الناشر مكتبة المثنى.
- (٣) الفراهيدي: الخليل بن أحمد—كتاب العين، تحقيق الدكتور عبدالله درويش. مطبعة العاني، بغداد، ١٣٨٦ هـ—١٩٦٧ م.

## المراجع

- (١) زيدان جرجي زيدان، الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية، الطبعة الثانية، ١٩٤٠ م.
- (٢) السامرائي: ابراهيم السامرائي، تنمية اللغة العربية في العصر الحديث، مطبعة الجبلاوي بالقاهرة ١٩٧٣ م.
- (٣) السامرائي: ابراهيم السامرائي، فقه اللغة المقارن. دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٨
- بيروت، الطبعة الثالثة.
- (٥) العلايلي: عبدالله العلايلي، مقدمة لدرس لغة العرب.
- (٦) الكرملي: الأب انستاس الكرملي، نشوء اللغة العربية ونموها—المطبعة العصرية بالقاهرة، ١٩٣٨ م.

## الدكتور عمر الطالبي

### الفن القصصي عند العرب وعمره النعمان العربي

حاولت الامة العربية فيما تقضى من سنوات هذا القرن، أن تبحث عن ذاتها وتحدد شخصيتها، بعد أن أنطمت معالم هذه الشخصية. بتأثير عوامل خارجية عن ارادتها بدوافع استعمارية، أسكتت اللسان الحرة في وطننا. فقد وجدت البلدان العربية نفسها تحت وطأة الاحتلال الأجنبي منذ أن أستباح هولاءكو والفرنجة والاقوام الأجنبية هذا الوطن. فوجدت نفسها ترزح تحت أشيع لهذا الاستعمار في الداخل. ولقد لعب هذا أو ذاك دوراً خطيراً في توجيه اقتصاد هذه البلدان كما وجه الفكر وجهات مختلفة نحو خدمة هذا الاقتصاد. وكان لهذا وتأثيره النعال على الادب العربي عامة، وعلى لغة الاداء والتعبير لهذا الأدب خاصة. فقد أصبح الأدب وسيلة ارتزاق وواسطة للتقرب من الحكام ومسح الأعتاب وإهدار ماء الوجه من أجل لقمة تقيم الأود أو مال يتنعم به، أو منصب يتربع فوقه أنتهازي يحرك من قبل أعداء الوطن.

ولم تكن القصة والرواية قد دخلتا بعد ضمن اطار الأدب. فقد كان الأدب للخاصة وكانوا ينظرون الى هذين الجنسين الأديبين نظرة ازدراء وأحتقار حتى اوائل هذا القرن وكانهم استلهموا أحتقارهم لهذين الجنسين الأديبين من أحتقارهم لألف ليلة وليلة العظيمة، التي خلقت الأدب القصصي في الغرب، وأضفوه على كل نتاج قصصي، ولم يجدوا في السير الشعبية كالهلالية والعنترية وغيرهما من القصص الشعبي غير أداة لتسلية العامة وإبعادهم عن قضيتهم

الأصلية وسط حشيش هذه المغامرات التي تعج بها هذه السير لابعادهم عن الفضائح التي كان يرتكبها الحكام بواسطة مسارب جانبية وخصومات فردية في المقاهي والمجتمعات الخاصة، التي تقرأ فيها هذه السير، فقد كانت السير وسيلة من وسائل الالهاء السياسي ينظر اليها الخاصة بأحتقار على أنها أدب شعبي وجد للضحك من الشعب ولابعاده عن الصراع من أجل حياة كريمة.

وقد ظهرت القصة منذ نهاية القرن الماضي، وبداية القرن الحاضر عاملاً فعالاً في إبراز المقومات الوطنية بروح ايجابية بناءة، وأخذ القصاص دورهم القيادي في الدعوة الى الوطنية المستوحاة من النظريات الاجتماعية، والمفاهيم الفكرية الحديثة، فقد عبرت المقالات القصصية (لعبدالله نديم) التي كتبها في جريدة التنكيث والتبكيث عام ١٨٨٠ عن الكفاح التحرري ضد الاستعمار، وخير مثال على ذلك قصة (مجلس طبي لمصاب بالفرنجي) فقد عرض فيها قضية الدين العربي، الذي وقعت مصر فريسة له على يد الخديوي اسماعيل، بسبب اسرافه ولهوه، حيث تدخل الاجانب بحجة الدفاع عن هذا الدين. واستخدم الكاتب الرمز لتعميق الصورة أو للتخلص من المسؤولية آنذاك، فقد رمز الى مصر بشاب أصيب بالزهري نتيجة لاتصاله بفتاة مريضة بهذا الداء، والفتاة ليست الا الاستعمار الانكلو-فرنسي. (١)

وقد ساعدت مثل هذه المقالات القصصية في تنبيه الرأي العام المصري للوقوف ضد السياسة غير الصائبة التي انتهجها الخديوي اسماعيل وكبل فيها مصر بقيود ثقيلة رزحت تحتها فترة طويلة من الزمن.

ونلمس مثل هذا الاتجاه في المقالات القصصية التي نشرت في الصحف العراقية، التي كانت تنسم بالطابع القومي منذ عام ١٩١٠ مثل (رؤيا عربية) (٢) وتتلخص هذه الرؤيا بأن الراوي يرى في المنام نوراً وهاجاً يسأل عن مصدره

---

(١) عباس خضر، أدب المقاومة ص ٤٦.

(٢) مجلة لغة العرب، ج٤ ص ١٩٨ لعام ١٩١٣.



فيخبرونه بأنه العروبة ويستطرد الكاتب بدعوته السياسية ويطالب بتعليم اللغة العربية في المدارس العراقية، بدلاً من اللغة التركية. ويذكر مآثر كل قطر من الاقطار العربية ويدعو الى الرابطة القومية التي تعيد للعرب مجدهم الغابر. وتتوالى المقالات القصصية في مجلة (لغة العرب) التي كان يصدرها (الأب أنستاس الكرمللي) والتي تبنت هذا الاتجاه بين عامي ١٩١٣-١٩١٤، الذي دعا دعوة قومية واضحة ساندتها الجمعيات السياسية الوطنية التي انتشرت في العراق وفي العالم العربي بأسره.

ولم يقتصر النضال السياسي على المقالات التمهيدية فقط. بل تعداه الى اللون الجديد-أدب القص- الذي أخذ يطرق باب الادب العربي بقوة، فهذا المويلحي في (حديث عيسى بن هشام) ١٩٠٦، يصور مفهوماً قومياً في بعث (الباشا) وخروجه من عالم الأموات الى دنيا لم يعهدها في رحلة بحث فيها عن الحقيقة في كل مكان، ولم تكن هذه الحقيقة غير روح مصر البرجوازية المتطلعة الى التحرر من ربة السيطرة التركية. حيث يقوم الباشا وعيسى بن هشام برحلتين احدهما داخلية محلية تمتد في الزمان والمكان الى عصور متتابعة. (١) ويعرض في هذه الرحلة انماطاً عدة من الوان الحياة في مصر في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، ينقد فيها الكاتب نقداً موضوعياً ساخرًا تلك المظاهر الاجتماعية المتخلفة عن طريق تصارع الافكار بين الباشا وعيسى بن هشام والنماذج المختلفة للبرجوازية المصرية والمثل الاعلى في الحياة الاجتماعية المتمثل في مصر البرجوازية آنذاك، وعندما يتعرض المويلحي الى ارسنقراطي الاستعمار التركي، واتباعهم من العلماء والمشايع والى الاستعمار الانكليزي وذيله المتمثل بالمتفرنجين، فانه يصورهم جميعاً تصوير الاعداء الذين يعوقون مصر الناهضة عن الحركة والتطور ويشدونها الى ماضٍ يجب أن تتخلص منه، ويمنعونها من التحرك الى المستقبل الذي كانت البرجوازية المصرية تحلم

---

(١) علي الراعي: دراسات في الرواية المصرية، ١٣.

بالانتقال اليه. فقد نشطت البرجوازية المصرية المهاجمة، وحطمت قيم ما سبقتها من مجتمعات متأثرة بالروح التركية، وقدمت قيماً جديدة محل قيمها القديمة. قيماً أساسها الايمان بالعلم الحديث، وبناء مجتمع قوي دأبه التحرر من السيطرة الأجنبية. أما الرحلة الخارجية في فرنسا، فقد جاءت مناهضة للاستعمار المضطهد للشعوب. لذا يعد حديث عيسى بن هشام بالإضافة الى النقد الاجتماعي الساخر عملاً وطنياً تحررياً مناهضاً للاستعمار. (١) ولا أريد أن أبحث طبيعة هذا العمل هل يغلب عليه فن الرواية كما يرى الدكتور علي الراعي في كتابه (دراسات في الرواية المصرية) أم يغلب عليه فن المقامة كما يرى الدكتور عبدالمحسن طه بدر في كتابه (تطور الرواية العربية) لأن مثل هذا الحديث لا يدخل في مجال بحثنا هذا.

وتدخل رواية (زينب-١٩١٤) لمحمد حسين هيكل في هذا المضمار التحرري لما تضمنته من حنين الى الوطن وتصوير للطبيعة المصرية وجمالها ومحاولة لظهور الصراع الطبقي والاستغلال من الناحية الاقتصادية والاجتماعية والعاطفية (٢). وقد تطرق الكاتب الى تصوير الريف المصري بعاداته وتقاليده وطيب أهله ومعتقداته، كل ذلك لنقد الواقع من جهة والالتصاق بأرض الوطن من جهة أخرى وهو مغترب للدراسة في فرنسا رغم أن الكاتب يقع في تناقضات عدة. وتبدو شخصياته سلبية لا تقوى على تغيير الواقع الآسن الى ما هو أفضل، وقد صدرت عن وجدان وطني خالص فكل ما كان يهدف اليه مؤلفها هو تمجيد مصر والتغني بها، واطهار شخصيتها واذابة كل شخصية أخرى دخيلة عليها. وقد تناولت قصص أخرى الصراع الدائر بين الفلاحين والأعيان من غير العرب في مصر وثورتهم ضدهم والمطالبة بحقوقهم في التعلم والحصول على حقوقهم المشروعة. وخير مثال على ذلك قصة محمد تيمور (في القطار) ١٩١٧ من

---

(١) المصدر السابق، ص ١٤.

(٢) عباس خضر، أدب المقاومة ص ٤٧.

مجموعته (ما تراه العيون) وهي تمثل ثورة على ظالمي الفلاح من الشراكسة والأعيان ومطالبة لحقه في التعليم والمعاملة الكريمة» (١) وقصص عيسى عبيد في مجموعته (احسان هانم) الصادرة عام ١٩٢٢ وخاصة قصة (مذكرات حكمت هانم) التي «صور فيها ثورة ١٩١٩ وخاصة مظاهرات السيدات ووقوفهن أمام رصاص الانجليز في الشوارع وفي القصة نزاع عنيف بين رجلين أحدهما مسيحي والآخر مسلم ينتهي بالصلح والتآخي وسط الظواهر والعواطف الوطنية الرائعة» (٢) ومجموعة شحاتة عبيد (درس مؤلم) الصادرة عام ١٩٢٢ أيضاً وخاصة قصة (الصلاة) التي «يتحدث فيها عن سوق الاحسان الخيري الذي أقيم سنة ١٩٢٠ وبيعت فيه بالمزاد صورة لسعد زغلول بمبلغ ٧٢٠ جنيهاً تعبيراً عن تقدير الشعب لجهاد الزعيم الكبير» (٣).

وكتب محمود حقي رواية (عذراء دنشواي) للتعبير عن حادثة دنشواي الخطيرة التي أدت الى الفوران الشعبي. وتروى الرواية الاعتداء الواقع على الشعب ومقاومة الفلاحين لهذا الاعتداء، وما أعقب ذلك من محاكم ظالمة وشنق الوطنيين الذين وقفوا ضد الطغيان (٤). وما الصراع الدائر خلال رواية (عودة الروح) ١٩٣٣ لتوفيق الحكيم الا تثبيت لروح الوطنية وتمجيد للحياة التي يحياها الفلاح في الريف «فأهل المدن وأهل القرى في عودة الروح في حالة تأهب ثوري ينتهي بأنفجار عنيف، وأبطال الرواية كلهم يسعون الى تحسين أحوالهم وكلهم يتطلع الى أن يحدد لنفسه مستقبلاً جديراً بآماله ومواهبه» (٥) حيث يلقي عبده بنفسه في غمار الثورة كما القت مصر نفسها وراء قائدها سعد زغلول في خضم ثورة ١٩١٩. وقد أقتسموا الأعمال كل حسب قدرته فمنهم من أسهم في طبع المنشورات ومنهم من نظم الجمعيات السرية ومنهم من شارك مشاركة

(١) المصدر السابق ص ٤٨.

(٢) عباس خضر، المصدر السابق ص ٤٨.

(٣) عباس خضر، المصدر السابق ص ٤٨.

(٤) عباس خضر، المصدر السابق ص ٤٧.

(٥) علي الراعي، المصدر السابق ص ١٠٨.

فعالة في القتال كل ذلك لمقاومة الاستعمار والتعسف. ويمجد توفيق الحكيم حضارة مصر الزراعية ويتطلع الى مستقبلها الصناعي، فالرواية لا تقدر الماضي وتدعوه الى العودة بل تلجأ اليه لتدعيم الحاضر والتهيئة للمستقبل.

وكما شارك الفن القصصي المصري في ثورة ١٩١٩، فان الفن القصصي في العراق دخل هو الآخر ميدان ثورة العشرين. فقد دارت رواية (جلال خالدي) ١٩٢٨ لمحمود أحمد السيد في هذا الاطار. كما تروى رواية (الفرات الاوسط) ١٩٣١ لمحمد حسن النموي أيضاً أحداث ثورة العشرين، وتألب عشائر الجنوب ضد الاحتلال الانكليزي. ودارت أحداث قصة (نجم البقال) (١) ليوסף رجب في النجف أبان ثورتها ضد السيطرة الانكليزية وازدحمت بالحقائق المأخوذة من الواقع التي تبعث على الحماس والثورة. الحاج نجم رجل في الستين من العمر يملك دكاناً للبقالة في السوق الكبير في النجف يبيع فيها الخضار والتمر، يضيق صدره بأفعال الانكليز فيتزعم جماعة من الشباب ويدخلون (السراي) بعد أن يخذعوا الحراس بأعتبار أنهم يحملون رسالة هامة الى القائد في داخل (السراي) يقتلون القائد وعدداً من الجنود الانكليز ثم يهربون، وفي الصباح يذهب الحاج نجم الى حانوته ويسأل بوداعة وبسطة عن أصوات إطلاق النار التي سمعت في الليل. وكان هذا الحادث الشرارة التي انبعثت عنها الثورة حتى شملت النجف بأسره. وقد تحدثت قصص عراقية كثيرة عن هذه الثورة.

ودارت أحداث قصص أخرى حول الحرب العالمية الثانية، وما قاساه العراق من أهوال، وخاصة مدينة الموصل التي عانت من المجاعة الشيء الكثير عام ١٩١٧، وقد أوردتها بهنام وديع في روايته (الايام العمياء والناس الحمقى) بشكل تسجيلي، وما فعله البعض من قتل الاطفال، وأكل لحومهم بالاضافة الى أكل القنطريون والكلاب. كما تعرض للصراع الدائر بين الاهلين والقوات العثمانية المسيطرة. كما تعرض ذنون أيوب في مجموعته (الكارثة الشاملة) ١٩٤٤ لهذه المآسي التي مات من جرائها المئات. وأول من عالج موضوع الصراع العثماني

(١) جريدة الانباء البغدادية، العدد الثاني، ١٩٥٤.

العراقي محمود أحمد السيد في قصته الطويلة (في سبيل الزواج) ١٩٢١، وهي مليئة بالأحداث المتتابعة والاعمال البطولية الخارقة، ثم أعاد الكرة في قصته الطويلة الثانية (مصير الضعفاء) ١٩٢٢، حيث عرض لنا الصراع الدامي بين (ابراهيم) الضابط العربي الذي يحب (زهراء) أخت القائد التركي. وبين هذا القائد الشرس المستبد. حتى يتغلب عليه ويودعه السجن وينكل بأمه ولكن زهراء تتأثر لهما وتقتل أخاها. وقد عوض الكاتب في قصته هذه عن آماله المحطمة بعد أن أصابت وطنه نكبات متوالية من احتلال انكليزي بعد استعمار عثماني ومن فشل لثورة العشرين التي ضحى فيها الشعب العراقي بأرواحه في سبيل التخلص من السطيرة الاجنبية، وقد غلبت النزعة التعليمية على هاتين القصتين. (١) أما قصة يوسف رجب (الشيخ قادر) (٢) فتدور في العمارة وفي بيئة صيادي السمك. حيث أرسل القائد التركي جاويشاً على رأس أربعين من فوارس (الجندرمه) لمراقبة. دكان الشيخ قادر. وعرف الشيخ بالامر. استمال الجاويش بالمال، كتب الجاويش للقائد تقريراً يمدح به الشيخ قادر وينفي عنه الاخبار السابقة.

وتعد (الرواية الايقاظية) ١٩١٩ للسليمان فيضي رواية تعليمية، إذ يحاول المؤلف فيها انقاذ المجتمع من العادات والتقاليد والتعاليم التي غرسها المستعمرون العثمانيون في البيئة العراقية، وتطهير هذه البيئة من قيمهم المتهرثة. وإن لم تنطرق للنضال السياسي بين الشعب العراقي والسلطات العثمانية.

وقد برز النضال ضد السيطرة العثمانية في القصص الشامي عامة كرواية (الاسهم النارية) لانطون الصقال. وروايات ميخائيل الدلال (النفع العاطر في الفتى المهاجر، احسان الانسان، الفتاة الخرساء) وروايات نعمان عبده القسطلاني (الفتاة الامينة وأمها، مرشد، فتنة وأنيس) وأهمها رواية انطون الصقال (العبر) ١٩١١.

(١) عمر الطالب، الرواية العربية في العراق ص ٨.

(٢) مجلة الاعتدال، العدد العاشر، ١٩٣٥.

وقد لجأ بعض القصاص في أرجاء الوطن العربي الى المقارنة بين الاوضاع المتردية في الوطن العربي، وبين الحضارة الاوربية، وكانت قصصهم ورواياتهم دعوة الى التخلص من حالة التخلف هذه. وهذا لا يتم طبعاً الا بالتخلص من السيطرة الاستعمارية، فقد ظهرت في العراق رواية آكوب كبرائيل (عجائب الزمان في صرح عروس البلدان) ١٩٢٨، وقد أقتدى فيها بروايات فرح أنطون (اورشليم الجديدة أو فتح العرب لبيت المقدس، الدين والعلم والمال أو المدن الثلاث، الوحش الوحش الوحش أو سياحة في أرز لبنان).

ونحن نلمس هذا الشعور الوطني ضد الاستعمار في القصص الشامي عامة اذ يحدثنا فؤاد الشايب عبر مجموعته (تاريخ جرح). ومعظم اقصصها كتب بعد الثورة السورية عام ١٩٢٥ ولكنها لم تضم في مجموعة جميع قصصه حتى عام ١٩٤٤. باسم الجيل. كله، ففي القصة التي تحمل اسم المجموعة صراع بين (حسان) فتى القرية الفار من الجندية وبين الضابط التركي الذي قبض البدل عن حسان اخته «وأذل من أجل ذلك أهل القرية حتى كان يوم ركضت فيه الفتاة الى ساحة القرية فمزقت ملابسها أمام الملاء فدبت النخوة في الناس وهاجموا الضابط الظلوم بالقتل واما حسان فقد وجد لاخته عريها الشريف بأن طعنها في صدرها وهي تقبل يده شكرانا لتلك الطعنة» (١) وفي قصته «جموح القطيع» يتعرض لزعيم وطني مناضل ضد الاستعمار اتهم بالخيانة اتهاماً غير مقطوع بصحته فيتعرض خادمه للفتك من قبل الشعب ظناً منهم بأنه الزعيم الوطني. ويتعرض (نسب الاختيار) في مجموعته (طيف الماضي) التي لم يجمع فيها كل نتاجه للقضايا الوطنية النضالية كما في قصة (الحصادة) التي تصور الصراع الدائر بين الالة التي جلبها الاقطاعي الاجنبي لتحل محل الايدي العاملة وبين الفلاحين الذين يهددون بحرق الحصادة لانها سببت لهم البطالة. اما روايته (سقوط الفرنك) ١٩٣٧ فنصور العمال والحركة العمالية في سوريا حيث يتكتل السجناء السياسيون

---

(١) شاكر مصطفى، محاضرات في القصة السورية ص ٢٢٤.

ويتابعون نضالهم لتحقيق الحركة النقاوية والقضاء على السيطرة الاجنبية. اما قصص ميشيل عفلق فهي «لا تستقي من مشاكل المجتمع ولا تتحدث عن الحب ولا تصف مظاهره أو تعكس بؤس عامل كادح، القضايا الاجتماعية أو الخلقية أو السياسية لانهم الا بمقدار علاقتها بما هو اهم منها: حياة الانسان، فالانسان أولاً. والموقف الانساني هو ما يجب ان تعبر عنه القصة. وهو يعالج مشاكل التمرد، الشرف، الكرامة، الحقيقة، الحرية، من خلال الحياة الانسانية، ويشرف على الافق الميتافيزيكي لمشكلة الحقيقة او الحرية بالسهولة التي يشرف بها الكتاب الآخرون على احداث الحياة العادية... وهو لا يقارب تلك الموضوعات من جانبها الفكري ولكن من جانبها الانساني الذي عاشه هو نفسه في اعماقه». (١) وقد بشرت قصص ميشيل عفلق بالروح القومية النضالية وأثرت قصصه مثل (انسان جديد)، (٢) الصفقة، (٣) شيطان نصف الليل، (٤) رأس سعيد افندي، (٥) موت السندباد (٦) وغيرها من القصص في جيل الكتاب السوريين والعرب كمطاع صفدي مثلاً. وهكذا بدأت ظاهرة التمرد آنذاك تنتشر لا في نطاق السياسة فقط بل بالنسبة للحياة كلها «ولكن التمرد الذي دعا اليه الاستاذ ميشيل عفلق كان أشمل وأعمق. كان التمرد المبدع الذي يقود الحياة الى توترها الاعلى ويستترف كل خصبها كان الاستاذ عفلق يلوك المشكلة بفكر يريد ان يطلق كل امكانيات الوجود الانساني معاً» (٧).

وهكذا بدأ الفن القصصي المعاصر يتخلص من المظاهر السلبية واتجه الى ابراز المقومات الوطنية والقومية بروح ايجابية بناءة وأخذ كتاب القصة والرواية

(١) شاكر مصطفى، المصدر السابق، ص ٣٢٣-٣٢٤.

(٢) جريدة الايام ١٦ تشرين الثاني ١٩٣٤.

(٣) الايام ٣١ مايو، ١٩٣٥.

(٤) الايام، ٢٨، ١٩ يناير ١٩٣٥.

(٥) الايام ٢١ حزيران ١٩٣٥.

(٦) مجلة الغليمة، العدد الخامس، ١٩٣٦.

(٧) شاكر مصطفى، المصدر السابق، ص ٣٢٥.

دورهم في الدعوة الى الفكر الوطني والتحرري معاً على اسس قومية مستمدة من طبيعة الامة العربية ومستوحاة من النظريات والمفاهيم الفكرية الحديثة. فقد دارت روايتا شكيب الجابري (قدر يلهو) ١٩٣٩ و (قوس قزح) ١٩٤٦، وهما في الحقيقة رواية واحدة في جزئين في جو «الثورة العربية لسنة ١٩١٦، التي كانت ترمي الى التحرر من النفوذ التركي وانشاء دولة عربية» (١). اما رواية (الرغيف) لتوفيق يوسف عواد فقد «صور فيها اليقظة العربية وبعث الروح العربي على مستوى يشمل مختلف البلاد العربية مع الدعوة الى الوحدة بينهما» (٢)، وتحت ضغط الاحساس بالانسحاق الوطني واهدار الكرامة العربية من جراء السيطرة الاستعمارية دقت الرواية التاريخية باب الفن القصصي لايقاظ الهمم وبعث اليقظة العربية العربية المتمثلة بالسلف وعرض بطولات الاجداد ورفضهم للرضوخ ونشرهم لواء العدل في الامصار ليكونوا قدوة لهذه الامة التي كانت ترزح تحت سياط الاستعمار، فاستلهموا من التاريخ العربي الاحداث للتعبير عن الروح الوطني لتصعيد النضال ضد الاستعمار كما فعل (معروف الارنوط) في روايته (سيد قريش) ١٩٢٩ وقد قسمها الى ثلاثة أجزاء (سطيح وامرو القيس. تيودورا. رايات ذي قار) ثم ظهرت روايته الثانية (عمر بن الخطاب) عام ١٩٣٦ وتقع في أربعة أجزاء (تحت راية سيد قريش، فرسان اليرموك. خالد بن الوليد، آخر ملوك غسان) ثم اصدر روايته التالية (طارق بن زياد).

وقد شاعت فكرة النزوع الى الماضي والعناية بأمجاد الاجداد وتصوير البطولات كمظهر من المظاهر الوطنية والقومية على نطاق الوطن العربي كله كما في روايات جرجي زيدان وعلي الجارم ومحمد فريد ابو حديد ومحمد سعيد العريان وعلي احمد باكثير ومحمد عوض محمد وعادل كامل ومحمد السباعي وابراهيم المصري وغيرهم. وهذا ما فعله القصاص في العراق حيث لجأوا الى

(١) و (٢) عباس خضر، المصدر السابق ص ٦٣.



التاريخ العربي يستوحونه البطولات لتحقيق الدفع التحرري واشعال الروح  
المتوثبة في نفوسهم للتحرر كما فعل يوسف غنيمه في (غادة بابل) وعبد المسيح بلايا  
في (سبي بابل) وعبد الله حسون في (أرينب) ومحمد طاهر توفيق في (قصة يوسف)  
وطاهر العميد (المسلم الثائر) وسليمان صائغ في (يزدان دوخت) وشعبان رجب  
الشهاب في (سلمى التغلبية) وداؤد سلوم في (عهد مضى) .

وقد كان للصراع الجزائري الفرنسي أثر كبير في الادب الجزائري  
«ونستطيع ان نؤكد ان القصة القصيرة الجزائرية عاشت عصراً ذهبياً أيام ثورة  
نوفمبر التحريرية أما بعد الاستقلال وحتى اليوم فأنها لم تحقق بأي حال  
ما كان يرجو منها من تقدم وتطور وثناء...وهنا نتساءل أين اذن هؤلاء  
القصاصين الذين لمعت اسمائهم وازدهرت على أيديهم القصة خلال الخمسينات؟  
والجواب انهم موجودون ولكن الحافز اختفى فقل انتاجهم...والواقع ان  
الثورة كانت من اقوى عوامل تطور القصة وازدهارها...فقد وجد الكتاب  
فيها المنبع الخصب الذي يغترفون منه فاستمدوا منها-ابطالهم-من دنيا الواقع  
وسط الدم واللهيب فهم اناس بسطاء عاديون ولكنهم عرفوا طريق الحرية».(١)  
وقد ابرزت روايات الكاتب الجزائري محمد ديب (الدار الكبيرة، الحريق، النول  
صيف افريقي، من الذي يذكر البحر) ورواية مولود فرعون (ابن الفقير)  
والاعمال القصصية لكاتب ياسين، واسيا جبار الصراع الدائر بين الشعب  
الجزائري والقوات الفرنسية المستعمرة بصورة تجمع بين الواقعية الفنية وبين  
الرمز المؤثر، وكانت كلماتهم لاتقل اثراً عن رصاص الفدائيين. وتكمن  
مأساة هؤلاء الكتاب الجزائريين في انهم لا يحسنون الكتابة باللغة العربية بسبب  
محاولة المستعمرين الفرنسيين القضاء على هذه اللغة لجعل الجزائر جزء من  
فرنسا. فكتبوا مأساتهم بلغة اعدائهم. والى جانب هؤلاء القصاص نجد كتاباً  
تناولوا موضوع الثورة الجزائرية في قصصهم ودونوها باللغة العربية بعد ان ظل  
موضوع الثورة يتناول من قبل القصاص حتى بعد نيل الاستقلال مثل (البهي

(١) عبد الله ركيبي ، البطل في القصة الجزائرية القصيرة، مجلة الآداب، العدد ٧، ١٩٧٣ -

فضلاء) في مجموعته (دقت الساعة) و (ابو العيد دود) في مجموعته (بحيرة الزيتون) و (الطاهر وطار) في مجموعته (طعنات) و (زهور ونيسي) في مجموعتها (الرصيف) النائم) الى جانب قصاص آخرين لمعوا في الاولة الاخيرة مثل (عبد الحميد هدوقة . عثمان سعدى . حنفي بن عيسى) (١) ففي قصة (اثنان وثلاثون طلقة) لعثمان سعدى «نلتقي بشاب جندي جزائري تطوع في الجيش الفرنسي ايام حرب الهند الصينية وبعد رجوعه التحق بجيش التحرير بعد ان اقتنع بأن الثورة قامت لصالح الشعب وليس كما يصورها له الفرنسيون عبارة عن تمرد لجماعة خارجة على القانون» (٢). اما في قصة (الفجر الجديد) لابي العيد دودو فقد تناول فيها المشكلة بشكل آخر، حيث يعرض علينا موظفا حكوميا يعمل في الادارة الفرنسية قانعا بحياته محبا لزوجته لذا فهو لا يتفاعل مع الثورة الجزائرية بل يتعامل معها بشكل سلبي. مما يدفع زوجته الى السخرية منه، فيندفع هو الآخر الى الشك بها خاصة وهي كثيرة التغيب عن الدار، فيهجر حياته الامنة ويلتحق بالجبل هروبا من واقعه المؤلم، وهناك يتبين أن زوجته تعمل مع الثوار ويتأكد له اخلاصها وتفانيها في سبيل القضية فيندفع الى العمل مع الثوار بروح جديدة وايمان مطلق بالثورة. (٣) وقد جاء تصوير البطل تجسيدا كاملا بأبعاده الاجتماعية والنفسية والفكرية والفيزيكية المتسقة مع دوافعه وتصرفاته الناجمة عن هذه العوامل. مع الايمان المطلق بقضية متجذرة في اعماقه وان لم يكن قد وعاهها بعد. أما في ليبيا فقد عاش الاحتلال الايطالي والاستعمار الجديد والقواعد الاجنبية وبقي الانسان الليبي محاصرا من قبل هذه القيود التي خلفت الفقر والجهل والمرض . ولم تعالج القصة الليبية في مرحلتها الاولى مشكلة الصراع السياسي فقد وقعوا في «أسر اللغة وطغيان التراكيب اللغوية على الشكل الفني وعلى المحتوى معا». (٤) وقد برز في المرحلة الثانية القاص (علي مصطفى المصراي) في مجموعته (الشرع الممزق) ١٩٦٣. وتبرز وسط القصص الاجتماعية قصة

(٣، ٢، ١) عبدالله ركيبي المصدر السابق

(٤) أحمد محمد عطية، القصة والانسان في ليبيا، الآداب، العدد ١٩٦٨، ٤٦.

(سليمان شنبو) التي تعالج مشكلة استغلال الشركات الاجنبية للبترول الليبي، «وسليمان شنبو عامل بترول يوضح كيف يمتص الاستعمار الجديد دماء الانسان الليبي العامل وتنهب ثروته في مقابل الكفاف، وكيف تتكون طبقات انتهازية وسيطة بين الشركة وبين العمال . وتبدأ هذه الطبقة من سمسار العمال الى رئيس العمل الى مندوب الوزارة الذين يقبضون جميعا ويعيشون في رفاهية عدا العامل البائس الذي يعمل لقاء قروش في الصحراء المحرقة». (١) وقد برز في المرحلة الثالثة القاص (يوسف الشريف) في مجموعته القصصية (الجدار) ١٩٦٥ والتي تعالج مشكلة الموظف الذي يقف من رؤسائه موقف الانسان الانتهازي ويتقرب منهم ومن المحرك الاجنبي الذي يدير الامور العامة. فيبتعد عن أصدقائه وينظر اليه بأحقار من قبل الجميع (٢).

أما قصص (احمد ابراهيم الفقيه) فكانت أكثر فنية من القصص الاخرى في مجموعته (البحر لا ماء فيه) التي فازت بالجائزة الاولى عام ١٩٦٥ وأصدرتها وزارة الثقافة الليبية على حسابها عام ١٩٦٦ يتحدث في قصته (الطحالب) عن كفاح الشعب الليبي ضد المستعمرين الايطاليين «قصة كفاح دموى رهيب ضد مستعمر يستخدم الدم والارهاب الوحشي لانتزاع الارض من أصحابها. وربما كانت الخطابية والتقريرية تغلبان على هذه القصة، ولكن يبدو أن الاعمال الفنية التي تتعرض لكفاح الشعوب ضد المستعمر. محكومة دائما بالخطابية والمباشرة» (٣):

وبرز في هذه المرحلة القاص (رمضان عبد الله) الذي نشر مجموعته (حوار في المدينة) في القاهرة. وتبرز قصة (علبة كبريت) التي دارت حول العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦ قصة نضالية مهمة. «وان كتب عليها رمضان عبد الله— من من وحي الجنوب— كي تمر للنشر. فلم تمر بالرغم من ذلك— لان في ثناياها تحريضا ضد الانكليز في ليبيا— ان رمضان عبد الله خصم عنيف وعنيد للانكليز

---

(١-٣) احمد محمد عطية، المصدر السابق

ولكل مستعمر، كذلك (صالح) بطل قصته علبة كبريت، الفدائي الذي يعول أمه العجوز واختيه الارملتين اللتين فقدتا زوجيهما في احدى مظاهرات العمال ضد القاعدة البريطانية، ومع ذلك قرر ان يقوم بعمل فدائي ضد القاعدة البريطانية وهو ينظر شزرا الى الشبان الذين يكتفون بمعاكسة النساء الانكليزيات» (١)

وهكذا احتلت القصة المقارعة للاستعمار مكانا مرموقا في الادب العربي الحديث سواء أكان هذا المستعمر الدولة العثمانية أم انكلترا أم فرنسا أم ايطاليا. وبعد اعلان الحكم الوطني في الاقطار العربية، اتجهت القصة العربية الحديثة الى مقارعة الاستعمار المقنع وأعلان الثورة ضد الحكام المرتبطين بعجلات اجنبية فقد قارعت القصة العراقية الاستعمار المقنع بعد اعلان الحكم الوطني من قبل المنتدبين الانكليز فدارت هذه الاعمال حول اشكال الاستعمار واساليبه وطرقه التي دأب الاجنبي على تطبيقها في العراق وسائر الاقطار العربية وهي لاتعدو اذلال الشعوب وسلب خيراتهم مباشرة او عن طريق اذنابه من الحكام، وخير مثال على ذلك الاهداء الذي تقدم به محمود احمد السيد لمجموعته القصصية (الطلائع) ١٩٢٩ فقد اهداه «الى فتية البلاد المستعدة للجهاد في سبيل الحق والحرية مثلها الاعلى يحدوها الامل الذي لاتقوى على تحطيمه قوة في الارض» وقد انطلق هذا النداء من اعماقه الوطنية الممتدة عبر وجدانه القومي . ومن ابرز المقارعين للاستعمار المقنع المتمثل بأذنان المستعمرين من الحكام ذنون ايوب عبر مجموعاته القصصية (صديقي ١٩٣٨، وحي الفن ١٩٣٨، برج بابل ١٩٣٩، الكادحون ١٩٣٩، العقل في محنته ١٩٤٠، الكارثة الشاملة ١٩٤٤، عظمة فارغة ١٩٤٨، صور شتى ١٩٥٤) ولناخذ مثالا على ذلك قصة (ثائر) من مجموعته (الكادحون) للموضوع الطريف الذي عالجه فيها، حيث فلاقى (وحيد) الذي يعيش على صيد السمك، يهجم (بفأله) على جيش الانكليز ويفعل الافاعيل ثم يقتله ابن عمه بغدارته، وسبب ذلك ان قبيلته أعلنت عصيانها على الحكومة لان

---

(١) احمد عطية، المصدر السابق

شيخها لم يفز بكرسي النيابة، ويدافع وحيد عن شيخه بينما يدافع ابن عمه الجندي عن الحكومة «كان منظر المقاتلين غريباً حقاً، قسم يدافع عن شيخه وقسم يدافع عن مليكه وحكومته وكلهم من قبيلة واحدة ولا اظن أنه قد خطر في بال أحد من الجنود أو من الثوار أن سبب كل تلك المجزرة كان كرسيّاً في مجلس النواب». (١) واذا تناول أيوب الموضوع من جانبه السلبي فقد تناول نفس الموضوع يحى عبد الحميد (جيان) في قصته (اللهب) (٢) وتدور أحداث القصة عن ثورة العشائر في الجنوب ضد الحكومة عام خمس وثلاثين بسبب التدخل في الانتخابات النيابية. وهي اقصوصة زاخرة بالاحداث والانفعالات والتصوير الواقعي الجيد، يقود (عذافة) جماعته من الاعراب ويهجم على القلعة التي يعتصم فيها أفراد الشرطة ويحمل حزمة شوك مشتعلة فوق رأسه مشبعة بالبتروول ويهجم على القلعة ليشعل فيها النيران ومن ورائه افراد القبيلة المسلحين، وبعد أن يستولوا على القلعة يقع (عذافة) مضرجاً بدمائه سعيداً بانتصار الشعب «أحس بالنار تلامس أصابعه حيث يطبق بذراعه على كارة السعف فباعدهما. النار تتقدم محرقة حارة لاسعة، وسقطت جمرة على قفاه، وانتفض كالجريح أراد ان يقذف بالسعف من فوق رأسه وانفرزت الجمرات عند كتفيه فصرخ بألم وقوة اضرب يا عسر، اضرب النوب.

لقد تملكه عنف وحشي هائل وحث خطاه مخترقاً نسيج الرصاص المتداعي حواليه».

يجيد الكاتب في تصوير شخصية (عذافة) حيث يبعث فيها قوة الحياة لانه لا يصفها من الخارج فقط بكل دقائقها بل يتعمق في بواطنها ويكشف دوافعها وانفعالاتها. وينمو بها مع نمو الحدث ويأخذ من ملامحها الداخلية والخارجية مايساعده على تكثيف الأزمة.

(١) ذنون أيوب، الكادحون، ص ٢٨.

(٢) مجلة المثقف، العدد العاشر، ١٩٥٩.

أما إذا ما انتقلنا الى روايات ذنون أيوب (الدكتور ابراهيم ١٩٣٩، اليد والارض والماء ١٩٤٨، وعلى الدنيا السلام ١٩٧٢) نجد لها تدور حول مشكلة الديمقراطية الاساسية ألا وهي مشكلة العدل الاجتماعي حيث يعرض أيوب في روايته الاولى انتهازية المثقفين في العراق قبل الحرب العالمية الثانية ويعدهم أداة كأداء في سبيل التطور الثقافي والسياسي والاقتصادي للقطر لارتباطهم بالاستعمار ولأنهم يخدمون مصالح أسيادهم ولا يعملون من أجل أبناء الشعب البسطاء. ومثل هذا الموقف لا يختص به العراق وحده بل هو صورة لما كان يسود العالم العربي من انتهازية سياسية بسبب الضغط الاستعماري وحكم الاقطار العربية من قبل صنائع استعمارية. بينما تعالج روايته الاخيرة (وعلى الدنيا السلام) مأساة المثقفين العرب الذين اغتربوا عن أوطانهم لاسباب سياسية، فاذا ملاح فجر الانطلاق الثوري نحرروا قرايين على محراب السراب الخلب. اما روايته (اليد والارض والماء) فتعالج مشكلة الارض والاقطاع ومساندة الحكومة للاقطاعيين للتشديد في استغلال الفلاحين وجلهم من النواب الذين كانوا يحكمون العراق بصورة غير مباشرة لما يلاقونه من تأييد المستعمر وأذنا به من الحكام. وهي في موضوعها تقترب من رواية (الارض) لعبد الرحمن الشوقاوي ولكنها تبتعد عنها من حيث البناء الفني فمشكلة الاقطاع ومساندة المستعمرين له مشكلة عامة يعاني منها الشعب العربي معاناة قاسية وما زال يعاني في الاقطار العربية التي لم تمارس الاصلاح الزراعي لحد الآن.

ونتبين في قصص ذنون أيوب أن سبب هذا التخلف الفكري والاجتماعي والاقتصادي يعود الى التنظيمات الادارية التي بلغت حد التفسخ بسبب الاستعمار الكامن خلفها.

ومن أبرز القصص الذين تناولوا موضوع التحرر السياسي في العراق في الخمسينات من هذا القرن، عبد الرزاق الشيخ علي في مجموعتيه (حصاد الشوك،

عباس افندي) ومهدي عيسى الصقر في مجموعتيه (مجرمون طييون، غضب المدينة) وغائب طعمة فرمان في مجموعتيه (حصيد الرحي، مولود آخر) وروايتيه (النخلة والجيران، خمسة أصوات) وعبد الملك نوري في مجموعته (نشيد الارض) وصالح سليمان في مجموعته (السجن الكبير).

وما أن لاح فجر التحرر السياسي حتى وقف القاص العربي المؤيد للثورة الفرح بها، المقارن بين عصرها الطافح بالخير وبين ما كان يعانيه الشعب أيام العهود المباداة، مؤملاً تجاوز السليبيات في سبيل حياة هائلة تقود الشعب الى الهناء والسعادة، فقد استقبل القصاص العراقيون ثورة تموز ١٩٥٨ بفرحة غامرة وعاطفة منفعله مع الحدث العظيم وبفيض من القصص والمجموعات القصصية وأبرز كتاب هذه الفترة (حازم مراد) في مجموعته (وتحطمت الاغلال) وجاسم محمد الجوي في مجموعته (دماء خضراء) وأدمون صبري عبر مجموعاته (ليلة مزعجة، هارب من الظلم، في خضم المصائب، خبز الحكومة).

وقد عولجت القصة التي تدور حول التحرر السياسي في الستينات من هذا القرن وخاصة بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ بصورة أكثر فنية عند كثير من الكتاب الشباب في العراق ففي قصة (العنكبوت) (١) ليوسف الحيدري ادانة لواقع سياسي يتحمل مسؤولية كبرى امام الانسان المسحوق، فقد مسخ البطل بفعل الاضطهاد والتعذيب، قتل الطغاة شقيقه الاصغر فأصيب بصدمة عصبية اظهرته كالمجنون بالنسبة للآخرين تدفعه رغبة عارمة للانتقام من الجلادين وعندما يفقد القدرة على تحقيق هدفه بصورة ايجابية لا يجد بدا من قتل العناكب فقد ارتبطت بذهنه مع مصاصي الدماء وهو يصبر على خوض حربه الخاصة حتى النهاية ضد المسخ والاضطهاد والقتل من أجل عالم أنساني نظيف» (٢).

أما في مجال الرواية فقد برزت روايات اسماعيل فهد اسماعيل ( كانت السماء زرقاء، المستنقعات الضوئية، الحبل، الضفاف الاخرى ) ورواية (المناضل)

(١) فاضل ثامر وياسين النصير، قصص عراقية معاصرة ص ٢١١ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٧ .

لعزيز السيد جاسم ورواية (الوشم) لعبد الرحمن الربيعي وروايتا (مخلوقات  
فاضل العزاوي الجميلة والقلعة الخامسة) لفاضل العزاوي و (الزقاق الضيق)  
لغانم الدباغ و(شقة في شارع أبي نواس) لبرهان الخطيب وغيرها. وجميعها  
ترتكز على ركائز نضالية ضد الاضطهاد والاستعباد والدعوة الى التحرر  
والانطلاق. وخير مثال على ذلك رواية (كانت السماء زرقاء) لاسماعيل فهد  
اسماعيل، حيث يخوض البطل وحول الحياة في هربه من وجه الطغاة الى  
(عبادان) يحمل معه ذكرياته الاليمة ماضيه النضالي، كما يحمل زميله الهارب  
—أحد جلاديه السابقين—وضحية جديدة من ضحايا الاستبداد كلاهما صريع  
جيشان عاطفي من تلك الفورات التي اجتاحت وطننا العربي. وهو في هربه  
يحمل صراعات نفسه التي تحاول ان تتخلص من وحول الحياة لتتطلع الى  
براءة المستقبل ونقائه والى الحرية التي يطمح الى نيلها ولكن رصاصة تستقر  
في عجيذة الضابط فتقعه عن السير وتدفعه الى الموت الذي طالما أذاقه للآخرين  
بينما كان يحاول التخلص من ماضيه الملطخ بالدماء فقد تلوث بطلنا بدم البراءة  
ذاتها.

وقد أهتم كتاب القصة في مصر بقضايا التحرر السياسي فقد صورت رواية  
يوسف السباعي (رد قلبي) أنتصار الثورة المصرية. كما أرخ القصاص نضال  
الشعب المصري ضد العدوان الثلاثي كما فعل يوسف أدريس في مجموعته  
(البطل) «كما كتب يوسف السباعي روايتين (جفت الدموع، ليل له آخر)  
تدور أحداثهما بين مصر وسوريا في عهد الوحدة بين الاقليمين وعقب الانفصال  
وتصور الثانية التيارات السياسية في الفترة التي تمت فيها الوحدة وتحلل العوامل  
المعوقة التي أدت الى الانفصال»<sup>(١)</sup>. ولعل أسماء كثيرة في هذا المجال منهم  
المتمرس في الكتابة كعبد الرحمن الشوقاوي وعبد الرحمن الخميسي واحسان عبد  
القدوس، ومحمد عبد الحليم عبد الله. والكثير منهم شباب لا يقتحم المشكلة  
مباشرة ولا يستند على التقريرية ولا يلجأ الى الخطابية كما فعل الجيل السابق بل

(١) عباس خضر: ادب المقاومة ص ٦٤.



يلجأون الى الاسلوب غير المباشر كما في قصص حسن محسن ومحمد البساطي ومجيد طوبيا وضياء الشرقاوي وأحمد يونس وأحمد هاشم الشريف وسليمان فياض وأحمد الخميسي وابراهيم منصور وجمال الغيطاني الذي يعد خير مثال لهذا الجيل في مجموعته القصصية (أوراق شاب عاش منذ الف عام). وأفضل من يمثل هذا الاتجاه في مصر، نجيب محفوظ عبر رواياته السابقة على الثورة (القاهرة الجديدة، زقاق المدق، الثلاثية) نجد فيها تفاصيل ثورية للواقع السياسي، فقد انبعث ثورتهم من الماضي المتهرىء الى أمل مستقبلي حيث يصرخ (علي طه) أحد أبطال (القاهرة الجديدة) في وجه المستعمر وأذنا به، ولا يرهبه السجن ولا الموت في سبيل تحرير بلاده من الطغاة، أما (عباس الحلو) بطل (زقاق المدق) فهو أيضا يبحث عن مكان جديد غير الزقاق مكان ينقله من ماضي الزقاق المؤلم الى مستقبل أكثر رحابة، وهذا ما فعله (حميدة) بطلة الرواية، وبينما تترك (حميدة) الزقاق وتترك معه الماضي المظلم—على الرغم من ان المستقبل أكثر ظلاما—يعود عباس الحلو الى الزقاق ثانية ليحقق آماله المستقبلية ولكنه لم يجد غير السراب فالموت، اما الزقاق فيستمر على ما كان عليه، وهكذا يموت عباس الحلو بضربات الجنود الانكليز وهو يحاول انقاذ (حميدة) من المهاوى التي انحدرت اليها. أليس (عباس الحلو) رمزا لهذا الجيل المصري الشاب الذي حاول ان ينقذ مصر من السيطرة الاجنبية فلم يستطع قبل أن تتحقق الثورة المصرية. ويستمر (فهمي عبد الجواد) أحد أبطال (بين القصرين) في كفاحه الثوري من أجل تحقيق الحرية السياسية غير ملتفت الى موقف والده السلبي حتى يقدم دمه قربانا للوطن في مظاهرة احتجاجية قوبلت بالرصاص فالموت.

وقدم نجيب محفوظ في مرحلته الثانية (الفلسفية) نماذج وطنية سعت الى تحقيق الحرية السياسية ضمن الاطار الذي تؤمن به ولكنها لم تكن ايجابية كما في شخصيات مرحلته الاولى (التأريخية) فهذا (عيسى الدباغ) بطل رواية (السمان والخريف) يتخلى عن كل الآمال الوردية التي كان يحيا من أجلها. لقد ترك

النضال وذهب لساوم الفدائيين المصريين الذي قاتلوا الانكليز المحتلين بعد أن تربع في وظيفته الوجيهة التي تدر عليه مالا كثيرا عن طريق مشروع أم غير مشروع، ولم يسلك الطريق الثوري الذي سلكه ابن عمه (حسن الدباغ) يقول (عيسى الدباغ) في حديثه مع (ابراهيم خيرت): «والحقيقة أن عقلي يقتنع أحيانا بالثورة ولكن قلبي دائما مع الماضي، والمسألة هل يمكن التوفيق بين عقلي وقلبي» (١) وينتهي (عيسى الدباغ) في آخر الرواية الى قاعدة تمثال سعد زغلول يتابع بنظرانه شابا أسوداً يحمل زهرة حمراء في عروته يسير بأمل في الطريق الطويل المفتوح. ان افريقيا تستيقظ ناثرة على مستعبيها، فهل سيحفز ذلك (عيسى الدباغ) ويعود الى عقله؟ نعم هذا ما يريده نجيب محفوظ حيث ينهي الرواية بهذين السطرين «وانتفض قائماً في نشوة حماس مفاجئة ومضى في طريق الشاب بخطى واسعة تاركاً وراء ظهره مجلسه الغارق في الوحدة والظلام» (٢).

وقد عالج أزمة المنتمي القديم في روايته (الشحاذ) حيث يستمر (عثمان خليل) في نضاله من اجل قضية سياسية، بينما يلقي رفيقه في النضال (عمر الحمزاوي) اسلحته ويرضى بحياة راكدة يبحث جاهداً عن طعم حقيقي لها فلا يجد الا بتقديم نفسه فداءاً لصديقه السابق—الذي هرب من السجن—عندئذ يهدأ من ذلك القلق السرمدي الذي اكتنف روحه كما تسرب الى حياته.

وما لبث نجيب محفوظ ان نقلنا الى انماط من المناضلين السياسيين والمنتمين الذين لم يفقدوا ايمانهم بقضيتهم رغم انسحاقهم وهروبهم من المجابهة الايجابية في الصراع الدائر بين العدالة والظلم. نلتقي في بنسيون (ميرامار) (بمنصور باهي) وهو صورة اخرى لعمر الحمزاوي «هو ثمرة هذا الانحناء الدائم للعاصفة الذي عرفنا بدايته في عمر الحمزاوي فقادته الى الارتداد فالخيانة مرموزاً اليها بالعلاقة بينه

(١) نجيب محفوظ، السمان والخريف، ص ١٢٦.

(٢) نجيب محفوظ، المصدر السابق ص ١٩٨.

وبين زوجة استاذة فوزي. على ان الاضافة الهامة التي يضيفها الكاتب في هذه الرواية هي شخصية (سرحان البحيري) الذي يمثل الانتماء الى الثورة بغير ان يختلف معها في الواقع ولا يستقل عنها في الماضي، كان (سرحان) عضواً نشيطاً بمنظمات الثورة تدرج في مسؤولياتها حتى وصل ذروة مايرجوه في مجلس ادارة الشركة التي يعمل بها ولكن الوجه الاخر له كان الانتفاع بالثورة لا النضال عنها، فاختم حياته هذه الخاتمة الرمزية العنيفة أخفق في احدى الصفقات المثيرة وانكشف أمره فانتحر» (١). وهكذا لم يقتصر نجيب محفوظ في روايته على النضال السياسي قبل الثورة بل وما بعدها أيضاً.

أما في الادب الشامي عامة بعد الحرب العالمية الثانية فقد طرحت قضايا سياسية تحريرية مختلفة، حيث يقف (سهيل ادريس) في روايته (اصابعنا التي تحترق) موقفاً معادياً من اولئك الذين يدعون الى جعل لبنان للبنانيين من الاحزاب المشبوهة كالحزب القومي السوري ويدعو الى اندماج لبنان في الوطن العربي الكبير وتصدر اعماله عن شعور قومي دافق. (٢) وقد لمع اسم (مطاع صفدي) ككاتب قصة منذ أوائل الخمسينات عندما فاز في مسابقة مجلة الاداب بالجائزة الى للقصة القصيرة عام ١٩٥٣ عن قصته (صفعة السوط) وقدم نموذجاً جديداً من القصص في مجموعته (أشباح أبطال) فهو يقول في مقدمة المجموعة شارحاً رأيه في (البطل في القصة الثورية): «القصة الثورية لاتدعي انها واقعية بالمعنى الذي رأيناه فهي تتمثل صيرورة الواقع الانقلابي من خلال الاشكال الوجودي الذي يعاينه ابطال هذه الصيرورة وهي لاتنتقي ابطالها وانما تدعهم ينتقون انفسهم بحسب شدة وعيهم لشرطهم الثوري. ان مقياسها هو مقياس كل فرد منهم عندما يجهد ليكشف معنى الصراع الذي يعاينه في بذرة وجوده بين تناقضاته الخاصة، محاولاً أن يجد نقطة التقاء صراعه الفردي بالصراع القومي العام الذي يشاركه هو فيه

(١) غالي شكري، الادب العربي بعد الخامس من حزيران، الاديب العربي ومشكلات العصر

الحديث، ابحاث ووقائع مؤتمر الادباء العرب السابع، ١٩٦٩، ص ٦٢.

(٢) عباس خضر، المصدر السابق، ص ٦٤.

كفرد من الطليعة الانقلابية» (١) وقد أكد نظرتة هذه في روايته (جيل القدر) حيث يعمل البطل على قتل زعيم سياسي حاكم ليخلص البلد من دكتاتوريته وقد طرق (هاني الراهب)، نفس الموضوع في روايته (المهزومون) ويلتزم كل من سعيد حورانية عبر قصصه وعبدالله عبد في مجموعته (مات البنفسج) بالمنهج الدياكتيكي، لتصوير الصراع ضد قوى الظلم والجبروت لتحقيق الحرية والحياة الكريمة «ولكن بعض قصص حورانية وباقي الكتاب الماركسيين يفسدها شدة الانضواء السياسي لتتحرف باتجاه المبالغة الدعائية حتى لتنشز عن الواقعية الحققة وتنحون نحو التركيب والتحريف» (٢). أما الذين كتبوا في مجال القصة التحررية فكثير نذكر منهم: عبد السلام العجيلي، ألفة الادلبي، وليد اخلاصي، حيدر حيدر، زكريا ثامر وغيرهم.

أما القصة السودانية فقد اهتم الجيل الاول (أحمد محمد محبوب، عبد الحليم محمد، معاوية محمد نور، محمد عشري) بالقصة المحلية التي تعالج مشاكل اجتماعية أما الجيل الثاني فقد اهتموا بعرض صراع العمال ضد الرأسماليين والفلاحين ضد الاقطاعيين «وفي قصص عبد الله علي ابراهيم نجد اهتماماً بمشكلات عمال الصناعة فهو من بلدة عطبرة مهد الحركة العمالية في السودان. وقد نشر في العدد السادس من المجلة قصة (شيء له أبعاد) وتدور أحداثها في مدينة عطبرة» (٣) وتطفي هذه المعالجات المحلية في كتابات: الطيب صالح خليل عبدالله الحاج وعلي الملك، ويشذ عنهم (أبو بكر خالد) الذي عالج في روايته (النبع المر) النضال السياسي الشعبي ضد الحكم العسكري في السودان الذي استمر منذ عام ١٩٥٨ وحتى عام ١٩٦٤ حيث تروي الرواية الاوضاع المتردية التي سيطرت على السودان واستغلال الشركات الرأسمالية الاجنبية لخيرات السودان وعملية شراء الضمائر واعداد كوادر من العملاء الذين يغرون بالاموال والمناصب ليقفوا

(١) مطاع صفدي (أشباح أبطال)، ص ٧.

(٢) رياض عصمت (الاتجاهات الادبية لفن القصة القصيرة في سوريا) مجلة المعرفة، العدد ١٠٨، ١٩٧١.

(٣) محمد زغلول سلام (القصة في الادب السوداني) ص ٩٠.

الى جانب المستعمر المستغل ضد ابناء جلدتهم، ولكن الشباب المثقف الواعي تحت قيادة عناصر اشتراكية عملوا على تغيير هذا الوضع الشاذ لانهم كانوا يؤمنون بحتمية التغيير (١).

وقد كان للصراع العربي الاسرائيلي الاثر الكبير في القصة العربية فقد تناول القصاص العرب هذه المسألة بالمعالجة والتحليل والدراسة. ووقف القاص العربي الى جانب الجندي العربي يقاتلان من اجل القضية الفلسطينية واذا عمل الحكام آنذاك على خذلان الجندي العربي الباسل فإن القصة استطاعت التعبير عن مكنونات النفوس حول هذه المسألة فظهرت عدة قصص وروايات تدور حول القضية الفلسطينية ونظمت أشعار عاطفية كثيرة ولكن. ما دور الفن القصصي في معركة المصير؟ لقد ألف الدكتور بدیع حقي رواية (التراب الحزين) وقدم عزمي لبيب (وجوه جديدة) وقدم أمين ملحس اللبناني (من وحي الواقع) وقدم نجاتي صديقي (الاخوات الحزينات) وكتب عبد السلام العجيلي (كفن حمود واينما كان) من مجموعته (الحب والنفوس) و(بنادق من لواء الجليل وبريد معاد) من مجموعته (قناديل في اشبيلية). كما جاءت قصص (ألفة الادلي) عن موضوع فلسطين ساذجة وانفعالية وكتب (سعيد حورانية) أقاصيصه (حمد دياب، قيامة العازار) من مجموعته (شتاء قاس آخر) وقصة (من يوميات ثائر) من مجموعته (سستان وتحترق الغابة). أما وليد اخلاصي فقد كتب عن القضية الفلسطينية في مجموعته (دماء في الصبح الاغبر) قصتي (ابو سطيف يحرق خان الشوربجي، الآلام الرائعة) كما اصدر مجموعة قصصية باسم (زمن الهجرات القصيرة) اهداها الى مناضلي فتح وهي مجموعة لا تمثل قصص (اخلاصي) ولا تمتلك البعدين الفكري والانساني الكافيين لمعالجة قضية يمثل هذه الاهمية. فجاءت القصص قصيرة جدا ومبتسرة أقرب الى (الملليودراما) منها الى الفن القصصي الناضج.

---

(١) محمد زغلول سلام، ص ١٢٧.

ففي (قصة فلسطينية) مثلاً يسأل محمد والده : متى سنعود؟ ولكنه لا يتلقى جواباً. يموت الأب بالسل ويحقد محمد على الحياة ثم يتزوج ويسأله أبنه أحمد عن الوقت الذي يستطيع فيه القتال فيجيبه الأب عندما تبلغ الرابعة عشرة وعندها يهتف الابن : متى أبلغ الرابعة عشرة يا الهي ؟ .

أما القاص العراقي فلم يهتم كثيراً بالمسألة الفلسطينية في الخمسينيات من هذا القرن عدا قصص مبشرة هنا وهناك في بطون الصحف والمجلات والمجموعات القصصية وجميعها تغلب عليها النزعة العاطفية والمليودرامية وتفتقد الاحساس الفني الاصيل. فقد صور هؤلاء الكتاب في اقصيصهم المطرودين من أرضهم واللاجئين وصوروا شقاءهم وبؤسهم وأحزانهم مما أدى الى طغيان العنصر الحماسي والعاطفي والدعوى على العنصر الفني .

وفي مجال الشخصيات اعتمد القصصيون على رسم المشردين والبائسين فبدت في صورة ثابتة مفتعلة مسطحة لا أبعاد لها وقد تحولت هذه القصص الى مقالات حماسية أوريبورتاجات صحفية. وضيقوا من الدلالة الرحبة للمأساة وداروا في حلقتها القومية ولم يقفوا الا عابرين عند دلالتها الانسانية. ولا شك ان النكبة في فلسطين مأساة انسانية الى جانب مظهرها القومي. فقد تضمنت مجموعة حامد غضبان الراوي (ازاحة الستار) الصادرة عام ١٩٤٩ قصصاً تصور مأساة فلسطين وتمثل هذه المجموعة نفسية العربي الهارب من الواقع الى الخيال الذي يمكن ان يكيّفه الانسان كيفما يريد فقد خلق الراوي مجتمعات وأناساً حسبما يشتهي عن عقيدة واخلاص وخلق احزاباً سرية تدافع عن العرب وجنسهم وخلق حكماً يؤمنون بكلام المتهمين السياسيين فينتمون الى منظماتهم بيسر وسهولة لانهم يدافعون عن العروبة ويعملون في سبيل استرداد فلسطين كما في أقصوصة (هل أنا مجرم) مثلاً.

أما قصة عبد المجيد لطفي (ضحايا وشهود) (١) فهي ليست الا ريبورتاجاً صحفياً عن مذبحه دير ياسين. وأقصوصة (دمعة محمود) تصور لاجئاً فلسطينياً

يعمل خادما عند اسرة عراقية يأمل في العودة الى يافا وهي من مجموعته (في الطريق).

أما اقصوصة نزار سليم (أشباح وظلال) من مجموعته (أشياء تافهة) فهي تمثل فريقا من اللاجئين يبثون رسائلهم الى ذويهم المشتتين في ارجاء الوطن العربي ويعرض الكاتب صورا قاتمة من حياة اولئك البائسين ويسخر من موقف الدول العربية آنذاك تجاه المأساة. صور في القصة نوازع نفسية متفرقة في وقفة الفتاة الفلسطينية أمام المذبح تتوافر أمام ناظرها رؤى كثيرة تحمل كلها طابع الفجعية. واذا كان الكتاب في حديثهم عن فلسطين قد استطاعوا ان يعبروا تعبيراً صريحا ومباشرا عما يريدون الجهر به. هو تصوير أثر النكبة على الشعب الفلسطيني خاصة والشعب العربي عامة في الخمسينات من هذا القرن، فقد ارتفعوا في الستينات عن هذا المستوى التقريرى الى مستوى آخر أكثر فنية حيث يعالج محمد خضير في قصته (الارجوحة) جانبا انسانيا من الصراع ضد الصهيونية والاستعمار ففيها تجاوز للموت وارتباط بالحياة والمستقبل والامل الانساني فبدلا من أن يحول موت الجندي الى مليون دراما تستدر الدموع استطاع القاص ان يكسب القضية وجها جديدا عبر امتداد الحياة ويستمر الجندي المراسل والفتاة بعيدين عن شبح الموت مستمرين في نهر الحياة فهو لا يقف أمام الفجعية بل أمام الحياة المتفجرة المتجددة دائما وقد سار (أحمد خلف) في قصته (خوذة لرجل نصف ميت. وصمت سرى يضيء) وجيل القيسي في (زليخة، البعد يقترب والطيور المهاجرة تأخرت) من مجموعته (صهيل المارة حول العالم) وقصته (معسكر الاعتقال الصحراوي رقم ١٢٥) وجمعة اللامي في قصته (اهتمامات عراقية، البحر والعنقاء. ساعات من زمن آتى. حكمت الشامي) (١). نهج هؤلاء نفس الطريق الذي نهجه كتاب الخمسينات ولكن بفنية أكبر. وقد عالجت هذه القصص حركة المقاومة المتصاعدة لدى الناس البسطاء داخل الارض المحتلة والعناية بالبراعة الفنية في خلق الاثر الكلي.

وتدور رواية عبد الرزاق المطلبى (ثقب في الجدار الصدى) حول الصراع

(١) فاضل ثامر - المصدر السابق ص ٢٩٠٥٢

الاسرائيلي حيث نجد (مختاراً) قائد الجماعة يفقد منزلته بينهم ويظنون به الظنون مما يدفعه الى التزوح بعيداً عن قريته على حين يثق أهل القرية بموسى اليهودي الذي ينقل الاخبار للسلطات الصهيونية ويمكن اليهود من سكان القرية العزل. ولكن مختاراً ينجح في القبض على موسى وقتل القائد اليهودي، كل ذلك بطريقة مليودرامية عاطفية خالية من الجمال الفني وهكذا يفشل عبد عبد الرزاق المطلبي في معالجة هذه المأساة. ومثل هذا الهبوط الفني نجده عند أكثر كتاب الستينات الذين عالجوا المسألة الفلسطينية.

وإذا ما انتقلنا الى القصة والرواية في مصر نجد انهما عالجتا هذا الموضوع بصورة اكثر جدية من الناحية الفنية. فقد كتب (جميل عطية ابراهيم) قصة بعنوان (القاهرة في العشرين من سبتمبر) صور فيها شاباً وفتاة يسيران في شارع قاهري في العشرين من ايلول عام ١٩٦٧، ويتكون نسيج القصة من دقائق تافهة تتخلل المسيرة في يوم عادي ويلتصق الاسلوب بسطح الاشياء بالاشارة الى الحرب وقد صدرت قبيل الهزيمة. مجسداً فيها احساس رجل يخرج من السجن ولم يجد في انظاره أحداً. فقد بات غريباً في مجتمعه وفقد بطولته. ولم يعد مناضل الامس القريب منذ صفيت نضالته وصلابته داخل نفسه. وأضحت حياته خالية من كل جمال. سلوكه الوحيدة أحضان امرأة وأكلة شهية. ثم أصدر رواية أخرى تعد امتداداً لروايته الاولى ولكنها لم تضيف جديداً. فهي تصور فقدان الصلة بينه وبين العالم بعد ان نفوه من الداخل واقتلعوا جذوره من الارض.

وتصور قصة جمال الغيطاني (أيام الرعب) مأساة الانسان العربي فالبطاقة الهوية تعلن ان ميلاده عام ١٩٤٥، وتخترق النصال جلده وتصل الى النخاع، لانه يمثل جيلاً تجاوز الهزيمة وتحداها في مختلف أبعادها. وعندما ينتهي الامر بمحروس بطل القصة الى الجنون يحاول (عويضة) أنقاذه بثبات وثقة. وتعطينا صورة محروس دلالة على الضياع الذي أوشتك الانسان الفلسطيني ان يعيشه والذي يرى في الموت والجنون لعبة الحياة لولا ان تدارك الفدائيون الفلسطينيون الموقف. وقد عالجت القصة الجزائرية المسألة الفلسطينية ففي قصة (عائدون) لحنفي بن



عيسى نجد البطل لاجئاً فلسطينياً (١) يعاني من اهدار كرامته ويصبو الى العودة الى أرضه وبيته. وقد سار في هذا الاتجاه (رمضان عبدالله) من كتاب القصة في ليبيا في قصته (الاعلام الخضراء) من مجموعته (حوار في المدينة) وهي تحكي رد فعل مأساة عام ١٩٤٨ في ليبيا «فقد رأت مجموعة من الشباب المثقف الليبي طبع خريطة فلسطين وتوزيع اعلام خضراء ودبابيس بحيث تعلق الخرائط في المحال والمنازل وتلصق الاعلام كلما استرد العرب مدينة فلسطينية ، وبينما تجار السوق البرجوازيون منغمسون في الشراء بادر بطل القصة وهو طفل يبيع الخرائط والاعلام الى مهاجمة حانة يهودي ومنع الرواد عنها ولكن اعلان الهدنة أعاد الى الحانة نشاطها السابق وبقيت الهدنة حاجزاً مانعاً يحمي اليهود. أما بطل القصة فقد فهم بأنه اذا أراد الانسان أن يتقدم فعليه ألا يعتبر ان هناك هدنة مع الحياة... وهي تخلص من الخطائية والمباشرة... خلوها من روح الشعر التي وجدناها منعمة في قصص احمد ابراهيم الفقيه... وليكن عذر رمضان عبد الله انه يكتب القصة كسلاح في معركة الشعب الليبي نحو التحرر والتقدم» (٢).

وهكذا عولجت القضية الفلسطينية تلك المأساة التي هزت الوجدان العربي معالجة مرتفعة النبرة خطابية الصوت، محرومة الا في القليل من الابداع الفني. وبدأت كثرات على وجه المأساة مثل ذلك رواية (طريق العودة) ليوسف السباعي و (طريق فلسطين) لعلي أبو حيدر و (دقت الساعة يا فلسطين) ليوسف سالم و (أرض الانبياء) لنجيب كيلاوي، فقد امتلأت هذه الروايات بالنبرة الخطابية والتعبير المباشر وامتلأت بمواقف رومانسية أبعدت الحدث عن بؤرته الاصلية فبطل يوسف السباعي مثلاً (ابراهيم) الضابط المهندس الفنان يهرب من ميدان المعركة، لانه ما ذهب اليه بدافع الوطنية بل تخلصاً من الديون التي وقع فريسة لها في القاهرة . ومثل هذه المناولة نجدها عند كتاب فلسطينيين أيضاً كرواية (لاجنة) لجورج حنا (وطريق العودة) للكاتب الفلسطيني علي أبو حيدر فلم ترتفع الى مستوى فني طيب

(١) عبد الله ركيبي، الآداب، العدد ١٩٧٣، ٧.

(٢) احمد محمد عطية، القصة والانسان في ليبيا، الآداب، العدد ١٩٦٨، ٦.

لان روايتيهما لفتا بأطار خطابي ورسمتا بألوان رومانسية وخططتا بإحداث جانبية فقد ما لنا شخصياتهما بصورة تجريدية وبأثواب وطنية وتوق صوفي لتحرير البلاد كل ذلك يبعدهما عن جو المأساة الحقيقية. لان التحرر لن يتحقق بالخطب يوماً بل بالسواعد المناضلة المقاتلة بعناد وثقة.

أما القسم الثاني من هذه الاعمال التي تدور حول المأساة الفلسطينية فقد ارتفعت الى مستوى المأساة. وخير مثال على ذلك أعمال غسان كنفاني (موت سرير رقم ١٢ أرض البرتقال الحزين، رجال في الشمس، عالم ليس لنا، ماتبقى لكم عن الرجال والبنادق: أم أسعد، عائد الى حيفا) ورواية حليم بركات (سنة ايام) ورواية أميل حبيبي (سداسية الايام الستة).

يقف غسان كنفاني المناضل الشاب الذي قدم حياته من أجل قضيته في أدبه القصصي في نفس الموقف الذي وقفه طوال حياته وحتى الموت، فتح عينيه على مأساة بلاده فاستطاع ان يجسد هذه المأساة بعد أن شربها كأساً دهاقاً فتأصلت فناً في قلمه وحياة بين سطور، فقد عالج في مجموعته القصصية الاولى (موت سرير رقم ١٢) موضوع المأساة الفلسطينية في أطار محلي بلغ فيه درجة انسانية عالية. ففي قصة (منتصف أيار) مثلاً تعود الذكرى بطلنا الى الماضي يوم ان قام هو وصديقه بعملية فدائية. وقد طلب الصديق أن يضع على قبره أزهار الحقول اذا لم يعد من هذه العملية ويفاجأ بقبلة اسرائيلية فيموت الصديق (لقد اكتشفت يجب ان تكون قد اكتشفت انت منذ بعيد - كم هو ضروري أن يموت بعض الناس من اجل ان يعيش البعض الاخر، انها حكمة قديمة أهم مافيه الان انني اعيشها) (١) هذا مقال غسان كنفاني على لسان بطله في أواخر الخمسينات وبداية الستينات ولكن هذا الصوت الجميل سكنت الى الابد في مطلع السبعينات.

ومثل هذه الجمالية الفنية نجدها في قصص أخرى من المجموعة تناولت

---

(١) غسان كنفاني، المجموعة الكاملة، المجلد الثاني، المجموعة الكاملة ص ٧٩.

المأساة الفلسطينية (موت سرير رقم ١٢، شيء لا يذهب)، أما قصص المجموعة الأخرى فمنها ما هو ذاتي إنساني أو محلي قومي مثل (العطش، الأرجوحة، لؤلؤ في الطريق، القط، الخراف المصاوبة، ثماني دقائق، اكتاف الآخرين، قاعة العبيد ستة نسور، وطفل في جنازتي).

وتقف روايات غسان كنفاني في طليعة الروايات التي صدرت عن فلسطين وإن بلغت رواية (ماتبقى لكم) درجة كبيرة من الابداع الفني ورواية (رجال في الشمس) تبقى التجسد الحقيقي العميق للمأساة الفلسطينية عبر أجيالها الثلاثة (جيل أبي قيس، جيل أسعد، جيل مروان).

ولم تبلغ روايته الأخيرة (عائد إلى حيفا) نفس المستوى الفني الذي بلغته رواياته السابقة ولكن الرواية تستوعب المأساة الفلسطينية وتطرح موضوعا جديدا عن المأساة. موضوع أولئك الذين تركوا وطنهم وأولئك الذين تركوا في أرضهم فلذات أكبادهم هربا من الجور والظلم الاسرائيليين فقد ترك (سعيد) وزوجته (صفية) ولدهما خلدون الذي لم يتجاوز عمره آنذاك خمسة أشهر عندما احتل العدو مسكنهم الذي رحلوا عنه واصطحبا معها بقية أولادهما. وعندما عادا بعد عشرين عاما إلى (حيفا) لرؤية الطفل قفزت الذكريات إلى مخيلتهما. وانسابت دموعا في أعينهما عندما رأيا بيتهما وما حل به من تغير ومضى الوالدان في انتظار ابنهما (خلدون) ولكنهما فوجئا بدخول (دوف) تبينا أنه ابنهما (خلدون) الذي لم يبق فيه شيء من ملامح العرب القديمة. وبعد أن يخرجوا من بيتهم تاركين ولدهما الذي لم يعد ولدهما ظلًا صامتين ونظر سعيد إلى زوجته صفية وقال: (ارجوا أن يكون خالد قد ذهب أثناء غيابنا) وهكذا أنهى غسان كنفاني رائعته الأخيرة التي بدت بعمق المأساة الفلسطينية. وقد قدم أميل حبيبي رواية من الأرض المحتلة بأسم (سداسية الأيام الستة) وهي عبارة عن سلسلة من الاقاصيص يربطها خيط واحد تروى لنا مأساة حزيران والتمزقات والآمال والاحزان التي عاشها المواطن الفلسطيني طوال فترة الاحتلال الاسرائيلي لفلسطين. وهي تتحدث عن مأساة أولئك الذين بقوا في فلسطين والذين هاجروا

منها. وأفجع مافيهما انها تمثل الارض المحتلة الراضحة تحت كابوس الهزيمة والانهار.

القصة الاولى تحدثنا عن مسعود وابن عمه. فقد كان مسعود وحيدا لا يعرف له أهلا مسعود الطفل الوحيد المكنى (بفجلة) يفاجأ بزيارة ابن عمه القادم من الضفة الغربية. أحب مسعود ابن عمه (سامحا) حبا جما وكان يستمع بأعجاب اليه وهو يتحدث عن أخيه الذي يعمل صيدليا في الكويت والذي زار القاهرة وحضر غناء عبد الحليم حافظ بشخصه ونام وهو يحلم بـ (سامح) وبأخيه الذي في الكويت. وتحدثنا القصة الثانية (وأخيرا نور اللوز) عن الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة الذي انقطعت بينه الاواصر السابقة، فهم أغراب في وطنهم ويفاجأ راوي القصة بزيارة صديقه (ميم) الذي راح يحدثه عن ذكريات سابقة وآمال مشتركة (ولكنني الآن وبعد أن زارني الاستاذ ميم وحديثي بكل ما حدثني به فهمت كل شيء فأني واثق بأن الاستاذ (ميم) صادق في نسيانه وصادق في لهفته على أن يتذكر. فبارادة باطنية غريبة نسي حقا أنه نفسه هو صاحب قصة الحب الجميلة والابتسامة التي نورت صبانا. اذا كانت قامته قد طالت كما قال لي فستطول يده هذه القصة فيقرأ فهل حينئذ سيتذكر فيعيد الروابط بماضيه فينتشل نفسه من حاضرها وأخيرا نور اللوز فالتقيا وكان الربيع يضحك وكان القدر يقهقه). (١)

ومن الروايات الطليعية التي تناولت موضوع الارض المحتلة واستقطبت ابعاد النكبة (سنة أيام) لحليم بركات وقد امتازت بالاجادة الفنية وحسن البناء في تناول الموضوع والمزاوجة الواعية بين عمق أبعاد النكبة والتمزق الكائن في الوطن العربي بحيث استطاع الكاتب ان يعكس وجه المأساة الفلسطينية على مرآة الوطن العربي الكبير (٢).

(١) اميل حبيبي، (سداسية الايام الستة) ص ٣٨-٣٩-٤٨٤.

(٢) صبري حافظ، نكبة فلسطين في الرواية العربية المعاصرة، مجلة الآداب، العدد الرابع، ١٩٦٤.

وكانت هذه الروايات التي كتبها كتاب فلسطينيون تمثل المأساة الفلسطينية وابعادها بصورة افضل من جميع القصص الاخرى التي كتبت في هذا الموضوع . ومن هنا، نستنتج ان القصص التي دارت حول المأساة الفلسطينية لم تستوعب استلاب فلسطين استيعابا كاملا فلم تنجب أدبا يحمل أبعاد النكبة وعمق المأساة عدا قلة من القصص التي استطاعت أن تصل الى مستوى المأساة.

أما القصص الاخرى فقد عبرت عن النكبة تعبيراً سريعاً وطففت على السطح ولم تستطع مواجهة الطوفان القصصي الصهيوني الذي يعطى لليهود الحق في الاستلاء على فلسطين، في الوقت الذي استطاعت فيه الحرب الجزائرية ان تعطي أبعاد المأساة الجزائرية على الصعيد الادبي والقصصي خاصة وتحقق النصر للمناضلين في سبيل الحياة.

ومن هنا وجب على القاص العربي أن يعمل دأبه على تفهم أبعاد المأساة الفلسطينية وربطها بمأساة التحرر العالمية لأنها جميعاً تملك بعداً إنسانياً واحداً هو الحرية.

وبعد فأن قصة التحرر السياسي العربي تدور في أربعة محاور أساسية:

- ١) الوقوف ضد الاستعمار المباشر: الدولة العثمانية وانكلترا في العراق ومصر والسودان. فرنسا في الشام والجزائر، إيطاليا في ليبيا.
- ٢) مساندة الثورات الوطنية التي نشبت ضد الاستعمار أو الحكومات الرجعية في الاقطار العربية.

٣) مناهضة الحكومات الرجعية الحاكمة بوحى من الاستعمار وتصوير فساد انظمتها واضطهادها لشعوبها الطيبة وتضييقها على الحريات العامة، والدعوة الى الثورة ضدها، والامل بانتصار الشعب عليها.

- ٤) القضية الفلسطينية والحرب التي دارت بين العرب واسرائيل في الاعوام التالية:

١٩٤٨ ١٩٥٦، ١٩٦٧ .

## المراجع

### آ. الكتب:

١. الاديب العربي ومشكلات العصر الحديث: مؤتمر الادباء العرب السابع، دار الجمهورية، بغداد، ١٩٦٩.
٢. اميل حبيبي، سداسية الايام الستة، دار العودة، بيروت، غفل من التأريخ.
٣. ذنون أيوب، الكادحون، مطبعة أم الربيعين، الموصل، ١٩٣٩.
٤. شاكر مصطفى، محاضرات عن القصة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية، مطبعة الرسالة، القاهرة، ١٩٥٧-١٩٥٨.
٥. عباس خضر، أدب المقاومة، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٨.
٦. عبد المحسن طه بدر، تطور الرواية العربية، دار المعارف، القاهرة، غفل من التأريخ.
٧. علي الراعي: دراسات في الرواية المصرية، مطبعة مصر، القاهرة، ١٩٦٢.
٨. عمر الطالب: الرواية العربية في العراق، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٧١.
٩. غسان كنفاني: الآثار الكاملة، المجلد الثاني، دار العودة ببيروت، ١٩٧٣.
١٠. فاضل ثامر وياسين النصير، قصص عراقية معاصرة، مطبعة دار السلام، بغداد، ١٩٧١.
١١. محمد زغلول سلام، القصة في الادب السوداني الحديث، مطابع سجل العرب، القاهرة، ١٩٧٠.
١٢. مطاع صفدى، أشباح وابطال، بيروت، ١٩٥٩.
١٣. نجيب محفوظ، السمان والخريف، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٢.

ب. المجلات والصحف:

١٤. مجلة الآداب، العدد ٤، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٤.
١٥. مجلة الآداب، العدد ٦، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٨.
١٦. مجلة الآداب، العدد ٧، دار الآداب، بيروت، ١٩٧٣.
١٧. مجلة الاعتدال، العدد العاشر، ١٩٣٥.
١٨. جريدة الانباء البغدادية، العدد الثاني، ١٩٥٤.
١٩. جريدة الايام، دمشق، ١٦ تشرين الثاني ١٩٦٤ ١٠ ٣ مايو، ٢٨ يناير، ٢ حزيران، عام ١٩٣٥.
٢٠. مجلة الدليل البغدادية، العدد التاسع، ١٩٦٨.
٢١. مجلة الطليعة، العدد الخامس، ١٩٣٦. سوريا.
٢٢. مجلة لغة العرب، الاعداد من ١-١٠، بغداد، ١٩١٣-١٩١٤.
٢٣. مجلة المثقف، العدد العاشر، بغداد، ١٩٥٩.
٢٤. مجلة المعرفة، عدد خاص عن القصة المعاصرة في سوريا، العدد ١٠٨، دمشق، ١٩٧١.





## الذكور سالم الحمدا في



هل شعرنا المقاوم ملتزم؟ وما أبعاد الالتزام فيه؟ يقول غسان كنفاني (عالمياً يدرك شعر المقاومة التزامه بحركة الثورة في العالم التي هي في نهاية المطاف المناخ الذي تنمو بداخله الحركة الثورية المحلية تؤثر فيه وتتأثر) (١) فإذا كان شعر المقاومة يلتزم بحركة الثورة المحلية، ويلتزم أيضاً بحركة الثورة العربية كلها ثم يلتزم بعد هذا وذاك بحركة الثورة العالمية، فهو إذن شعر ملتزم. والتزام هذا الشعر بحركة الثورة في العالم وتعبيره عن قضية الانسان في كل مكان، ونظراته الواعية لمسألة حرية الفرد ومقاومة الظلم الذي يواجهه، ومواجهة الاستبداد الذي يعتقل حريته، هل تضع هذه الاسباب شعرنا المقاوم في موقع العالمية؟ يقول غنيمي هلال (ان الادب استجابة للحاجات الفكرية والاجتماعية للوطن والقومية، وموضوعه تغذية لهذه الحاجات، فهي محلية موضوعية أولاً، وهي تشف عن غايات عالمية ولكن من وراء التعبير عن المسائل والامال والالام القومية وما يتبع ذلك من المواقف النفسية والخواطر الذاتية... فالادب وطنية وقومية أولاً. وخلود الاثار الادبية لا يأتي من جهة عالمية دلالاتها، ولكنه ينتج عن صدقها، وتعمقها في الوعي الوطني والتاريخي وأصالتها الفنية في تصوير آمالها وآلامها) (٢).

(١) الادب الفلسطيني المقاوم : ٦٣ .

(٢) الادب المقارن : ١٠٤ و ١٠٥ .

ولا شك في ان شعرنا المقاوم يعبر تعبيراً أصيلاً عن معركة شعبنا ضد الارهاب والاحتلال ويجسد تجسيداً عميقاً أماني هذا الشعب الفلسطيني والشعب العربي في استعادة ارضه المقدسة بل في استعادة حريته وكرامته واثبات وجوده .  
واذا تجاوز هذا الشعر، التعبير عن ثورة الشعب العربي في استعادة حقوقه . الى التعبير عن صراع الانسان من اجل حريته ووجوده وكرامته، فما احراه اذن ان يكون في عداد عالمية الادب فهو اذن شعر عالمي انساني يسهم في بناء الحضارة العالمية الحاضرة .

واذا كان الشعر العالمي تعبيراً عن الامل والالام القومية وتجسيداً للمواقف النفسية والخواطر الذاتية . فأن شعرنا المقاوم شعر عالمي، لانه مرتبط بأخطر قضية يعاني منها الانسان العربي في هذا العصر تلك هي قضية وجوده وحفاظه على كرامته، وهذا الوجود مرتبط أشد الارتباط بحركة الجماهير العربية، لأنها تريد ان تدافع عن حقوقها المهضومة أو تستعيد حريتها المسلوبة فذلك مما يحصرها في نطاق المحلية وانما لان هذه الحركة مرتبطة بالتالي بالاماني الانسانية كلها ولأن التعبير عن هذه الاماني لا يتم الا عن طريق التفاعل مع كل الحركات التقدمية الثورية في العالم والتي ترفع شعار اسقاط كل الانظمة التي تحرم الانسان حريته وتمسك عنه لقمته وتقف بينه وبين أمانيه الوطنية والقومية من جهة ثم أمانيه الانسانية والعالمية من جهة أخرى. ولذلك صار هذا الشعر المقاوم كما يقول محمد دكروب (شعر قضية، مرتبط ومتفاعل بالحركة الثورية..  
وان الشعراء أنفسهم مندمجون بحركة الجماهير يخوضون معها المعركة ويعبرون عنها في وقت واحد ويرون أن الشعر يؤدي دوره الثوري داخل الجماهير لا خارجها، وان هذا الشعر—جزء من شعر المقاومة والاحتجاج في العالم يتجلى بملامح فلسطينية(١).

وبعد ، فاذا جاءت هذه المقدمة للتعريف بشعرنا العربي المقاوم ولوضعه في موقعه الملائم بين شعر المقاومة والاحتجاج في العالم، فما هي الاتجاهات التي

(١) ديوان محمود درويش : ص ٢٢ .

يتحرك في اطارها هذا اللون من الشعر وهل يقتصر على التعبير عن القضية المحلية فينحصر في الارض الفلسطينية أو أنه يتحرك في حدود الارض العربية كلها فيعبر عن الاماني القومية للامة العربية وانه يسهم في التعبير عن آمالها المشتركة وامانيها الكثيرة فيخوض معها معاركها في كل جانب ويضع يده في يدها في أي طرف ؟

أو أن هذا الشعر يتعدى حدود هذه المحلية وتلك القومية ليشارك الجماهير الكادحة في كل بقعة من بقاع العالم معركتها المصيرية ويخوض معها أقسى التجارب !! ثم أليس لهذا الشعر المقاوم من خلفية يرتكز عليها وجذور يمتد إليها وابعاد يتصل بها ، وعلى أي من الشعراء تركز هذه الخلفية ، ومن أولئك الذين كان لهم فضل السبق في خوض هذه المعركة المقدسة ثم كيف عبروا عنها ومن أي اتجاه فني أو سياسي كان ذلك التعبير ؟!

وإذا جاز لنا أن نعتبر منتصف القرن التاسع عشر بداية للنهضة العربية الحديثة — كما يرى ذلك أغلب الدارسين—فإن شعرنا الفلسطيني قد أسهم منذ هذه الفترة في حياتنا الادبية. ووجدنا شعراء من مثل يوسف النبهاني وعباس الخماش ويوسف أسعد وسليم اليعقوبي والياس مرمورة وغيرهم يعالجون نظم الشعر. (الا ان المضمون كان مثقلا بالقيم الدينية والمذاهب السلطانية)(١) شأنه في ذلك شأن كل شعرنا العربي في هذه الفترة.

ومنذ مطلع هذا القرن أصبح للشعر أغراض اوثق اتصالا بالحياة من الموضوعات التي راجت قبل ذلك من مثل معالجة قضايا الاستعمار والخطر الصهيوني والموضوعات الاجتماعية والقول في السجون(وقد اخذ الاحساس بالكيان العربي يملأ نفوس الناس في هذه المرحلة)(٢). وفي هذه المرحلة تتضح أهداف الحركة العربية(٣). ونجد أنفسنا فيها أمام عدد آخر من الشعراء،

(١) عبد الرحمن ياغي : حياة الادب الفلسطيني الحديث ص ١٢١ .

(٢) المصدر نفسه : ص ١٦٥ .

(٣) المصدر نفسه : ص ١٧٣ .

ملاً الحياة الادبية ذكرهم كاسعاف النشاشيبي و خليل السكاكيني واسكندر الخوري البيتجالي وسعيد الكرمي ووديع البستاني و ابراهيم الدباغ.. وفي فترة ما بين الحربين (اتصل الشعر اتصالاً وثيقاً بالقاعدة الشعبية وأصبح ألصق بالقضية الوطنية والثورات بوجه الاستعمار)(١). ومنها أيضاً تبرز أسماء جديدة من الشعراء كان لها صداها في تجسيد الحركة الوطنية الفلسطينية. وصارت أقدر على الالتحام بجماهير الامة العربية، كعبد الرحيم محمود وفدوى طوقان وعصام حماد والسكاكيني والنشاشيبي، حتى اذا اقترب موعد النكسة الاولى عام ١٩٤٧ وجدنا الشعر أقدر على معايشة الثورة وتجسيد آماني الشعب الفلسطيني وتصوير مآسيه، وفي هذه الفترة يمس الشعر تيار حزين موجه هو أثر من آثار التيار الرومانسي الذي بدأ ينشر أجنحته على الشرق العربي منذ مطلع هذا القرن ولكن اعصار النكبة الذي أخذ يقترب من أرض فلسطين كان العامل الفاعل في خلق هذا التيار حيث كانت الظروف تشير الى موعد وصول ذلك الاعصار. على أن أثر الشعر في هذه المرحلة الطويلة لم يستطع أن يتجاوز حدوده المحلية والقومية الى حد بعيد، فقد كان ينقصه في رأينا وضوح الرؤيا من ناحية. ومن ناحية أخرى لم يستطع هذا الشعر ان يواكب الوضع السياسي سواء أكان ذلك على الصعيد العربي أو الصعيد العالمي.

ومن هنا فقد قصر هذا الشعر في أداء دوره القومي حيث وجدنا الشعراء تشغلهم موضوعات الحياة الاجتماعية وغيرها عن موضوع الحركة القومية. ولعل هذا التقصير لم يكن سببه الشعر وحده أو الشعراء أنفسهم فحسب وانما يعود السبب الى ظروف السياسة العالمية التي لم يستطع شعراؤنا العرب بما لديهم من قدرة محدودة على الاسهام فيها، والتأكيد على قضيتهم من خلالها ولم تكن الامة العربية بعامة لتمتلك مصيرها أو تحدد خط سيرها القومي والسياسي بحيث تستطيع معه ابراز مشكلتنا الفلسطينية سواء بالشعر أو بغيره، وعلى أية صورة

---

(١) المصدر نفسه : ص ٣٣٣ .

فأن شعرنا الفلسطيني الحديث استطاع من بعد النكبة الاولى أن يحدد هويته ويوضح خط سيره في لعب دور افاعلا في حركة التحرر العربية فحسب وانما في حركة الثورة العالمية، شأنه في ذلك شأن الثورة العربية المعاصرة التي استطاعت ان تتجاوز العزلة وتسهم في حركة تحرير الانسان من واقعه المؤلم. ومن بعد نكبة ١٩٤٧ تطورت الموضوعات تطوراً ملموساً فأذا هي تعالج قرار التقسيم وتنكلم على هيئة الامم المتحدة وتحدث عن مولد اسرائيل وحرب فلسطين والحض على البذل والتضحية والفداء والاشادة بالاستشهاد والجهاد وتصوير اللاجئين في مآسهم، وتنقم على الحكام، ومن بعد هذه النكبة نجد كثرة كثرة من الشعراء من مثل محمود الحوت وفتح الله عواد وفدوى طوقان وسميرة أبو غزالة وهارون هاشم رشيد وعيسى الناعوري ومصطفى الكيلاني وعلي هاشم رشيد وخليل زقطان ودعد الكيالي وخالد نصرت وكمال ناصر. فلا بدع اذن ان يسهم الشعر اسهاماً فعالاً في حركة الثورة الفلسطينية ويكون عاملاً مهماً في مقاومة الهزيمة.

ولا شك أن هذا النبع الثر الذي احتوى شعراءنا المحدثين هو المصدر الذي يتفرع عنه جدول محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد وسالم جبران وراشد حسين وغيرهم. وهذا البحث هو الذي يوضح الاجابة عن مامر من تساؤلات، محاولاً دعم كل الافتراضات بنصوص من شعر الشعراء.

أول الافلاك التي يدور حولها شاعر المقاومة الفلسطيني ارضه التي نبت فيها وتغذى من خيرها وشرب من مائها. وطبعي ان يتجه هذا الشعر اول ما يتجه الى شعبه يخوض معه معركة المصير ويعبر عن امانيه وآماله المشتركة ويتألم لجراحه ويأسى لأساه. وأول ما يظالنا من هذا التعبير هو الامتزاز بأرض الوطن والتعمق بحبه والاعتزاز بالبيئة المحلية والتعلق بالارض الفلسطينية المقدسة ولا بأس ان نطلق على هذا كله حب الارض وحب الوطن. وحب الوطن عند شاعر المقاومة شجرة معطاء تضرب بجذورها الى أعماق أرض الوطن فهو لا ينفصل عنها ولا

ينفك منها ولذلك وجدناه يتغنى بهذه الأرض . ويعتز بها ويستعرض في شعره  
أحلى ذكرياته فيها ولا يفتأ يردد مع فتحي قاسم شاعر الأرض المحتلة :

سأبقى رغم اذلالى  
وحصنى والاسى الممقوت  
هنا فى حصن اجدادى  
سأبقى رغم اذلالى  
ولن أرحل  
هنا جذرى وتاريخى  
وقصة حبى الاول  
بعزفى والدم الغالى  
باصرارى  
واهتف رغم آلامى  
ورغم البغض والذل  
هنا وطنى (١)

فهو يتحمل الذل ويصبر على الهوان ولكنه يهتف رغم كل ذلك (هنا وطنى).  
أما محمود درويش فهو يذوب فى هذه الأرض ذوبانا كما تذوب قطعة  
الثلج بالماء.

وطابع البساطة يسيطر على أبياته سيطرة ملحوظة فهو لا يتعلق بهذه الأرض  
وانما ينحنى لها تقديرا وتقديسا واجلالا . بل هو يعبدها عبادة حين يقول :  
بلادى..يا طفلة عبدة  
تموت القيود على رجلها

---

(١) عبد الرحمن ياغى : دراسات فى شعر الأرض المحتلة ص ٦٥٠ .

دعوني أقبلها

أصلي لها

دعوني أقبلها قطعة قطعة. (١)

وقديما تحدثوا عن التكرار واستملحوه في مواضع كثيرة ونحن هنا لا  
نستملحه فقط بل نستشف من خلفه قوة التأكيد واللاحاح على الشيء وذلك  
في تكرار لفظة دعوني. ولفظة: قطعة. ولعله أراد بها هنا التأكيد على هذا الحب.  
وتجسد فدوى طوقان انفعالات الانسان الفلسطيني المشرود وتصور عواطفه  
ومشاعره حين يهوى على أرضه يشم ثراها ويقبل تربتها ويعانق شجرها ويضم  
الى قلبه حصاها. تماما كما يفعل الطفل وهو يلقي بنفسه في أحضان أمه حبا  
وشوقا بعد طول فراق.

وأهوى على أرضه في انفعال يشم ثراها.

يعانق اشجارها ويضم لآلي حصاها

ومرغ كالطفل في صدرها الرحب خدا وفم

وألقى على حضنها كل ثقل سنين الألم

فأرض فلسطين هنا هي الام الحانية وطفلها هو الفلسطيني الذي شرده  
الاحداث، وحرمة حنان الارض وعطفها، وأروع من هذا كله هو هذا التصوير  
النفسي الرائع الذي تقدمه الشاعرة لتجسيد حب المواطن الفلسطيني لأرضه  
وتعلقه بها فتقول:

وهزته أنفاسها وهي ترعش رعشة حب

وأصغى الى قلبها وهو يهمس همسة عتب

رجعت الي!

رجعت اليك وهذي يدي

سأبقى هنا، سأموت هنا، هيئي مرقدتي (٢)

(١) ديوانه : ١٠٣

(٢) ديوان وجدتها : ص ١٧ و ١٨ .

ويرى محمود درويش ان الموت على ارض فلسطين خير له من الرحيل عنها  
وهجرها وتلك لعمرى غاية ما يصل اليه الحب لموطن الولادة بل موطن الذكريات  
استمع اليه في أروع صور الولاء والتقديس يقول:

يا نوح هبني غصن زيتون.

ووالدتي...حمامة

أنا صنعنا جنة

كانت نهايتها صناديق القمامة

يا نوح لا ترحل بنا

ان الممات هنا سلامة

انا جذور لا تعيش بغير أرض(١)

ليست هذه صورة من صور الانسانية التي لا تحلم الا بالسلام، وما أروع  
هذه الصورة الختامية وما أشد دلالتها التي تعبر عن امتزاج الدم بالتربة .  
على ان هذا العشق والحب للارض التي سجد لها الشاعر تقديساً وحباً وولاء  
صار فيما بعد اشبه بالطلل الذي لا يثير في نفس الشاعر الا الحزن والاسى، ولا  
يدفع الا الى استذكار الحنين والتعبير عن معنى الاغتراب. ولم لا؟ ألم يعيش شوقي  
هذه التجربة حين نفى الى الاندلس بعيداً عن أرض الوطن؟ ومن قبله كان  
البارودي يعاني نفس التجربة فيحن الى تربة الوطن ويبكي الاهل والأحبة  
والاصحاب من جزيرة سرنديب التي قضى فيها سبعة عشر عاماً طريداً شريداً؟  
فاذا كانت هذه الغربة تثير في نفوس الشعراء مشاعر الحنين والالم والشوق؟  
فهي أولى أن تثير مشاعر أقوى في نفوس شعراء الارض المحتلة. لان التجربة  
هنا اشد عمقاً وأكثر نضجاً. ومن هنا عبر الشعراء عن هذه التجربة بمشاعر  
انسانية عميقة هي مشاعر رومانسية حزينة تمثلها بحق هذه الابيات لمحمود  
درويش. وقد استطاع فيها أن يرسم لوحة لهذا الحنين على أرض سلبت.

(١) ديوانه : ٢٦٤ .



وصارت ذكريات أشبه بأطلال القدماء، هذه الذكريات أو (الاطلال) عند محمود درويش هي الكروم والحقول والخضرة التي ترقزق في أجوائها العصافير. وهي عنده أيضاً في شجرة التوت وبيادر القمح وسنابل الحنطة، وهي أيضاً الحكايات والاغنيات:

حدثوني عن بلادي أنها حلم يغمر آفاق حياتي  
عن كروم رحبة مثل المدى وحقول طيبات ناضرات  
ترقص الشمس على آفاقها والعصافير تسوى زقزقات  
حدثوني عن عشاش رطبة بعثرتها الريح في كل الجهات  
وليست هذه العشاش التي بعثرتها الريح سوى رمز للوطن الذي بعثرته حوادث  
الايام وريح الزمن، ثم يقول:

عن حفيف التوت في ساحتنا عن عبير في ذرانا الملهمات  
حدثوني أنا قلبي يــــــدر فارغ حن لضم السنبلات  
املاؤه عن حكايات بلادي انها أروع ما في الاغنيات (١)  
أما شوق الشاعر لضم السنبلات، فلا يعني الا أمل الشاعر في استعادة هذه  
الارض، وضم أجزائها في جسد واحد.

وهذه الارض التي امتزج بها شاعر المقاومة، صارت فيما بعد أشبه بالاحلام  
والرؤى، وما أروع الاحلام وما أقدسها في نظر الشاعر العربي. أي شاعر عربي.  
أليس هو الشاعر الذي تغنى قديماً بالاطلال والدمن. وكانت تجتمع في خياله  
رؤى وأحلاماً يبكيها ويستوحي صور الماضي منها؟!

وفي ظني أن صور هذا الشعر المقاوم تشبه صور شعرنا الجاهلي. وتقترب منه  
أحياناً، فإذا بالشاعر الفلسطيني يستجمع في خياله كل ما كان يتعلق بحياته في  
هذه الارض. وقد صارت في نظره الان أشبه بالطلل. بل هي لا تثير في نفسه

---

(١) ديوانه : ص ١٨ و ص ١٩ .

الحنين وأحلام الماضي فحسب. وإنما تختلط بهذه الأحلام صور من الاسى والالم على ما ضاع واغتصب مثل هذه الصور التي تذكرنا بحنين الشاعر الجاهلي الى موطن ذكرياته ووقوفه على طلله، ما جاء في قصيدة (بحيرة الزيتون) ليوسف الخطيب التي يقول فيها:

أقريتنا سألت الريح ان مرت بأطلالك:

وأسراب الصقور المتخيمات سألت عن حالك

وأعلم أن رواية الطلول حديثه مر

كذلك حدثت عنك الرياح واردف الصقر

تظل جدائل الزيتون طول العام مرخية

على دار لنا في وحشة الاطلال منسية

يلوح ركامها المهجور أشباحاً ضباية (١)

ونحن نتساءل الآن: لم يتوجه يوسف الخطيب الى الصقور يسألها والرياح يستجوبها عن أطلال بيته وحال بلاده وشؤون قريته، أليست الريح أو الصقور — وهما لا تثيران الا معنى القوة ولا تشعران الا بقسوة الحدث — وسائل أراد بها الشاعر أن يجسد معنى الغربة ويشير جانب الحنين، لكننا قلنا أن الفرق بين شعرنا الفلسطيني وشعرنا القديم هو ما يختلط بصور شاعرنا الفلسطيني من الاسى والالم واللوعة، وقد يتضح هذا في الصورة الاخرى من نفس القصيدة:

أقول لها اذا وافيت عند النهر قريتنا

فحطي بعض ساعات وبثي الدار لوعتنا

أقريتنا وحق ثراك ما أغفى لنا جفن

يظل الشوق يسهدنا ويتزف دمعنا العين

وفي رأيي أن رقة هذه المشاعر وعمق هذه العواطف لدليل على حب الارض والانشداد اليها والاعتزاز بها.

(١) مجلة الآداب : عدد ١٠ ، سنة ١٩٥٧ ، ص ٣.

وبمرور الزمن، صارت، هذه الذكريات ما يشبه (الفولكلور) ولذلك رأينا  
توفيق زياد يصور لنا في (لوحته الفولكلورية) شجرة (الفيجن) والوردة والفلة  
والبيدر، ويذكر لنا الزيتون والسدرة والموقد والعيدان والحلة والسلة..... الخ.

أمي الحبيبة

لك مني مثنا قبله

ابعثها من بيتنا العالي على التلة

من شجرة (الفيجن) والوردة والفلة

والبيدر الضاحك من دغدغة الغلة

من نصبة الزيتون والسدرة... والملة

والموقد الصائم... والعيدان والحلة

من كرمه في كل صيف... تملأ السلة (١)

هذه الارض التي يدوب في تربتها الشاعر وهذه (الاطلال) و (صور الفولكلور)  
التي يعتز بها صارت اذن مجرد أحلام يحن اليها وتصبو نفسه الى أن يعود اليها.  
ثم لا يتصور بعد كل ما يقول الا انه يعدو وراء سراب او يسبح في جو من  
الاحلام لان هذه الارض ليست هي الآن أرضه وما فيها من (أشياء) ليست هي  
الآن ملكه، وانما هو يشعر بقيد لا ينفك أن يقيده ويعتصر الدم من معصمه.  
ولذلك وجدناه يتغنى بالحرية ويؤكد عليها في شعره، بل يجعلها هدفاً من أهدافه.  
وليس مفهوم الحرية في نظر شاعر المقاومة مفهوماً ضيقاً كما لم يستعمله استعمالاً  
أنانياً، فهو لم يطلبه لابتاء فلسطين ولا لأبناء العروبة فحسب. بل يطلبه لكل انسان  
مظلوم. ولكل نفس حبيسة، ولكل فرد مقيد، فمفهوم الحرية عند شاعر المقاومة  
مفهوم انساني عام وليس محلياً خاصاً.

واذا كانت الحرية تمنح للمظلومين والمشردين، فما أحرى بشاعرنا أن يطلبها  
للانسان الفلسطيني المعذب قبل أن يطلبها لغيره لا لأنه يفرق بين الانسان المعذب

---

(١) ديوانه : ص ٧٢ .

في فلسطين وبين غيره، بل لأنه يعاني معه هذا العذاب ولأنه أيضاً أول المعذبين في هذه الأرض ولأنه ولد وسط العذاب وما زال يتعذب كلما أن جريح في بلده، أو امتدت عيناه الى أرضه. ومن أجل ذلك وجدنا توفيق زياد يمنح كل شيء للحرية حتى أنه ليمنحها قلبه حين يقول:

فأنا اعطي الحرية  
وحقوق شعوب الأرض  
الكبرى والصغرى  
آخر نبض من قلبي (١)

ولان هذه الحرية شيء عزيز فهي اذن شيء جميل يقترب بالزنايق والورود  
بله الربيع هكذا يقول سميح القاسم في ديوان دمي على كفي:  
فلتشرب زنبقة الحرية  
في سفح الجبل الاحمر.  
لتسيل ربيعاً... في عطش الصحراء  
صحرائي العربية (٢)

على ان هذا الالتزام بالمحلية الذي عبرت عنه كل القصائد السابقة— والذي ظهر في اتجاهات الشعر في التعبير عن التمسك بالأرض الفلسطينية والتعلق بمظاهرها— لا يمكن ان ينفصل عن الالتزام بالاماني القومية للامة العربية ذلك لان مأساة الشعب الفلسطيني هي جزء من مأساة الامة العربية كلها بل هي مأساة هذه الامة بعينها خصوصاً بعد نكسة حزيران— ١٩٦٧ وأصبح

---

(١) ديوانه : ٤٤١ .

(٢) ديوان سميح : ٦٤

من العسير على الدارس ان يفرق بين التزامه لقضايا الشعب الفلسطيني والتزامه بقضايا الامة العربية. بل يمكن اعتبار هذا الشعر منذ سنة ١٩٥٦ ممثلاً لاماني الامة العربية، ذلك «ان عدوان ١٩٥٦ على مصر كان نقطة تحول اساسية في تاريخ ذلك الشعر وكذلك كانت ثورة الجزائر وثورة اليمن وبناء السد العالي» (١) وعلى أي حال فانه منذ منتصف الخمسينات من هذا القرن صار شعر المقاومة الفلسطيني يعيش في وجدان الامة العربية ويعتز بتراثها بكل قضاياها وأمانيتها الوطنية والقومية خصوصاً تلك التي تشارك حركة الثورة العالمية دعوتها في انقاذ الانسان المعاصر من الذل والظلم والقسر، وفي التخفيف عن الام الجوع والحرمان الذي يكتنفه ويهدد حياته.

« وبسبب سياسة الاضطهاد القومي التي يصبح هؤلاء الشعراء على تعففسها ويحسون بسبب المحاولات المتتابة لاضعاف الصلة بالماضي التي تنتهجها السلطات الحاكمة، قامت الرغبة المضادة لدى الكثيرين من الشباب للتعلق بهذا التراث ». (٢) والتزام شعر المقاومة بالقضايا القومية للامة العربية لا يقتصر على بلد دون بلد ولا على حدث دون حدث، فكأنه كان يرصد كل أحداث الامة العربية في كل بقاعها ويعيش معها ويتمثلها.

ومن هنا يمثل هذا الشعر بحق وجدان الامة تمثيلاً صادقاً، ويتفاعل مع كل حركة ويختلط دمه بكل قطرة من دمها، خصوصاً اذا عرفنا أن هذا الشعر هو رافد من روافد الشعر العربي. لا ينفصل عن نهريه ولا يبتعد عن عرقه. ولعل ثورة الجزائر كانت أعظم أحداث الامة العربية التي عبر عنها هذا الشعر المقاوم، وتمثلها تمثلاً ناضجاً.

وهذا (حنا أبو حنا) يربط حرية الامة العربية وثورتها بحرية الجزائر وثورتها فيقول:

---

(١) غسان كنفاني : الادب الفلسطيني المقاوم : ص ٨ .  
(٢) عبد الرحمن ياغي : دراسات في شعر الارض المحتلة ص ٦٥٢ .

ورأيت شعبي سيل نار دافسق متوثب في موكب الارياح  
وإذا اللهب بريق عينك ساطعا وعيون شعبي النائر الطماح  
فلأجل تحرير الجزائر ثورتي ولأجل رغدك وثبتي وكفاحي (١)  
وقد استهوت هذه الثورة قلوب كل شعراء المقاومة، ولذلك وجدناهم جميعاً  
يعيشونها ويمثلونها في شعرهم، وينحنون امامها تقديراً وتقديساً وحباً. ولعل  
أكثر من تغنى بها، وأشار إليها راشد حسين وأبو أياس، ومحمود دسوقي. وجمال  
قعوار. وحنّا أبو حنا، وعصام عباس، وفوزي الاسمر (٢).

وإذا كانت ثورة الجزائر حافزاً لهذا الشعر تجعله يتغنى بثورة الامة فانه  
—أي هذا الشعر— قد استوعب كل أحداث أمتنا—كما ذكرنا—.

وعلى رأس هذه الاحداث معركة بور سعيد التي تغنى بها كل شعراء المقاومة.  
فهذا توفيق زياد يتغنى ببطولة الشعب المصري الذي تحدى جحافل الغزاة فيقول:  
يا شعب مصر ومصر قبر غزاتها حييت من شعب أبي مقدم  
حشدوا جحافلهم وعدة حربهم فصمدت لم تجبن ولم تنحطم  
شعب بأيديه يصارع جحفلا بمدافع وبطائرات حوم (٣)

على أن صورة هذه الامة لا تظهر في شعر شعراء المقاومة لاحداثها الخاصة.  
وانما تتجلى هذه الصورة بروعتها وضخامتها في حرارة التعبير العام عن وجدان  
الامة تعبيراً تتمثل فيه كل آماني الامة وآمالها في الانتصار على التخلف والانحطاط  
والارتفاع بمستوى الانسان العربي الى ما يكفل له حياة أفضل، واجتياز حدود هذا  
التخلف الى مكان يحتفظ فيه بكرامته وحرية. ولعل أروع من تمثلوا وجدان  
هذه الامة الشاعر سميح القاسم في قصيدته المسماة (الى الاسطى سيد) وقد اختار  
هذا الاسم ليمثل به نضال الانسان العربي الكادح الذي صنع—رغم مستواه  
الشعبي العادي—المعجزات وحقق المستحيل، وفيه يقول:

(١) المصدر نفسه : ص ٧٤

(٢) ينظر في ذلك : الادب الفلسطيني لفسان كنفاني ص ٧٢ و٧٣.

(٣) ديوانه : ٤٢ ، وانظر ديوان سميح : ص ١٩ قصيدة في الغرض نفسه .

يا أسطى سيد  
ابن وشيد  
شيد لي السد العالي  
اطفيء الغيظ العالي  
وأمنحنا... وأمنح أهلك  
كوباً من ماء  
وخضاراً.. وزهوراً وضياء  
إذن فالذي يمنحه الاسطى سيد بساعديه وعرق جبينه: الزاد والسعادة والحرية  
ويستمر سميع في شرح خطر هذا الجهد فيقول:  
أزف الموعد  
والقرية الصحراء... العطشى تحلم  
والبذرة في الثلم الصابر تحلم  
بأسم ضحايا الاهرام وبأسم الاطفال  
ابن السد العالي.. يا صانع حلم الاجيال(١)  
ويرسم توفيق زياد أبعاداً أوسع لوجدان هذه الامة في ثورتها على التخلف  
وفي حربها للاضطهاد، ودفعها تحكم العدو بمصير الامة العربية، فيشير الى كل  
ما تتوقف عليه حياتها في المصانع والمزارع والمدارس. ويضع داخل اطار  
هذه الصورة لوحة تمثل كل الشعب، عماله، فلاحيه، طلابه، شهداءه.  
سأكتب  
وعلى أبواب مصانعنا  
ومدارسنا، ومزارعنا  
وعلى جدران قصور العمال  
وعلى راحات الاطفال  
وعلى انصاب الشهداء الابطال

---

(١) ديوانه : ٩٧ .

وعلى أكتاف الطيارين الشجعان  
ولا تمثل هذه الصورة مكاناً معيناً وإنما تمثلها أرض الامة العربية كلها  
وتستوعبها.  
وسأكتب  
في كل مكان  
في القدس العربية  
في غزة في الجولان(١)

هذه هي صورة الامة في شعرنا المقاوم، بل هذه هي حدود الارض العربية  
ترسمها وتحدها عواطف هؤلاء الشعراء الثوار الذين وضعوا أنفسهم وأرضهم  
وعواطفهم، بل كل مشاعرهم ووجدانهم داخل اطارها، لانهم يرون ان  
التزامهم بقضية الثورة الفلسطينية يعني التزامهم بالثورة العربية، وقضيتها في  
كل مكان من أرض العرب.

ويسهم محمود درويش في رسم صورة الوجدان العربي، فيكمل ما وضعه  
زميله سميح وتوفيق في هذه الصورة من أبعاد هذا الوجدان حين يفسح المجال  
لليبيا أن تحتل مكاناً في صورة هذه الامة فاذا هي تتعاقب—بعد الثورة—مع الشام  
ومع مصر، فترتفع بذلك زغاريد الفرح وتقوم أقواس النصر مقام سلطان الالم.(٢)  
ولم ينته وجدان الامة في شعر شعراء المقاومة عند الحدود التي ذكرناها فقط  
وإنما يمتد أيضاً الى فكرها الذي يحفظ لها هذا الوجدان ويقيها من الضياع  
إذ لا وجود لامة—أية أمة—دون فكر يمثل تاريخها في ماضيها وحياتها في  
حاضرها وأمانيتها في مستقبلها وتطلعها. ومن هنا كان تقديس شعر المقاومة للفكر  
وللكلمة التي هي أداة هذا الفكر.

---

(١) ديوانه : ٤٥٢ .

(٢) انظر ديوانه : ٢١ .



وقد تنبه سميح القاسم الى أهمية الكلمة وخطورة الفكر، ومن هنا كان تقديره لاهل الكلمة وأصحاب الفكر. وقد أشار في قصيدة له الى أثر نجيب محفوظ في شحذ الهمم ورأى أنه يمثل أحلام الامة وقدر فيه شموخ الحرف وجرأة الفكر، وأشاد بتجسيده لاحلام هذه الامة فقال:

فاغرف من أعماق البئر العذراء  
واسق العامل والفران وأطفال الحارة.  
فالناس ظمآء

أكتب عن شحذ الهممة  
أكتب عن أحلام الامة

طوبى للحرف الشامخ في الليل مناره (١)

أما ضمير هذه الامة فلا يجسده خير من وحدتها، وضم أشتاتها والتقاء قلوب أبنائها. وطالما أن شاعر المقاومة قد التزم بقضايا الامة العربية، فان عليه أن يجسد أماني شعبها ويضم صوته الى دعوة جماهيرها الكادحة، ذلك أن هذا الالتزام الذي أشرنا اليه. وتحدثنا عنه انما هو في الاساس التزام قضايا الجماهير. ومن هنا فان الدعوة الى الوحدة، ليست سوى الالتزام بأهم قضية تطرحها جماهير الامة العربية. ولذلك يرى سميح القاسم أن هذه الوحدة هي ثمرة توضحيات الملايين:

كفى لن نقبل العذرا

فقد طالت أمانينا

ولم تهدأ أغانينا

وضحيننا الملايينا

قرايينا

فدى للوحدة الكبرى (٢)

---

(١) ديوانه : ٨٨ .

(٢) ديوانه : ١٥٦ .

على، ان هذا الالتزام لم يقتصر على استيعاب وجدان الامة والدعوة الى الوحدة وتقديس فعل الكلمة والدوبان في تربة الوطن، والتغني بثورات الامة، وإنما تمثل أيضاً في مقاومة الظلم ومقارعة الاستبداد ورفض التحكم، وهذا التمثل يعبر عن أقوى ما يلتزم به شعر المقاومة. ولذلك جاء التعبير عنه قوياً صارخاً مدوياً لانه لا يتكلم بأسم صاحبه فحسب، وإنما يتكلم بأسم الجماهير لانه يلتزم بقضية الجماهير. ومن هنا كانت كلماته والفاظه شواظاً من نار على رؤوس الظالمين. ثوروا على الظلم والطغيان واتحدوا الى متى شعبنا للظلم يحتمل سيروا نحطم قيداً قد علاه صدا ونهدم الظلم لا خوف ولا وجل مرت سنون على الاوطان حالكة فما رأى ظلمنا آباؤنا الأول (١) وهكذا يرفض محمود دسوقي ظلم اليهود ويحطم السلاسل التي حرمته حريته دون خوف أو وجل، وهو في هذا كله ينطلق من مبدأ التمرد ضد الظلم والتعسف. ولعل هذه الظاهرة-ظاهرة التمرد على الظلم ورفض التعسف-من أبرز ظواهر الأدب الفلسطيني ظهوراً على ممر العصور، وفي مختلف اتجاهات الشعراء. حتى صارت قصائدها أغاني ترددها الافواه في كل مكان وفي كل عصر، ولعل المواطن العربي لا ينسى صرخة هارون هاشم رشيد في رفضه الظلم وتمرده على الواقع المستبد حين يقول :

أنا لن أعيش مشرداً أنا لن أظل مقيداً  
أنا لي غد وغدا سـأزحف ثائراً متمرداً  
أنا لن أخاف من العسا صف وهي تجتاح المدى (٢)

وخلاصة القول في هذا الالتزام أن نقول أن الدارس لشعر المقاومة الفلسطيني لا يستطيع أن يضع حدوداً عميقة بين المحلية التي يمثلها تقديس الارض الفلسطينية ومعالجة قضايا الشعب الفلسطيني، وبين القومية التي تمثلها كل قضايا

(١) غسان كنفاني : الادب الفلسطيني المقاوم : ٦٣ .

(٢) ناصر الدين الأسد : الشعر الحديث في فلسطين والاردن : ٢٧٩ .

الثورة في الاقطار العربية الاخرى، ذلك لان كلا من رافد المحلية، ورافد القومية يجري في أرض واحدة هي الارض العربية. ولان لكل منهما جذوراً عميقة يلتقيان عندها هي جذور الوجدان القومي الواحد. ولأن كلا من هذين الرافدين يصدر عن نبع واحد. على أن التزام هذا الشعر المقاوم لم يقتصر على حدوده المحلية والقومية. وإنما تعداها الى حدود العالمية. وذلك لان هذا الشعر يدرك التزامه بحركة الثورة في العالم التي هي في نهاية المطاف المناخ الذي تنمو داخله الحركة الثورية المحلية. (١) وفي هذا الشعر أيضاً لا تحس (بأثر من آثار الفردية أو الانعزالية، وإنما هو صوت جماعة متعاونة متأزرة يشد بعضها بعضاً. (٢)

(وجنبا الى جنب مع المعارك المصيرية التي خاضها شعراؤنا الثوريون مع شعبهم هنا. والتي كونت عناصر شعرهم... خاضوا معركة مصيرية، معركة الصلة العضوية الحية مع الشعوب الاخرى وكفاحها). (٣)

ولذلك فنحن نقف أمام عشرات من القصائد موجهة كلها الى الحركات الثورية في العالم. أو هي موجهة للثوار الذين سجلتهم تلك الثورات وخلدت ذكرهم. فلمحمود درويش قصيدة (أناشيد كوية) ولفوزي الاسمر قصيدة بعنوان (أنا عبد) موجهة لشعب أفريقيا. ولسميح القاسم عدة قصائد عن لومومبا وأفريقيا وزنوج أمريكا. (وديان عسافير بلا أجنحة) لمحمود درويش (في معظمه غناء لثورات أفريقيا) والذي غنى لثورات العالم بأخلاص وعمق وتلقائية تبعث على الاعجاب والذي قدم أجود رثاء عربي للشاعر الاسباني الثائر لوركا). (٤)

فعالمية الشعر المقاوم العربي تتجلى اذن في عمق الالتزام بالقضايا الانسانية هذه القضايا التي لا يمكن فصل الواحدة منها عن الاخرى. فمن تحد للظلم الى مقارعة

(١) غسان كنفاني : الادب الفلسطيني المقاوم : ٦٣ .

(٢) عبد الرحمن ياغي : دراسات في شعر الارض المحتلة : ٦٥١ .

(٣) المصدر نفسه : ٦٢٥ .

(٤) غسان كنفاني : الادب الفلسطيني المقاوم ص ٦٦ .

الارهاب الى الحث على النضال الى طلب الحرية وغير هذه وتلك من القضايا التي لا يزال الانسان في كل منطقة من مناطق العالم يعاني منها ومن آثارها، أولى هذه القضايا التي التزم بها شاعر المقاومة مسألة الحرية التي هي من أهم المسائل التي تدافع عنها كل قوى الثورة في العالم، ومعالجة الشاعر الفلسطيني لمسألة الحرية شيء طبيعي لان هذه الحرية شيء لا يتجزأ، فالدفاع عنها ضمن الحدود المحلية او القومية جزء من الدفاع عنها ضمن العالمية وطلب الحرية للانسان الفلسطيني أو العربي هو جزء من طلبها للانسان الافريقي أو الفيتنامي وهكذا... ومن هنا كان اعتزاز الشاعر بأبطال الحرية في أفريقيا أو فيتنام أو كوبا هو نفس اعترازه بأبطال الحرية في فلسطين أو الجزائر أو مصر أو العراق. فهذا سميح القاسم يتغنى بكاسترو زعيم كوبا، وكأنه يتغنى بزعيم عربي، طالما يحطم هذا الزعيم أغلال الشعب فهو شعلة في (عنة أمريكا) وهو (منقذ البلاد المنهوبة):

قدما... قدما في هذا الدرب

يا حاطم أغلال الشعب

قدماً يا أول شعلة

في عنة أمريكا المحتلة

يا غوث الجزر المنكوبة

بأسم الحرية والانسان

ما عاد مسيحاً يصلب (١)

لكن سميح يفعل أكثر حين يتحدث عن التفرقة العنصرية في أمريكا ، ويرسم صورة حبة لقائلي الحرية هي صورة (أمريكا في القرن العشرين) بل صورة (أمريكا المتحضرة) التي لا تفرق بين الزوج والكلاب. قل لي.. حدثني عنكم في أمريكا الحرة من مدرسة البيض.. كنيسهم.. فندقهم كتبت بالفسفور وجابت كل الحارات وعبارات

(١) ديوانه : ٨٣ .

«ممنوع إدخال كلاب وزنوج»  
والايات لا تتحدث عن أعداء الانسان في أمريكا، بل تشير الى فضائحهم  
في أفريقيا  
هل تسمع عن أسد يصطاد  
عن حقل مزروع شهداء  
عن شعب ينبت في أرض  
بدماء القتلى مروية  
عن شمس تولد حاملة  
خيزراً.. أحلاماً.. حرية

هل تسمع عن أفريقيا (١)  
تلك هي صورة الانسان المعذب في أمريكا وأفريقيا، بل تلك هي صورة  
أعداء الحرية. ولست أشك أن هذه القصيدة هي ثمرة تجربة مريرة للانسان  
المعذب في فلسطين، ولست أشك أيضاً أن هذه اللوحة الانسانية التي رسمها سميح  
تعبر عن تجربة شعرية ناضجة عاشها الشاعر، وعاش أمثالها على أرضه، وفي  
معظم مراحل حياته، بل لست أشك كذلك أن هذا الزنجي أو الافريقي المعتصب  
والمعذب هو هنا رمز لأخيه الفلسطيني المعتصب والمعذب.. انها لصورة تحمل  
شحنة عاطفية تتعاطف مع خيال حلق بالشاعر فوق مجاهل أفريقيا وأرض أمريكا.  
هكذا اذن يكون الالتزام بالقضية.

وقد ارتبط مفهوم الحرية لدى شاعر المقاومة بمفهوم السلم، وصار هذا  
المفهوم من أوسع المفاهيم الحديثة التي ارتبط بها شعرنا المقاوم، واتسع مداه حين  
أسهم بحركة تحرير الشعوب المضطهدة المجاهدة، ومن هنا فقد كان هذا  
المفهوم من أقوى الوسائل التي ربطت شعرنا المقاوم بشعر المقاومة في العالم،  
ويستطيع القارئ أن يقف على هذه الحقيقة في أبيات الشاعر خليل زقطان، التي  
تمثل تياراً عربياً قومياً، ولكنه تيار واسع المدى بعيد الحدود، لا يقتصر أثره  
على حدود قضيتنا الفلسطينية، بل يتعداها الى حدود العالم المضطهد البعيد.

(١) ديوانه : ٧٦ فما بعد .

نسير بشعبنا المضنى مع الاحرار في الركب  
فلا قيد ولا رق ولا داغ الى الحرب  
تعال نشارك الانسان في تحريره المدفع  
تعال لتزرع الدنيا أمانا أينما نزرع (١)

ومن أجل الحرية يناضل المناضلون، وفي طلبها يموتون ويستشهدون. ومن هنا  
ارتبط مفهوم النضال ضد الاستبداد والتحكم والاستعمار بمفهوم الحرية. والشاعر  
الملتزم لا يفرق بين المفهومين لان الحرية هدف من أهداف النضال، والذين  
يسعون الى الحرية يناضلون من أجلها، وكما تغنى شعرنا المقاوم بالحرية، فقد  
أنشد في مقاومة العسف والاستبداد، لا العسف في فلسطين والجزائر، وإنما العسف  
في تركيا واليونان وكوبا.. وأفريقيا.. وغيرها .

فمن وجهة نظر الشاعر الملتزم: لا يختلف النضال ضد الارهاب والعسف .  
إن كان في آسيا أو أفريقيا أو أمريكا، فالعسف هو العسف والنضال هو النضال، ولذلك  
كان الشاعر الفلسطيني المقاوم يترصد كل حركات المقاومة في العالم وينسج حولها  
أغاني النضال وأناشيد الحياة. ويصدر هذا الرصد كما ذكرنا هو الالتزام. ومن  
هنا كان توفيق زياد يطلق نشيده في (مانيلاس غليزوس) البطل اليوناني الذي قاوم  
الاحتلال الهتلري. ثم وقف بعد ذلك أمام جبل المشنقة ليلقى الموت على أيدي  
الحكم العسكري في اليونان، فهذا المناضل في نظر الشاعر رمز لكل انسان يناضل  
فلسطيني. أفريقي. أمريكي. يوناني... الخ .

ومن هنا كانت تحية الشاعر للبطل المناضل بأسم كل المناضلين العرب :  
من شعبي من صدر عروبتى الخضراء  
من أخواني خلف الاسلاك السوداء  
من مصر وسوريا من بغداد  
من وهج المدفع الرشاش  
يتقرع شعبي الاجراس

(١) ناصر الدين الاسد : الشعر الحديث في فلسطين والاردن : ٢٩٨ .

## فتصبح الاجراس الحرية

### الحرية لمنيلاس (١)

أما أبو سلمى فإنه يفهم الحرية فهماً شاملاً لا يتجزأ يريد لها لنفسه ولرفاقه في التاريخ .

أيها الثائرون في العالم الرحب على الظالمين في الآفاق  
حطموا النير فهو من أثر الو حش على الارض واعصفوا بالوثاق  
وامسحوا الظلم والجهالة والفقر من الكون بالدم المهرق  
أينما كنتم فنحن رفـاق وحدتنا حرية الاعتـاق  
في الميادين والمعامل اخوانا وفوق الربى وفي الاعماق  
جمعتنا مبادئ وعهود فالتقينا من قبل يوم التلاقي (٢)  
أما نهر العمال فيلتقي عند مصبه كل الشعر المقاوم في العالم، وليس غريباً  
أن يكون صوت العمال هو صوت المشاعر الانسانية، بل هو صوت الكادحين  
والمناضلين. ومن هنا كان التزام الشعر المقاوم بقضايا الكادحين التزام قضية  
ولا يستطيع القارى في كثير من الاحيان ان يقف على حدود معينة لصورة  
الكادحين في تعبير الشعراء، فالعامل هو العامل في الفولغا والاورال ومصر  
ولبنان والصين والصومال وكوبا، كما يقول سميح القاسم:

سلاماً يا سواعد اخوتي العمال

سلاماً يا مدانهم

سلاماً يا منازلهم

سلاماً للجسور الشهل

للالات للابراج

وجاء معلمي الجوال

من الفولغا أتاني

(١) ديوان توفيق زياد : ص ١٥٤ .

(٢) عبد الرحمن ياغي : حياة الادب الفلسطيني الحديث ، ص ٢٤٤ .

من ذرى الاورال  
من الهند الشقيقة جاءني

من مصر من لبنان

أتاني من بلاد الصين

من كوبا... من الصومال (١)

ولقد صار الشعر الفلسطيني انقاوم سجلا لكل المناضلين في العالم، فالشعر الفلسطيني لم يعيش بمعزل عن حركات التحرر والنضال في العالم لانه شعر ملتزم ولانه يحيا في وسط النضال، ولانه يعيش مع هؤلاء المناضلين في قلوبهم وفي أشعارهم. ومن هنا صار هذا الشعر سجلا للمناضلين، يحكي قصصهم ويروي أخبارهم ومن هنا كان يعرض على شعوب العالم اسماء المناضلين وأخبارهم ويحكي بطولاتهم. ويفضح أساليب التحكم في تلك البلاد. فشعر المقاومة اذن صار بديلا عن كثير من وسائل الاعلام والتلفزيون والراديو والصحف والمجلات وغيرها. ولعل القارىء لم يكن يعرف الكثير عن لوركا شاعر الحرية الكبير في اسبانيا، لو لم يؤكد عليه شعراء المقاومة في بلادنا فصورة لوركا في شعر محمود درويش هي صورة الشاعر والبطل المناضل:

أجمل البلدان أسبانيا ولوركا يا صبايا

أجمل الفتيان فيها

يا مغنى النار وزع للملايين شظايا

آخر الانباء من مدريد أن الجرح قال

شبع الصابرين صبراً

اعدموا غوليان في الليل، وزهر البرتقال

لم يزل ينشر عطراً (٢)

وهذا توفيق زياد يعرفنا بالشاعر السوفيتي مايا كوفسكي قبل أن يكتب عنه

جلال فاروق الشريف بعدة سنوات، فيقول :

(١) ديوانه : ٢٧ .

(٢) ديوانه : ١٤٦ .



يا من أعطيت الكلمات  
تعايير ملامح  
ووهبت الدنيا... الحرف الجارح  
والاغنية الخضراء... فؤاد الكادح  
مايا كوفسكي  
ازأر.. انشد.. اسخر (١)

ويسجل الشاعر نفسه قصة—نضال شعب الكونغو التي يمثلها بطلها المناضل  
لومومبا، وجاءت القصيدة نفسها بعنوان (لومومبا) (٢).  
ولم يكن هذا الشعر المقاوم سجلا لتخليد أبطال وزعماء التحرير فحسب،  
فالعالمية مفهوم ضخم يستوعب أحداث العالم، ويحكي قصة كفاح الانسان،  
ويسجل صور المآسي التي يرتكبها اعداء الانسانية. وذلك لان هذا الشعر—كما  
قلنا—كان يرصد هذه الاحداث ويتبع أخبارها، ويتابع تطورها، فاذا نحن أمام  
صورة هيروشيما في قصيدة لسميح القاسم يقول فيها :  
طفل بلا رجل. بلا عين. ومحتلون بلا وجه  
وتقهقهه الاوباء والقحط الخبيث  
كل الاناث هنا عواقر  
قلبي على العمال خوف الجوع. ايديهم تصوغ الخوف  
من أجل الصغار  
قلبي على الانسان من قلق الدمار (٣)  
وقد يتصور بعضهم أن هذا الشعر، من غير هدف وايس الابر كذلك  
لان صورة هيروشيما لا تزال تمثل أمام العالم كله في حرب فلسطين وليست  
الابادة التي يمارسها بأقل من تلك التي وقعت في هيروشيما. فهروشيما هنا  
ليست سوى رمز لفلسطين.

(١) ديوانه : ٢٣٤ .

(٢) القصيدة بديوانه : ١٧٠ .

(٣) ديوانه : ٧٦ .

أما قصيدة سميح (الى ثوار فيتكونج) فتمثل روعة التلاحم بين ثورات العالم  
ووحدة وكفاح الانسان ضد التحكم والتعسف. بل انها تعبر عن قوة النضج  
وعشق التجربة لدى شاعرنا المقاوم فليست هاتان الثورتان سوى صورتين لجسد  
واحد انهما رمز لكفاح الانسان ضد قوى التحكم والعسف.

وحينما ينشد شاعر الثورة الفلسطينية لثوار فيتكونج، فانما هو ينشد لثوار  
فلسطين، وحينما يتحدث عن صرخات الاحرار في فيتنام، فانما هو يقصد  
صرخات المجاهد الفلسطيني، وحين يطالب بموت الامريكيين، فانما يطالب  
بموت الصهاينة وهكذا. يكون منطلق الشاعر الفلسطيني واحداً في كل الاحوال.  
لان كلتا الثورتين تصدران عن نبع واحد، بل هما جزء من ثورة الانسان على  
التخلف والتحكم والسيطرة. واستمع الى سميح يصرخ بأعلى صوته. ويهدر  
بأقوى كلماته حين يتحدث عن ثوار فيتكونج :

اسمعها تهدير ملء فمي  
اسمعها في الوديان على الغابات على القمم  
اسمع صرخات الاحرار وقهقهة الرشاش  
اسمع غارات الفاشست الاوباش  
وأصبح أصبح بلا صوت  
الموت لالهة الموت

على أنه يجدر بنا قبل أختتام الحديث عن هذا التيار العالمي، أن ننوه الى أن  
أغلب الذين عبروا عنه ونظموا قصائدهم في معالجة موضوعاته، هم شعراء  
يلتزمون بتيار اليسار السياسي. فقد كان محمود درويش عضواً في إحدى  
منظمات الحزب الشيوعي. ولا زال كذلك كل من سميح القاسم، وتوفيق زياد  
وآخرون .

وتفسير ذلك عند بعض الدارسين، ان هؤلاء الشعراء كانوا بحاجة الى تأييد  
القوى الديمقراطية في العالم. يقول عبدالرحمن ياغي (لقد ساهم شعراؤنا الثوريون

بنجاح في هذه المعركة، ورفعوا عالياً لواء التضامن الاعمى واخوة الشعوب في شعورهم.. ليس من ناحية انسانية مجردة، نظرنا الى تمتين الصلة مع القوى الديموقراطية الاخرى محلياً وعالمياً.. لقد كنا بحاجة ماسة الى كل تأييد ديموقراطي لكفاحنا(١).

على أننا نضيف شيئاً آخر الى ما يراه الدكتور ياغي، وهو أن قوى اليمين الشيوعي تولي دون غيرها اهتماماً الى قضايا الفكر، وما يتعلق به، وكأنما كانت تحس أكثر من قوى العالم الاخرى خطر هذه الناحية، فهي تبذل الكثير في سبيل اجتذاب مفكري العالم نحو قضاياها المعاصرة. ومن هنا نجد سيطرة معسكر اليسار الشيوعي على قضايا الفكر في العالم. بينما يلتزم الاتجاه المحلي والقومي شعراء يصعدون عن تيار قومي عربي من مثل هارون هاشم رشيد. وفدوى طوقان، ومحمود دسوقي، ويوسف الخطيب وغيرهم.

وبعد فلست أريد أن أنهي هذا البحث دون الإشارة الى أن هناك وفرة من المظاهر العامة الانسانية، تلتقي في اطار الشعر المقاوم العالمي، الذي عبر عنه شعر المقاومة الفلسطيني الملتزم، فدواوين الشعراء تزخر بعشرات القصائد التي تصل الى مستوى الجودة كلها تعبر عن قضية الانسان ووجوده وتحدث عن العلاقات الانسانية التي لا يجمعها شيء أعظم من صوت الكلمة.

---

(١) عبد الرحمن ياغي : دراسات في شعر الارض المحتلة ، ص ٦٢٥ .

## المراجع:

- ١-توفيق زياد، ديوان توفيق زياد، بيروت بدون تاريخ.
- ٢-سميح القاسم، ديوان سميح القاسم، بيروت، ١٩٧٠.
- ٣-عبدالرحمن ياغي: حياة الادب الفلسطيني الحديث، بيروت، بدون تاريخ.
- ٤-عبدالرحمن ياغي: دراسات في شعر الارض المحتلة، القاهرة، ١٩٦٩.
- ٥-غسان كنفاني: الادب الفلسطيني المقاوم، بيروت، ١٩٦٨.
- ٦-فدوى طوقان: ديوان وجدتها، بيروت، بدون تاريخ.
- ٧-محمد غنيمي هلال، الادب المقارن، ط٤، القاهرة، ١٩٧٠.
- ٨-محمود درويش، ديوان محمود درويش، بيروت، بدون تاريخ.
- ٩-ناصرالدين الاسد، الشعر الحديث في فلسطين والاردن، القاهرة، ١٩٦١.
- ١٠-مجلة الاداب، عدد ١٠، بيروت، ١٩٥٧.

ها زيم عبد الله مفسر

## ابن نبتار وكتابہ الذخيرة

### توطئة:

لما كان من واجب الخلف المحافظة على تراث السلف والنظر فيه بتبصر وامعان يعتمد تقدير الحسن والصواب، وانزاله المنزلة اللائقة به من الاقتداء والتأسي، كان من حق اولئك السلف ذوي الفضل والسبق علينا اعتماد ما خلفوه من مآثر وفضائل في العلم والادب كي نفيد مما أفادوا ونمضي قدما في طريق النور والهداية كما مضوا.

ولعل هذه النظرة تبدو أكثر وضوحا حين نقبل على تراثنا الاسلامي في الاندلس حيث شع نور العلم والهداية في وقت كان الناس فيما يجاور البلاد الاندلسية يتخبطون في دياجير الجهل والظلم والتخلف... فكانت البحوث العلمية والجهود الثقافية في شتى الميادين على أيدي رجال أعلام خدموا العلم وأهله ولم يألوا جهدا في التقرب الى الله به.

ومن هنا تبدو ضرورة التعريف الموجز بمن يتيسر التعريف به من أعلام الثقافة في الاندلس الذين مازالت كتب الادب والتاريخ والتراجم تزخر بهم،

ولم يزلوا حتى الآن غير معروفين ولا مشهورين في الاوساط الدراسية وميادين البحث الادبي خاصة.

وقد كان القاضي الاديب منذر بن سعيد البلوطي -أول من عرفنا به وسيكون الاديب ابن بسام الشخصية الثانية التي نعرف بها في هذا البحث بأذن الله وتوفيقه. اسمة ونسبه:

أبو الحسن علي بن بسام التغلبي الشتريني، (١) ولا نكاد نجد أوفى من هذه، الترجمة لابي الحسن ونسبه على وفرة المصادر التي عرفت به أو اعتمدت عليه.. وأكثر الذين ترجموا له يذكرون أنه أبو الحسن علي بن بسام الشتريني (٢) وقد يكتفي بعضهم بقوله -عند الحديث عنه- قال صاحب الذخيرة أو «من الذخيرة» (٣) ولا تسعفنا المصادر أندلسية ومشرقية بأكثر من هذا وكذلك فيما يتعلق بنسبه واصله سوى اشارات قليلة الى أنه تغلبي، كما ذكر صاحب المغرب آنفاً أو أنه عربي (٤) دون اشارة اخرى توضح هذا الاصل.

ويحدثنا ابن بسام عن نفسه بأنه كان كريم النسب فيقول: انه عاش في شترين قبل سقوطها «مكفول الرزق مكفي الحاجة قد اغناه كرم الانتساب عن سوء الاكتساب» (٥) أما الشتريني فنسبة الى شترين (٦).

- 
- (١) المغرب في حلى المغرب ج١ ص ٤١٧. والاحاطة في اخبار غرناطة المجلد الاول ص ٤٦٢.
  - (٢) نفح الطيب ج٣ ص ٢٥٦. وانظر بدائع البدائه ص ٨٠ والمعجب في تلخيص اخبار المغرب ص ٢٣٨ ومعجم الادباء لياقوت ج٢ ص ٣٩.
  - (٣) المغرب ج١ ص ٢٤١ و ص ٢٤١ و ص ٤١٧ وغيرها. والعلة السيرة ج٢ ص ٣٩.
  - (٤) الوحدة والتنوع في الحضارة الاسلامية ص ١٣٥.
  - (٥) انظر الذخيرة، المجلد الاول/ مقدمة ابن بسام ص ٨.
  - (٦) مدينة أندلسية (من أعمال باجه في غرب الاندلس ثم غربي قرطبة على نهر تاجة من انصبابه في البحر المحيط ..). انظر معجم البلدان لياقوت، المجلد الثالث ص ٣٦٧. والاعلام للزركلي ج ٥ ص ٧٢ والاثار الاندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال- عنان ص ٤٢٥، والموسوعة العربية الميسرة ص ١٢٣٠.

## ابن بسام والبسامي :

تورد المصادر اكثر من شخصية باسم ابن بسام ويخلط بعضها بين ابن بسام صاحب الذخيرة وغيره. (١) أما المراجع الحديثة فانها تفرق بين ابن بسام صاحب الذخيرة ومن سمي بهذا الاسم غير ابن بسام من الرجال الاخرين، يقول صاحب القاموس الاسلامي...

ابن بسام كنية اثنين من الادباء:

١. أبو الحسن علي بن محمد أديب بغدادي ولد عام (٥٢٣٠هـ = ٨٤٤م) تنسب اليه عدة مؤلفات أدبية منها: (مناقضات الشعراء وأخبار عمر بن أبي ربيعة والاحوص واسحق النديم، توفي سنة ٣٠٢هـ (٢))

٢. أبو الحسن علي بن بسام أديب أندلسي يعرف بالشتريني نسبة الى شتريين اشتهر بمؤلفه «الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة» في تراجم أعيان عصره في الادب والسياسة توفي عام ٥٤٢هـ = ١١٤٧م (٣).

ويضيف البستاني الى هذين الادبيين شخصاً آخر بكنية ابن بسام فيقول «محمد بن أحمد بن بسام، لا نعرف عنه الا انه كان محتسباً بارعاً في مهنته وكان في مصر على الأرجح في القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الميلادي يستخلص ذلك من كتابه: «نهاية الرتبة في أعمال الحسبة...» (٤).

## حياته وعصره:

تجمع المصادر على ان أبا الحسن ولد في شتريين وأنه قضى الشطر الاول

(١) كما فعل حاجي خليفة حين خلط بين ابن بسام والبسامي بقوله «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة يعني جزيرة اندلس لابي الحسن المعروف بابن بسام البسامي الشاعر المتوفى سنة ٥٢٠هـ. انظر كشف الظنون ص ٨٢٥. وانظر كذلك هامش ص ١٨٨ من كتاب اعتبار الكتاب لابن البار القضاعي .  
(٢) يذكر ابن الاثير اسم علي بن محمد بن نصر بن بسام في سياق ذكره لوفيات سنة ٥٢٠هـ انظر السكامل في التاريخ ص ٨٦. وقد ذكره ابن بسام نفسه في الذخيرة وكناه بالبغدادي في سياق كلامه عن أبي المغيرة بن حزم. انظر الذخيرة ق ١ ص ١١٩.

(٣) القاموس الاسلامي، أحمد عطية الله، المجلد الاول ص ٣١١.

(٤) دائرة معارف البستاني ج ٢ ص ٢٦٣

من حياته فيها ولكن هذه المصادر لا تورد أي شيء عن تأريخ مولده أو أطوار حياته الأولى في طلبه العلم أو ترده على مجالس الأدب والثقافة، أو شيوخه ومؤدبيه...

ولعل مما يلفت النظر في المراجع الحديثة بشأن ابن بسام وجود خبرين مختلفين: الأول يجعل ولادة ابن بسام سنة ٤٧٧هـ (١) دون ذكر مصدر هذا الخبر، وأما الثاني فإنه يجعل التأريخ نفسه (سنة ٤٧٧هـ) موعد رحيل ابن بسام إلى أشبونة (٢). بعد خروجه من شنترين.

ونجد الأستاذ محمد عبد الله عنان يقدر تأريخاً تقريبياً لمغادرة ابن بسام شنترين وهو سنة ٤٨٠هـ وهو أقرب لواقع الحوادث التاريخية من غيره. وإذا صح هذا التقدير استطعنا أن نستبعد الاعتبار القائل بولادة ابن بسام سنة ٤٧٧هـ للفرق البعيد بينه وبين تقدير الأستاذ عنان وهو المؤرخ المعروف بدراساته وجهوده الإيجابية النافعة في التأريخ الأندلسي على مختلف الفترات ويمكن بعد كل هذا القول بخروج ابن بسام من بلده في حوالي سنة ٤٨٠هـ متوجهاً إلى أشبونة (٣).

ومهما يكن من أمر الاختلاف في مولده أو السكوت عنه فإن هذه الحلقة المفقودة من حياة ابن بسام لا تنحصر عليه بل نجد ما غالباً ما تشمل الكثيرين من الأدباء والمثقفين وبخاصة في الأندلس وإنها كما يقول بعض الباحثين «لعبرة أن تضيع أخبار الناس ولا يعرف التأريخ من رعي صدره التأريخ» (٤). فليس من الغريب إذن أن نعجز عن إيجاز أيام حياته الأولى «فلا علينا إذا تخطينا هذا بعد أن سكّت عنه المؤرخون القدامى والمحدثون» (٥).

(١) معجم المؤلفين - ٧ ص ٢٦٣.

(٢) تاريخ الفكر الأندلسي، بالثيا، ص ٢٨٨.

(٣) انظر دول الطوائف حتى الفتح المرابطي ص ٤٣٩.

(٤) مجلة الثقافة، ٦٦٠ السنة الثالثة عشرة ص ٨ / مقال للاستاذ علي أدهم «ابن بسام وكتاب الذخيرة».

(٥) مجلة الرسالة، العدد ١٣٨ السنة الرابعة. / مقال مسلسل عن ابن بسام صاحب الذخيرة عبد الرحمن البرقوقي.



ويبدو أن الامور لا تلبث أن تضطرب في شتريين وغيرها حيث «كان موقف المسلمين في الاندلس قد أخذ يتخرج منذ اواخر القرن الرابع الهجري وخلال القرن الخامس وكانت المدن الواقعة في الاطراف المتناحية مثل شتريين تجد صعوبة في المحافظة على كيائها ورد الغارات عنها، ولما انهارت الخلافة الاموية بالاندلس وظهر ملوك الطوائف كانت شتريين من البلاد التي دخلت في حوزة بني الافطس وقد اتصل ملكهم حتى قتل المرابطون المتوكل آخر ملوكهم في غرة سنة ٤٨٥هـ، والظاهر أن مدينة شتريين وقعت بعد ذلك في قبضة الاسبانيين حتى استردها منهم الامير سيرين بن أبي بكر بن تاشفين...» (١)

ويشير ابن بسام نفسه الى بعض مظاهر هذه الحالة بصورة موجزة وما اعتراه فيها من قلق واضطراب بعد أمن واستقرار وكانت نتيجة ذلك فقدانه الكثير مما يملك، يقول في ذلك: «استنفد الطريف والتلاد وأتى على الظاهر والباطن النفاذ بتواتر طوائف الروم علينا في عقر ذلك الاقليم...» (٢). ثم يسكت ابن بسام بعد هذا دون الاشارة الى أي شيء يتعلق بجوانب حياته قبل المحنة والى طبيعة الحكم الذي كان في بلده وعلاقته بالحكام وغير ذلك من الامور...

على ان الذي يفهم من الاشارات السابقة أن ابن بسام عاش «اواخر عهد الطوائف وأوائل عهد المرابطين وعاش وقتا في اشبيلية ثم غادرها الى قرطبة حيث كتب مؤلفه...» (٣)

ومن المعروف لدى المؤرخين ان الدولة الاموية في الاندلس انقسمت على نفسها بعد فترة الفتنة الى دويلات صغيرة سميت بدول الطوائف وقد تكلم المؤرخون في المشرق والاندلس عن هذه الدول ومن الاندلسيين لسان الدين بن الخطيب الذي يقول: «وذهب اهل الاندلس من الانشقاق والانشعاب

(١) مجلة الثقافة العدد ٦٦٠، السنة الثالثة عشرة مقال ٩ الاستاذ علي ادهم.

(٢) انظر مقدمة الذخيرة، القسم الاول/ المجلد الاول، ص ٨.

(٣) دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي ص ٤٣٩.

والافتراق الى حيث لم يذهب كثير من اهل الاقطار مع امتيازها بالمحل القريب» (١)  
فالبلاد الاندلسية اذن كانت تعيش حالة من التفكك والضعف والانحدار  
فيهما درجة كبيرة لم تكن الا نذرا للزوال وأقول نجم تلك الحضارة وذهاب  
سلطان أهلها بعد قرون طويلة غنية بمظاهر التقدم ومقومات الحياة الايجابية  
السعيدة...

لكن الشيء الذي ينبغي ان لا يغفل هو ان الادب كان في ازدهار وتقدم في  
فترة الطوائف. وذلك يرجع الى سببين- كما يرى بعض الباحثين- هما :  
١. ان البذرة الاولى التي وضعها الامويون نضجت فيما بعد في عهد الطوائف.  
٢. ان انقسام الدولة في عهد ملوك الطوائف جعل الامراء يتنافسون على تزيين  
اماراتهم بالعلم والادب كالذي حدث في المشرق عند انقسام الدولة  
العباسية بين طولونية وحمدانية وغيرها .... فهذان العاملان أكبرهما  
رأينا في تنشيط الحركة العلمية في الاندلس..» (٢)

ومن هنا فقد كان من الطبيعي أن يظهر أدباء فذاذ وعلماء متخصصون في  
هذه الفترة على الرغم من تعدد الحكام واختلاف الدول كما ان من  
الطبيعي أيضاً ان يكون ابن بسام أحد ثمرات هذه الفترة وفرعاً حياً نامياً من  
فروع الشجرة العلمية الباسقة التي امتدت جذورها في اغوار العصور الاموية  
السابقة وارتفعت اغصانها وفروعها عالياً حيث دول الطوائف فكانت ثمراتها  
نافعة واثارها بالغة بقيت على مر العصور تشهد لاهلها ومنشئها بالفضل والتقدم  
وخدمة العلم والعيش من اجل الثقافة والحفاظ عليها في بحر من الحوادث  
المتلاطمة والسياسات المختلفة المتناحرة.

أما العصر الثاني الذي عاش فيه ابن بسام وكتب كتابه الفذ في ظلله- على  
ما يبدو- فهو عصر المرابطين الذين وفدوا من المغرب بدعوة من المعتمد بن  
عباد بعد أن ساءت الاحوال وأخذ زحف الاسبان يستمر بقوة واندفاع مهدداً

(١) اعمال الاعلام ص ١٤٤.

(٢) ظهر الاسلام ج ٣ ص ٤٢-٤٣ وما بعدها.

هذه الدويلات الضعيفة التي وصل الامر بعدد من ملوكها أن يستعينوا بالاسبان على اخوانهم المسلمين...

دخل المرابطون الاندلس وهم يجهلون طبيعة البلاد وأهلها ولغتها، وتحكى أقاصيص عن يوسف بن تاشفين أمير المرابطين بعد دخوله الاندلس تدل على ضعف لغته العربية وقلة استيعابه لمعاني عباراتها وألفاظها... «وبدا وكأن الشعر الاندلسي يلغظ آخر أنفاسه كأن كيانه ناء بثقل النازلة وانطوى على نفسه الى حين، وانصرف نثر من أهل العناية والضبط الى تخليد كنوز هذا الادب الاندلسي وصيانة محصوله الزاخر من الضياع ومن هنا كان هذا العصر عصر تصنيف مجموعات المختارات العظيمة: كالذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني...» (١).

على أن تأليف أبي الحسن بن بسام للذخيرة في مثل هذه الظروف يعد من أقوى الأدلة على قدرته الفائقة وهمته العالية وحرصه على العلم واكباره لاهله بقدر ما هو دليل قوى على الثقافة الواسعة التي كان يتمتع بها والاحاطة الشاملة لصنوف المعرفة التاريخية والادبية وغيرها، وكان لهذا يعد من الافذاذ القلائل الذين لم تقعدهم الاحداث الخطيرة في المجتمع عن المضي في طريق العلم وحفظه وتدوينه مع قلة وسائل التدوين وشدة الرياح العاتية والعواصف الهوجاء على الصعيد السياسي مما كانت البلاد تتعرض له....

ونحاول في الكلمات التالية القاء المزيد من الاضواء على ثقافة ابن بسام ومكانته العلمية والادبية:

#### ثقافة ابن بسام ومكانته:

من الاشارات المتناثرة في المصادر القديمة والحديثة يبدو لنا أن ابن بسام كان واسع الثقافة ملماً بالكثير مما يحتاجه المؤرخ والاديب يتضح هذا من التأمل في عصر الطوائف الذي كان زاخراً بالنشاط العلمي والادبي حتى وجدنا

(١) الشعر الاندلسي تأليف غارسيا غومس / ترجمة د. حسين مؤنس ص ٥٦ .

أن كثيراً من المصادر الأندلسية تشيد بمكانة ابن بسام وتعتمد على ذخيرته، من ذلك ما نقله بعض مؤرخي الأندلس في تعريفه بابن بسام فقال: «العجب أنه لم يكن في حساب الآداب الأندلسية أنه سيبحث من شتتين قاصية الغرب، ويحل الطعن والضرب من ينظمها قلائد في جيد الدهر ويطلعها للانجم الزهر ولم ينشأ بحضرة قرطبة ولا بحضرة اشبيلية ولا غيرها من الحواضر العظام من يتمتع امتعاضه لأعلام عصره ويجهد في جمع حسنات نظمه ونثره...» (١).

أما المقرئ فيرى أن: «شهرته تغني عن ذكره ونظمه دون نثره...» (٢) وإذا جئنا إلى المحدثين وجدناهم يعدون ابن بسام «من أدباء الأندلس المشهورين» (٣). أو أنه «أديب شاعر مؤرخ» (٤) أو أنه «من الكتاب الذين أودعوا نثرهم المسجوع ودقائقهم اللغوية أمتع المواد التاريخية والأدبية» (٥).

ويتساءل ليفي بروفنسال في معرض ثنائه على ابن بسام وذكر جوانب ثقافته ونواحي فضله قائلاً: «من أين للمغرب أن يستطيع المفاخرة... بمؤرخ كابن بسام» (٦)...

ولا يخفى ما لهذه الأقوال من دلالة على مكانة ابن بسام وقيمة ثقافته وأثرها في معاصريه أو فيمن جاءوا بعده في فترات مهمة خطيرة من حياة المسلمين الثقافية والعلمية وبذلك كان ابن بسام ثمرة من ثمرات عصره الذي يستحق أن يسمى بالعصر الذهبي في مجال الثقافة والأدب وغيرهما. وكان فيه «أفذاذ من الكتاب والشعراء الخالدين مثل ابن حزم وابن شهيد وابن دراج وابن زيدون... وابن بسام وابن خفاجة وغيرهم من أعلام الكتاب والشعراء وإلى هذا يشير

(١) المغرب لابن سعيد وآخرين ج ١ ص ١٧؛ ت ٢٩٣.

(٢) نفح الطيب ج ٥، ص ٩.

(٣) دائرة معارف البستاني، م ٢ ص ٣٦٣.

(٤) معجم المؤلفين، ج ٧ ص ٤٣.

(٥) الوحدة والتنوع في الحضارة الإسلامية ص ١٣٥.

(٦) حضارة العرب في إسبانيا ص ٣٣.

ليني بروفنسال بقوله كان القرن الحادي عشر الميلادي الخامس الهجري عصر ملوك الطوائف عهدا عرفت فيه اسبانيا اكبر اشراق شعري من غير شك» (١).

### شعر ابن بسام:

تشير المصادر اشارات قليلة الى أبيات من شعر ابن بسام في مجموعات متفرقة لا تتناسب ومكانته العلمية والثقافية ولعل أكبر مجموعة من هذه الابيات تلك التي يذكرها ابن بسام نفسه وقد نظمها مخاطبا شخصا اسمه أبو بكر: (٢)

أبا بكر المجتبي للأدب	رفيع العماد قريع الحسب
ايلحن فيك الزمان الخؤون	ويعرب عنك لسان العرب
وتعدل في الفهم بالحاضرين	لديهم وما النبع مثل الغرب
أراك بعين أراهم بها	إذا فأرى الدر كالمخشب
لقد كان جبل الهوى ادهما	بقرطبة عجم لا عرب
الى أن تبسم عنك الزمان	فأسفر عن واضح ذي شنب
فجئت كما شئت ذا مقول	يفلل حداه بيض القضب
فوا حزني لنار كبت	وروض ذوى وزلال نضب
ولا كان حبك هذا الانام	ولا لك في افقهم من أدب
فطبعك ينث عن لؤلؤ	تنظمه في نحور الكتب
فأين العميد وعبد الحميد	وما جددا من خطير الخطب (١)
وأين البديع وشمس المعالي	بديعك مد عليهم طنب
ولما سمعت هلالا يعيد	قوافي لؤلئك المنتخب
شغفت بها لو وفتم ذمتي	فواجبها اذ عليها وجب

(١) ابن زيدون، عصره وحياته وأدبه، علي عبدالعظيم ص ٨٥، ص ٨٦.

(٢) انظر الذخيرة القسم الثاني المخطوط ص ٣٣٢/٣٣٣ الفصل الذي عقده ابن بسام للتعريف

بشخصية أدبية سماها (أبا بكر) فقال: «فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي بكر بن ذي

الوزارتين المشرف أبي مروان بن عبد العزيز...».

والابيات ترد ضمن رقعة يقول ابن بسام انه ارسلها اليه يطلب ودد والوقوف على ما

عنده..

وخامرني حب سمعي لها كأني خلوت بينت العنب  
فقلت جرير يجيد القريض وإلا زياد يحوك الخطب  
وقرطبة بدلت بالعراق أم الأرض تحملنا من كشب

ويورد المقرئ ثلاثة أبيات من هذه القصيدة (البيتان الأول والثاني والبيت  
الآخر) بعد أن يعرف بأبن بسام ويذكر مقدما أن (نظمه دون نثره) (١)  
ونجد صاحب المغرب أكثر تساهلا في تقويم شعر أبن بسام حين يورد  
هذه الأبيات منسوبة إليه ويصفها بأنها من أعلى شعره :

ألا بادر فلا ثان سوى ما عهدت الكأس والبدر التمام  
ولا تكسل برؤيتها ضبابا تغص به الحديقة والمدام  
فأن الروض ملتئم الى أن توافيه فينحط اللثام

ثم يعلق على هذه الأبيات بقوله: (وهذا من الطبقة العالية ونثره في كتاب  
الذخيرة يدل على علو طبقة وأما ما أنشده فيها لنفسه من الشعر فنازل) (٢)  
ولعل من الملاحظ أن صاحب المغرب قد اضطرب في حكمه على شعر أبن بسام  
حين وصف الأبيات السابقة بأنها أعلى شعره ودليل علو طبقة ثم عاد وحكم  
على كل ما أورده أبن بسام من شعره في الذخيرة بأنه نازل.... ونجد مديحا  
وأطراة لشاعرية أبن بسام في شيء من التفصيل المنظوم في قول أبي بكر بن عبادة  
القرزاز الموشح يمدح أبن بسام ويثني على شاعريته في الأغراض المختلفة فيقول :

يا منيفا على السماكين سام حزت خصل السباق عن بسام  
ان تحك مدحة فأنت زهير أو تشب فعروة بن حزام  
أو تباكر صيد المها فأبن حجر أو تبكي الديار فأبن جذام  
أو تدم الزمان وهو حقيق فأبو الطيب البعيد المرامي (٣)

(١) انظر نفح الطيب ج ٥، ص ٩.

(٢) المغرب لابن سعيد وآخرين ج ١ ص ٤١٧.

(٣) نفح الطيب ج ٥ ص ٣٨.

ولا يخفى ان الابيات تنم عن مبالغة في شاعرية ابن بسام وقيمتها كما بالغ صاحب المغرب في وصفه ابيات ابن بسام بالطبقة العالية... واذا كانت هذه الاشارات تبرز لنا أمراً مؤكداً هو تقاصر شعر ابن بسام عن درجة نثره فإن ذلك ليس عيباً يقدح في ثقافته او يقلل من أهميته فهو كاتب استغرقت كتابته جل اهتمامه فكان من المؤلف ان نجد نظمه دون نثره، ويتضح هذا حين نعلم ان ابن بسام نفسه يقر بالفرق الكبير بين شعره ونثره ويعلل ذلك حين يسطر رأيه في الشعر فيقول: «... ومع ان الشعر لم أرضه مركباً ولا اتخذته مكسباً ولا ألفتة مثوى ولا متقلباً، انما زرتة لماماً ولمحته تهماً لا اهتماماً رغبة بعز نفسي عن ذله وترفعاً لموطيء أحمصي عن محله فأذا شعشت راحة لم أذقه الا شميماً ولا كنت الا على الحديث قديماً ومالي وله، وانما اكثره خدعة محتال وخلعة مختال جده تمويه وتخيل وهزله تدليه وتضليل و...» (١).

وبذلك يضع ابن بسام المسألة في موضعها الصحيح ويدفع عنه لوم اللاتمين وكأنه يرى نفسه من شبهة تقصير قد تقوم في اذهان بعض من ينظرون في شعره... ومهما يكن من امر فإن اصحاب الملكات المزدوجة غالباً ما يظهرون في جانب على حساب آخر ولذلك «فنحن لا نتوقع أن لابن بسام شعراً من النسق الاعلى وهكذا شأن الكتاب . . . وكذلك نرى أكثر الشعراء الفحول لا يجيدون المنثور...» (٢).

### كتاب الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة

ونصل هنا الى دراسة الجانب المهم من ثقافة ابن بسام. وهو الكتابة والنثر اذ اشتهر أبو الحسن بكتاب «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» وهذا الكتاب سفر ثمين ومعجم غني بالاختبار والتراجم الادبية والتاريخية.

(١) الذخيرة / القسم الاول - المجلد الاول، مقدمة المؤلف ص ٧ .

(٢) مجلة الرسالة، العدد (١٣٨) السنة الرابعة ١٩٣٦ مقال للاستاذ البرقوقي بعنوان ابن بسام صاحب الذخيرة والشاعر أبو مروان الطنجي .

ولا نعرف على وجه التحقيق متى بدأ ابن بسام بتأليفه ومتى انتهى منه وإن كنا نجد اشارات يمكن ان تعيننا على تحديد تواريخ تقريبية للبدء بالكتاب والانهاء منه. ونجد ابن بسام في الذخيرة يشير الى بعض الظروف التي ادت الى خروجه من مدينته واضطراب الامور فيها قبل سقوطها بيد الروم فيقول: «...وعلم الله تعالى أن هذا الكتاب لم يصدر الا عن صدر مكلم الاحياء وفكر خامد الذكاء بين دهر متلون تلون الحرباء لانتباذى كان من شترين قاصية الغرب مفلول الغرب مروع السرب بعد أن استنفذ الطريف والتلاد وأتى على الظاهر والباطن النفاذ بتواتر طوائف الروم علينا .... ولما سمعت صوت المهيب وتنسمت ريح الفرج القريب ووجدت لسبيل التأمل مدرجا وجعل الله لي من ربة الخمول مخرجا طالعت حضرته المقدسة بهذا الكتاب على حكمه مطرزا بسمته وأسمه...» (١).

ولعل مما يفهم من هذا النص ان ابن بسام قد ترك مدينته شترين قبيل سقوطها الذي كان سنة ٤٨٦ (٢) ويكون ترجيح الاستاذ عنان بخروج ابن بسام منها حوالي سنة ٤٨٠ مقبولا ومعقولا وبهذا نستطيع القول بأن ابن بسام كان قد بدأ بكتابته للذخيرة حوالي سنة ٤٨٠ في اشبونة التي قصدها بعد خروجه من شترين. يؤيد ذلك ما أورده ابن بسام نفسه في معرض تعريفه بأبي بكر بن ذى الوزارتين... في القسم الثاني من الذخيرة وقبل ان يورد له نماذج من نثره. قال: «كنت بحضرة قرطبة أول سفري اليها سنة أربع وتسعين فدخل عندي هلال بن الاديب وقرع سمعي من شعر أبي بكر هذا بكل حسن غريب...» (٣) ومعنى ذلك ان ابن بسام قد قضى اكثر من عشر سنين في اشبونة أو غيرها قبل ان يصل الى قرطبة وأنه قد كتب القسم الاول وجزء من الثاني في خلال هذه الفترة.. ومن هنا تبدو لنا صحة القول ببدء ابن بسام في كتابة الذخيرة في أوائل سنة ٤٨٠ هـ.

(١) الذخيرة / القسم الاول ، المجلد الاول ، مقدمة المؤلف ص ٨-١٠ .

(٢) انظر دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي ص ٤٣٩ وهاشبا .

(٣) الذخيرة القسم الثاني المخطوط ص ٣٣٣ .



أما تاريخ انتهاء ابن بسام من ذخيرته فأن بعض الدارسين يحدده بحوالي سنة ٥٠٣هـ (١) وقد أورد ابن بسام نفسه مايفيد احتمال صحة هذا التاريخ حين قال في القسم الرابع بأنه أفرد «للوافدين على جزيرة الاندلس والطارئين عليها من أول المائة الخامسة من الهجرة الى وقتنا هذا الذي هو سنة اثنتين وخمسمائة» (٢). فإذا قدرنا ان القسم الرابع مع مراجعة الكتاب وتهيئته يستغرق سنة واحدة تقريباً استطعنا أن نرجح انتهاء ابن بسام من كتابه حوالي سنة ٥٠٣هـ.

### دوافع تأليف الكتاب

من المعروف لدى اكثر الباحثين في الادب الاندلسي أن أهل الاندلس شغفوا في وقت مبكر بتقليد أهل المشرق وترسم خطاهم في الكثير من خطوط سيرهم الثقافي والادبي، وذلك مايقربه الاندلسيون أنفسهم فهذا صاحب الذخيرة يقول: «...إلا ان أهل هذا الافق أبو الا متابعة أهل المشرق يرجعون الى اخبارهم المعتادة رجوع الحديث الى قتادة حتى لو نعق بتلك الآفاق غراب أو طن بأقصى الشام والعراق ذباب لجثوا على هذا صنما وتلو ذلك كتابا محكما...» (٣) ويبدو ان هذه الظاهرة شملت شتى جوانب حياة الاندلسيين حتى وجدناهم يطلقون اسماء مشرقية على بعض الاماكن الاندلسية تيمنا بها كالرصافة وحمص وغيرها.

أما الشعراء فكانوا الى فترة طويلة من الزمن يحاكون المشاركة ويأنسونه بهم ونجد الثعالي يشير الى شيء من ذلك فيقول عن ابن دراج القسطلي الشاعر الاندلسي أنه (كان بصقع الاندلس كالمتنبي بصقع الشام). (٢)

---

(١) انظر دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي ص ٤٣٩، وانظر ابن زيدون لعلي عبد

العظيم ص ٥ ومواقف حاسمة في تاريخ الاسلام ص ٢٥٠.

(٢) الذخيرة، القسم الرابع، المجلد الاول (مطبوع) ص ٢.

(٣) الذخيرة / القسم الاول - المجلد الاول، مقدمة المؤلف ص ٢. وانظر كتاب (ابن رشيق)

لعبد الرؤوف مخلوف ص ٢٩. مجلة العربي ص ٦٦، د «٩٢» سنة ١٩٦٦.

(٤) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١١٦.

وأما ابن هاني فقد تأثر أيضا بأبي الطيب المتنبي «حتى كان الاندلسيون يقارنون به» (١). ويتردد كثير من عبارات التقليد والمحاكاة للمشاركة في المصادر الاندلسية والمشرقية القديمة ونرى ذلك واضحا من ملاحظات دارسي الادب الاندلسي في مواضع عديدة من كتبهم. ولكن من المفيد التنويه بأن هذه الظاهرة ليست اندلسية فقط بل هي مشرقية أيضا. فقد كان المشاركة أدباء ومثقفين يحاكي بعضهم بعضا ويتأسى المتأخر منهم بالمتقدم... ففي مجال التأليف مثلا نجد أن «أبا عبد الله هرون بن يحيى بن أبي منصور المنجم البغدادي المتوفى سنة ٢٨٨هـ يؤلف كتابا اسمه: البارع في أخبار الشعراء المولدين، جمع فيه مائة وواحد وستين شاعرا وافتتحه بذكر بشار بن برد وختمه بمحمد بن عبد الملك بن صالح ثم جاء بعده أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ ووضع كتابه «يتيمة الدهر في شعر أهل العصر» وجعله ذيلًا لكتاب البارع، ثم جاء أبو الحسن علي بن الحسن الباخري المتوفى سنة ٤٦٧هـ وألف كتابا اسمه «دمية القصر وعصرة أهل العصر» وجعله ذيلًا لكتاب يتيمة الدهر، ثم جاء أبو المعالي سعد بن علي الوراق الحظيري المتوفى سنة ٥٦٨هـ وصنف كتابا أسماه زينة الدهر...» (٢) وهكذا نجد تيار المعارضة والمحاكاة في التأليف واضحا بارزا في المشرق. مما يجعل الامر مألوفًا ومتوقعا في الاندلس نظرا لشعور الاندلسيين بالحاجة الى أسوة وقدوة وهم في أبان حياتهم الثقافية والعلمية في تلك البلاد النائية وكان من مظاهر ذلك ما أورده ابن بسام في خلال حديثه عن دوافع تأليف الذخيرة والاصول المنهجية التي أعتمدها في هذا التأليف حيث قال: «اذ كان ابن فرح الجياني قد رأى رأيي في النصفة وذهب مذهبي من الانفة فأملى في محاسن أهل زمانه «كتاب الحقائق» معارضا كتاب الزهرة للاصبهاني فأضربت عما ألف» (٣).

- 
- (١) الادب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة د. هيكل ص ٢٤٥ .  
 (٢) مجلة الرسالة عدد ١٣٩ سنة ١٩٣٦ ص ٣٩١ مقال الاستاذ البرقوقي.  
 (٣) الذخيرة : القسم الاول - المجلد الاول ص ٢ ، وانظر كذلك الادب المقارن ص ٢٠٧ وانظر الكتبة العربية د. عزة حسن . في التعريف بكتاب الزهرة ص ١١٤ وما بعدها .

## بين الذخيرة واليتيمة

ولعلنا لا نستغرب بعد كل هذا ان نجد ابن بسام يعارض مؤلفا مشرقيا في كتاب الذخيرة وقد اشار الى ذلك بصراحة ليس فيها أي شعور بالنقص أو التقصير. قال بعد أن أورد أسماء الذين ترجم لهم «وانما ذكرت هؤلاء ائتساء بأبي منصور في تأليفه المشهور المترجم «يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر...» (١) ويرى بعض الباحثين ان ابن بسام سار على طريقة من سبقه من المؤتسرين بالمشاركة وبخاصة ابن فرج الجياني في كتابه الحقائق فيقول: «... ثم جاء بعده صاحبنا أبو الحسن علي ابن بسام فوضع كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة. وجعله ذيلًا على حقائق ابن فرج، وفي عصره صنف الفتح ابن خاقان كتابي القلائد والمطمح وجاء بعدهما الاديب أبو عمر بن الامام وذيل على الذخيرة والقلائد بكتاب اسمه «الجمان وسقيط المرجان» ذكر فيه من أخل ابن بسام والفتح بتوفية حقه من الفضلاء واستدرك على من إادره بعصره في بقية المائة السادسة...» (٢)

وبذلك يكون ابن بسام واحدا من كثيرين ساروا على نهج المشاركة في التأليف والتدوين لمآثر قومهم في الادب والتاريخ قبل ابن بسام وبعده.

على ان مما تجدر الاشارة اليه أن غرض ابن بسام من تأليف الكتاب ليس المعارضة والتقليد فقط بل ان الحرص على التفوق على المشاركة ومنافستهم واثبات فضل اهل الاندلس وتدوين آثارهم الادبية والثقافية... كل ذلك من أهداف ودوافع تأليف الكتاب. وقد أجمل ذلك الدكتور طه حسين في تقديمه الطبعة الاولى من المجلد الاول القسم الاول من الذخيرة حيث قال معرفاً بالكتاب: «هذا أصل من أصول الادب العربي الاندلسي ومرجع من اهم مراجعه، دفع صاحبه الى تأليفه امران: احدهما حبه لوطنه الاندلس وحرصه على أن يثبت

(١) الذخيرة : القسم الاول - المجلد الاول ص ٢٠ وانظر دليل المراجع العربية - عبد الجبار عبد الرحمن ص ٤٦٩ ومجلة العربي العدد «٩٢» سنة ١٩٦٦ ص ٦٦ .

(٢) الرسالة . العدد ١٤٠ السنة الرابعة ، سنة ١٩٣٦ ص ٣٩١ .

لها تفوقها في الادب والعلم ،وان يثبت هذا التفوق لمعاصريه خاصة .  
لكثرة مارأى من افتتان أهل أفقه بالشرق وادبائه وعلمائه واعراضهم عن  
الاندلس وما أنتجت من أدب وعلم ،والثاني حرصه على تقليد الثعالبي في  
كتاب اليتيمة الذي صور فيه أدب معاصريه من الكتاب والشعراء...»(١).  
واذ يتأكد لنا اقتداء ابن بسام بأبي منصور الثعالبي نرى من الواجب علينا أن  
نلتمس مواضع الاقتداء في موازنة موجزة لاهم مواضع الاتفاق أو الاختلاف  
بين هذين المؤلفين اللذين اتفقا في فكرة الكتابين مع اختلاف الزمان والمكان  
بينهما: واختلفا في المنهج والاسلوب.

وأول ما يطالعنا من معالم كتاب الذخيرة ،أبواب الكتاب :فقد جاءت على  
غرار كتاب اليتيمة اذ قسم الثعالبي يتيمة الى أربعة أقسام تبعا للاقاليم(٢)  
وكذلك فعل ابن بسام حين جعل ذخيرته أربعة أقسام تبعا للاقاليم الاندلسية  
وهذه الاقسام:

١. القسم الاول لاهل حضرة قرطبة وما يصاقبها من بلاد متوسطة الاندلس  
ويشتمل من الاخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب والشعراء على جماعة  
هم...ويورد ابن بسام تراجم لاربعة وثلاثين أديبا وسياسيا أولهم المستعين  
بالله أبو أيوب سليمان بن الحكم وآخرهم الاديب أبو طالب عبد الجبار  
المعروف بالمتنبي من أهل جزيرة شقر،ومن أبرز أدباء هذا القسم ابن  
دراج وابن شهيد وابن زيدون وغيرهم...

٢. القسم الثاني لاهل الجانب الغربي من الاندلس وذكر أهل حضرة اشبيلية  
وما اتصل بها من بلاد ساحل المحيط الرومي وفيه من الاخبار واسماء

---

(١) الذخيرة ،القسم الاول / المجلد الاول - مقدمة المحققين ص أ . وانظر كذلك مجلة المقتطف

ج٢ ، المجلد ٩٧ ص ٢١٩ ،باب مكتبة المقتطف ،وكتاب دول الطوائف حتى الفتح المرابطي

ص ٤٣٩ / ٤٤٠ والادب العربي في الاندلس ،خفاجة وحسن جاد حسن ص ١٣ .

(٢) انظر يتيمة الدهر / الثعالبي ج١ ص ٧ مقدمة المحقق و ص ٢١ مقدمة المؤلف .

وانظر مجلة العربي ،العدد ٩٢ ،سنة ١٩٦٦ ص ٦٧ ،مقال للاستاذ محمد عبد الله عنان .

الرؤوساء واعيان الكتاب جملة موفورة....وجملة الذين ترجم لهم ابن بسام في هذا القسم ستة واربعون أديبا وسياسيا أولهم القاضي أبو القاسم بن عباد وآخرهم الاديب أبو محمد بن سارة الشتريني، ومن أبرز هؤلاء المعتضد والمعتمد ابنا عباد وأبو الوليد الباجي وأبو بكر بن بقي وأبو بكر ابن عمار وغيرهم.

٣. القسم الثالث وقد جعله ابن بسام لاهل الجانب الشرقي من الاندلس ومن نجم من كواكب العصر في أفق الثغر الاعلى-كما يقول.

ويضم هذا القسم تراجم ثلاثة وثلاثين اديباً وسياسياً أولهم مجاهد ومبارك ومظفر من فتيان ابن أبي عامر وآخر فصل يشمل طوائف مقلين من سكان الجانب الشرقي ومن ابرزهم: الاديب ابن خفاجة وابن اللبانة واحمد الداني والكاتب أبو عبد الله بن أبي الخصال وغيرهم.

٤. القسم الرابع وقد أفرد له لمن طرأ على جزيرة الاندلس ولمع نجمه في الشرق من الادباء والشعراء والمؤلفين، ويشمل هذا القسم تراجم لاثنتين وثلاثين أديبا وسياسيا أولهم أبو العلاء صاعد اللغوى وآخرهم المجند بن الشخباء العسقلاني.

ومن أبرز الوافدين أبو الفتح الجرجاني وأبو عبد الله بن شرف وأبو الحسن المكفوف الحصري ومن تألق نجمه في المشرق والمغرب وأورد ذكره في سفره: الرضي الشريف وابو الحسن التهامي ومهيار الديلمي وابو منصور الثعالبي وابو علي بن رشيقي وآخرين...»(١) وبذلك يربو عدد الذين ترجم لهم ابن بسام في ذخيرته على مائة وخمسين أديباً وسياسيا مع نماذج ونصوص من أشعارهم وكتاباتهم باستفاضة وتفصيل مفيد نافع.

ويلتقي ابن بسام مع الثعالبي في العناية بأخبار الملوك والامراء والرؤساء وتأثيرهم في الادب لكن ابن بسام يفوق الثعالبي «لانه لا يكتفي بالاخبار العامة والملاحظات العارضة وانما يقف وقفات طويلة ويفضل ويدقق ويتحرى

(١) الذخيرة المقدمة ص ١١-٢٠، القسم الاول / المجلد الاول .

ويتثبت ويأتي بالفوائد التاريخية» (١) واهتمام ابن بسام بالاحداث السياسية وأشخاص السياسة لا يقف عند حد التحري والتدقيق في الاخبار : بل يحاول التوغل الى دلالات الحوادث والآثار المترتبة عليها وهو في هذه الناحية - كما يرى احد الباحثين « ابعد نظراً من الثعالبي وانفذ بصرة واعمق تفكيراً لما يكون من الصلة القوية بين طبيعة البيئة وبين النتاج الادبي » (٢).

أما غلبة السجع والتأنق اللفظي الذي يترع اليه ابن بسام في ذخيرته وبخاصة «في التعريف بالشعراء والترجمة لهم وذكر اخبارهم ونقدهم» (٣) فذلك أمر واضح كل الوضوح ولا ينفرد به ابن بسام بل يتميز به الثعالبي أيضاً لكن ابن بسام يمتاز عليه بالمبالغة في وصف الذين يترجم لهم ولعل مما يخفف من أمر هذه المبالغة ويجعلها أقرب الى ان تكون مألوفة مقبولة انها شائعة في المصادر والمؤلفات الاندلسية الاخرى حتى عدها بعض الباحثين «آفة من آفات عصره والعصور التي تلتها ولكنها لا تخلو من صدق النظر...» (٤).

على ان السمة الغالبة على الذخيرة هي سمة الادب والادب يعتمد على التصوير والتخييل اللذين قد لا يخلوان من المبالغة والتهويل، وبهذا يمكن تعليل ما يلاحظ من المبالغة في الاخبار والتراجم الادبية، أما الاخبار التاريخية فإن مما يلاحظ على ابن بسام أنه لم يسلك فيها سلوكه في الادب وتراجمه وذلك أمر طبيعي بالنسبة للتأريخ وموضوعاته .

ومما يتميز به ابن بسام اهتمامه بأهل المشرق من الادباء المشهورين فكان بذلك «أعرف بفضل أدباء المشاركة من أن يبخسهم حقهم وأسلم ذوقاً وأصح

---

(١) مجلة الثقافة ، العدد «٦٦٠» السنة الثالثة عشرة سنة ١٩٥١ ( ابن بسام والذخيرة ) للاستاذ علي أدهم ص ١٠ .

(٢) مصادر التراث العربي ص ١٦٣ ، وانظر كذلك مقدمة المحققين لكتاب الذخيرة ص ب و ج .

(٣) المصادر نفسه ص ١٦٣ ، وانظر : الفن ومذاهبه في النثر العربي د . شوقي ضيف ص ٣٣٢ .

(٤) مجلة الثقافة ، العدد (٦٦٠) السنة الثالثة عشرة ، سنة ١٩٥١ ص ١٠ علي أدهم .

تقديرًا من أن ينحل أهل الاندلس مالميس لهم...» (١) ونجد ابن بسام لا يغفل فعل الثعالب وسبقه في هذه الميزة بل يعترف بأنه سار في طريقه فيقول «وقد أثبت أيضا آخر هذا القسم (الرابع) طرفا من كلام أهل المشرق وان كانوا لم يطرأوا على هذا الافق، حذو أبي منصور الثعالب فإنه ذكر في اليتيمة نفرا من أهل الاندلس فعارضته أو ناقضته، والادب ميدان يليق به المتاح ويستحسن فيه الجراح...» (٢). وبذلك يبقى ابن بسام في رأينا متميزا على الثعالب في هذه الظاهرة سواء في عدد المشاركة الذين ترجم لهم أو مقدار النصوص والنماذج والملاحظات التي أوردها تعليقا عليها.

وإذا جاز أن ينظر الى أي مؤلف من خلال عدد أجزائه وأسفاره فإن الذخيرة تزيد على اليتيمة بمثل حجمها تقريبا فاليتيمة أربعة أجزاء على حين نجد الذخيرة في سبعة أسفار ضخمة—أربعة أقسام—يعد كل جزء مئات الصفحات، ويكفي ان نعلم أن المجلدين الاول والثاني من القسم الاول يقرب عدد صفحاتهما من الالف، لذلك وجدنا أن الكتاب كما يرى البعض (حافل بأخبار الادباء والشعراء والنصوص المختارة من آثارهم واشعارهم وهو يعد لذلك مصدرا غنيا واسعا لدراسة الادب الاندلسي ورجاله في عصر المؤلف) (٣).

ويقول الاستاذ علي أدهم ان الثعالب «كان مؤلفا بارعا له كتب كثيرة في مواضيع مختلفة جزيلة الفائدة تدل على تمكن وتنم على حياة أوقفت على البحث والتصنيف، وأما ابن بسام فأني لأعرف له غير كتاب الذخيرة، والظاهر أنه استغرق جهده واستأثر بوقته.....» (٤).

لكن ابن بسام نفسه يحدثنا عن كتاب آخر له أثناء ترجمته لمحمد بن سارة الشنتريني فيقول: «...ولو استخرت ان أثبت في هذا الكتاب ماله في هذا الباب

(١) مجلة الثقافة - العدد ٦٦٠ / السنة ١٣.

(٢) الذخيرة، القسم الرابع / المجلد الاول - مطبوع ص ٢ .

(٣) المكتبة العربية ، د. عزة حسن ، ص ٣١٤ .

(٤) الثقافة العدد (٦٦٠) السنة الثالثة عشرة ، ص ٩ .

لتحقت أنه بالجملة نابغة محاجة وصاعقة مهاجاة وقد كتبت من ذلك في كتابي المترجم—بذخيرة الذخيرة—جملة موفورة له ولطوائف كثيرة...» (١)، والكتاب المشار إليه لم يصلنا ولعله اختصار للذخيرة أو استدراك عليها.

ويذكر لنا صاحب تاريخ الفكر الاندلسي أن ابن بسام: «قد صنف كتباً كثيرة لم يبق الدهر على بعضها مثل كتاب الاعتماد على ماصح من اشعار المعتمدة بن عباد ومجموعاً من شعر عبد الجليل بن وهبون عنوانه «الاكليل» المشتمل على ذكر عبد الجليل ومجموعاً من رسائل ابن طاهر صاحب مرسية هو (سلك الجواهر في ترسيل ابن طاهر وديوان شعر الوزير أبي بكر بن عمار صاحب المعتمد: تحية الاختيار من اشعار ذى الوزارتين أبي بكر بن عمار—ومجموعاً من شعر الهجاء الذي قاله ابن بسام نفسه مما لم يدعه في الناس...» (٢). ولعلنا نستطيع القول بعد ذلك بتفضيل ابن بسام على الثعالبي على الرغم من اننا لا نجد من هذه الكتب شيئاً بين ايدينا الان، لكن ذكرها يمكن أن يتخذ دليلاً على قدرة ابن بسام وتمكنه في الادب والتأليف، ولو لم يكن له سوى الذخيرة لكفته فضلاً وظهوراً على الآخرين.

وهناك أمر آخر يمكن ترجيح ابن بسام فيه على الثعالبي، وهو اظهار شخصيته الثقافية والادبية من خلال سرده للحوادث السياسية والاخبار والتراجم الادبية وذلك باعتماده الدقة والتحري واستقائه المعلومات التاريخية من أبي مروان بن حيان (٣) الذي يسميه بعضهم: «شيخ مؤرخي الاندلس وزعيمهم غير منازع».

---

(١) الذخيرة / القسم الثاني المخطوط ص ٥٢٣ . وانظر تاريخ الادب الاندلسي / الطوائف والمرابطين د. احسان عباس ص ١٤٠ .

(٢) تاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٨٩ . وانظر كذلك مجلة العربي «٩٢» سنة ١٩٦٦ مقال للاستاذ عبد الله عنان ص ٦٧ .

(٣) مؤرخ الاندلس الكبير (٣٧٧-٤٦٩) أبو مروان حيان بن خلف حسين بن حيان القرطبي صاحب كتاب المقتبس في أخبار بلد الاندلس ، وكتاب (المتين) الذي لم يصل . ينظر في ترجمته : شذرات الذهب ج ٣ ص ٣٣٣ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٥٧ . بغية الملتبس ص ٢٦٠ . وينظر كذلك دول الطوائف حتى الفتح المرابطي وأندلسيات للدكتور عبد الرحمن الحجي ، المجموعة الاولى ص ١٠١ وما بعدها .



وهو المؤرخ الاندلسي الذائع الصيت.. وهو مؤرخ معروف بالصدق والتحرى (١).  
وأما في مجال الادب فأن ابن بسام يدلي برأيه في اكثر الاحيان ويناقش الآثار  
والنصوص الاندلسية بعد التأكد من صحتها واستقصاء نصوصها وكثيراً ما تكون  
له كما يقول بعضهم «استدراكات وتعليقات على بعض ابيات الشعر التي يذكرها  
والاخبار التي ينقلها تدل على ضلalcته وكفايته وسعة اطلاعه.....» (٢) ونقرأ  
في بعض المراجع موازنة عقدها دوزى بين ابن بسام وابن خاقان في الذخيرة  
وقلائد العقيان نتيين منها مكانة الكتابين وجلالة قدرهما في الاوساط الادبية  
والتاريخية ونفهم منها ان ابن بسام يتفوق في بعض النواحي على الفتح بن خاقان  
وخاصة فيما يتعلق بقيمة المعلومات التي يوردها على صعيد الادب  
والتاريخ، مما لانجد نظيره في كتاب القلائد، ولكن صاحب هذه الموازنة يرى  
من جهة أخرى أن ابن خاقان يفضل ابن بسام في مجال البلاغة والذوق الادبي  
فيقول: «ان ابن خاقان لا تعوزه بأي حال الاخيلة البعيدة المطارح او الصياغة  
اللفظية، أو العبارة الجزلة الرنانة ذات الايقاع الجميل، أما ابن بسام فنحن نلاحظ  
أنه يعاني عسراً وفقرآ في هذه الناحية..» (٣) والذي أراه أن الكاتب المذكور  
لم يوفق في ملاحظته هذه توفيقه في الملاحظات السابقة التي تضمنتها موازنته ،  
ذلك أن كتاب الذخيرة يفصح عن نفسه وينطق بمكانته الثقافية والادبية الرفيعة  
ويبرز فضل صاحبه وسعة أفقه وشمول ثقافته، والرجوع الى النصوص الواردة  
في الذخيرة أثناء الترجمة أو مناقشته للنصوص خير دليل على ذلك .

**مصادر الذخيرة وموضوعاتها:**

ولعل من تمام النظر في ذخيرة ابن بسام أن نتبع مصادرها، وننظر في  
موضوعاتها، وان كان شيء من ذلك يبدو بوضوح من مطالعة فصول قليلة منها،

(١) مجلة الثقافة عدد (٦٦٠) السنة الثالثة عشرة ص ١٠، وانظر كذلك علم التاريخ عند المسلمين  
( روزنثال ) ص ٦٢٧ .

(٢) مجلة الثقافة العدد (٦٦٠) السنة الثالثة عشرة ص ١٠ مقال الاستاذ علي أدهم .

(٣) تاريخ الفكر الاندلسي ، بالنشيا ، ص ٢٩٥ .

ولما كان ابن بسام—كما مر بنا—أديباً مؤرخاً—كان علينا أن ننظر في ذخيرته من هاتين النقطتين:—

فأما مصادر التاريخ عنده فأهمها وفي مقدمتها كتاب أبي مروان بن حيان وان لم يذكر ابن بسام اسمه وقد سبقت الإشارة الى الكتاب ومؤلفه في موضوع الموازنة بين كتابي الذخيرة والبييمة وعرفنا أن أبا مروان بن حيان من مؤرخي الاندلس المشهورين في عهد الطوائف والفتنة وقد برع كما يذكر بعض الباحثين: «في الادب والرواية حتى غدا من أعلامها وخاصة محققها، وكانت نشأته الارستقراطية وعلائق أسرته بالاوساط العليا تتيح له حسن الاطلاع والوقوف على شؤون الدولة ودراسة مختلف التيارات السياسية، وشهد ابن حيان في شبابه سقوط الدولة العامرية وما تلاه من ترنح الخلافة الاموية ثم سقوطها وقيام دول الطوائف في بداية القرن الخامس الهجري...» (١)

ويمكننا أن نقدر قيمة المعلومات التاريخية التي أوردها ابن بسام في ذخيرته بعد هذا... وقد يزداد تقديرنا لقيمة هذه المعلومات اذا عرفنا أن ابن بسام لم يكن ناقلًا للمعلومات والاخبار من غير روية أو تبصر، بل بالعكس نجده يناقش ويحلل ولا يبخس ابن حيان حقه كما لا يتجاوز عن تقصيره فنراه كما يقول الاستاذ عنان: «يشيد بمجهوده التاريخي وينقل عنه شذورا ضافية ولكنه يحمل عليه لمواقفه المتناقضة أحيانا بين المديح والذم والتقدير والانتقاص...» (٢).

أما في الادب ونصوصه وما يتعلق به فيرى الاستاذ بالنشأ أن ابن بسام اعتمد على «تأريخ منظوم للاندلس لابي طالب عبد الجبار المتنبي على غرار أرجوزة يحيى الغزال... وقد عاش أبو طالب في حدود سنة ٥١٩هـ وكان من أهل جزيرة شقر...» (٣) ونرى ان هذا الرأي يفتقر الى المزيد من الادلة والبراهين التاريخية

---

(١) دول الطوائف حتى الفتح المرابطي ، الاستاذ محمد عبد الله عنان ، ص ٤٣٨ .

(٢) دول الطوائف حتى الفتح المرابطي ص ٤٣٨/٤٣٩ .

(٣) تاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٩٦ .

الموثوقة، ومن جهة أخرى فإن ابن بسام قد أورد ترجمة لابني طالب هذا في ذخيرته (١) ولم يشر الى اعتماده عليه أو تأثره به وهو الذي لا يتخرج من الاعتراف بفضل غيره كما سبق أن عرفنا وفضلا عن ذلك فإن المعلومات الادبية—كما أخبرنا ابن بسام نفسه في مقدمته—قد تجمعت لديه بالمعاصرة والسماع أو المراسلة التي كان يقوم بها للمشهورين من الادباء يطلب منهم نماذج من اعمالهم الادبية في الشعر والنثر وقد سبقت الاشارة الى شيء من طريقة ابن بسام هذه في استقاء المعلومات في موضوع (شعر ابن بسام) من هذا البحث. (٢)

كما نجد في رأيه الصريح في المقدمة ما يوضح ذلك ويؤكد حين يقول: «وتخللت ماضمته من الرسائل والاشعار وبما اتصلت به أو قيلت فيه من الوقائع والاخبار... فاذا أعوزني كلامه—أي كلام أبي مروان—وعزني سرده ونظامه عكفت على طللي البائد وضربت في حديدي البارد على حفظ قد تشعب وحظ من الدنيا قد ذهب...» (٣) وبهذا نستطيع القول بمزيد من الاطمئنان والثقة أن ابن بسام اعتمد على أبي مروان بن حيان وعلى جهوده هو ومعلوماته في المعاصرة والسماع.

أما موضوعات الكتاب فلعل أمر الوقوف عليها قد بدا واضحا من مصادر الذخيرة في التأريخ والادب فهي اذن تأريخية أدبية غير أن صفة الادب أوضح فيها واطهر حتى رأى بعضهم أن الذخيرة: «كتاب تراجم للادباء الذين نبغوا في الاندلس في القرن الخامس للهجرة» (٤) ذلك أن تراجم ابن بسام التي أربت على مائة وخمسين

(١) انظر الذخيرة / القسم الاول ، المجلد الثاني ص ٤٠١، فصل في ذكر الاديب أبي طالب عبد الجبار . . .

(٣) انظر الذخيرة القسم الثاني/ المخطوط ص ٣٣٢/٣٣٣ في موضوع مراسلة أبي بكر الاديب بأبيات وجواب الاخير عليها . . . .

(٢) الذخيرة القسم الاول ، المجلد الاول / مقدمة المؤلف ص ٧/٦ .

(٤) الحلل السندسية في الاخبار والاثار الاندلسية ، شكيب ارسلان ص ٧٠.

ترجمة أغلبها تراجم لكتاب وشعراء ولكن ابن بسام لا يغفل خلال الترجمة ذكر الامراء الذين عاصروا الادباء أو كانت لهم صلة بهم وربما عرج على بعض الحوادث التاريخية المستقاة من أبي مروان بن حيان: «ليوضح العلاقة بين الادب والاحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية المعاصرة وتأثير تلك الاحوال في اتجاهات الادب ومشاعر الشعراء والكتاب وانتاجهم الفني...» (١)

### اسلوب ابن بسام في الذخيرة:

لا يخفى على من يمعن النظر في كتاب الذخيرة أن يلاحظ بعض الخصائص الواضحة التي تميز بها أسلوب ابن بسام في سفره الضخم وفي مقدمة ذلك ظاهرة السجع التي لا تكاد تخلو منها فقره وعباراته مع سعة الكتاب وتعدد أجزائه وفصوله، لكن هذا السجع في عمومته يتميز بالسهولة والانسجام مما دعا بعضهم الى أن يصفه بأنه «من السجع الجميل» (٢) كما اعتبر آخرون ابن بسام أحد الذين «انتخبوا الاسلوب الحديث... وأودعوا نثرهم المسجوع ودقائقهم اللغوية أمتع المواد التاريخية والادبية» (٣).

ومن خصائص أسلوبه استعمال الصور البيانية بأشكال مختلفة وألوان متعددة وجدير بالذكر أن هذه الصفة تكاد تكون الطابع العام لكتاب عصر ابن بسام وليست قاصرة عليه فقط حتى يخيل لمن يقرأ أية رسالة من رسائلهم أنه «في روضة موشية بين نرجس غص وورد ندى واقحوان منور ودوحة باسقة وجدول مترقرق....» (٤). وقد كان ابن بسام كذلك في ذخيرته. أما الخيال فلعله من عناصر أسلوب ابن بسام التي توج بها الخصائص الأخرى وجعلها نتيجة لها وثمرتها لنموها واكتمالها ذلك أن استعمال الصور البيانية من

(١) مجلة الثقافة ، العدد (٦٦٠) السنة الثالثة عشرة ص ١٠ .

(٢) بلاغة العرب في الاندلس / أحمد ضيف ص ٣٢ .

(٣) الوحدة والتنوع في الحضارة الإسلامية ص ١٣٥ .

(٤) قصة الادب في الاندلس ، محمد عبد المنعم خفاجة ج ١ ، ص ٢٨٨ .

بديع وجناس وطباق وغيرها بأقدار مناسبة في مواضع منسجمة ملائمة مع سجع مؤثر في النفس بايقاعه الخاص ونغمه المنتظم ومن يقرأ أسلوب ابن بسام يجد «الحقيقة ممزوجة بالخيال في سحر لفظ وجمال تشبيه...» (١).

وبالإضافة الى كل ذلك نستطيع ان نلاحظ الاستطراد في عرض الموضوعات وسرد الوقائع بالشعر والنثر والانتقال من أحدهما الى الآخر كلما شعر أن الإطالة قد بدأت تثقل على السامع أو القارئ. وإذا تذكرنا أن عبارات ابن بسام وألفاظه لا تجنح الى الغموض والابهام بقدر تحريرها الوضوح والابانة وخفة الوقع وجمال الجرس ادركنا أهم سمات الصورة الموجزة المتكاملة لاسلوب ابن بسام الذي يمثل—الى حد كبير—نهج عدد غير قليل من معاصريه كالفتح بن خاقان والذين جاؤوا بعده كابن الخطيب.

#### آراء ابن بسام في النقد والادب:

يحاول بعض الباحثين ابراز مكانة ابن بسام وأثره في النقد فيسلكه في «النابغين من نقاد الاندلس» (٢) ومن يتأمل الذخيرة وما جاء فيها من تعليقات وملاحظات حول بعض النصوص يتبين ان هذا الاديب كان ذا ذوق أدبي رفيع وحس ثقافي مرهف وعقل يزن الامور والاحداث ويتأمل ما وراءها ويرتفع فوق النزعات الانانية فلا يمدح اهل الاندلس على حساب مذمة أهل المشرق ولا ينكر فضل كل منهما ودرجة سبقه في مضممار الادب والثقافة بل رائده الجودة والاحسان من أية جهة.

ونجده يشير في مقدمته الى بعض خصائص نقده كما ورد في الذخيرة فيقول: «وان ظفرت بمعنى حسن او وقفت على لفظ مستحسن ذكرت من سبق اليه واشرت الى من نقص عنه وازداد عليه . ولست اقول اخذ هذا من هذا قولاً مطلقاً فقد تتوارد الخواطر ويقع الحافر حيث الحافر اذ الشعر ميدان والشعراء فرسان .....» (٣)

(١) قصة الادب في الاندلس—محمد عبد المنعم خفاجة ، ج ١ ص ٢٨٨ . -

(٢) الحلل السندية في الاخبار والآثار الاندلسية ص ٧٠

(٣) مقدمة الذخيرة ص ٨ .

فابن بسام اذن كاتب يعقل ما يكتب ويعرف ما يأخذ وما يدع وهو يفرق بين المعاني المشتركة العامة التي تعد ملكاً للجميع وبين المعاني الخاصة التي يعد أخذها ناقلاً.... ولذلك وجدنا ان الذخيرة تزخر بهذه المناقشات والملاحظات حول المعاني الشعرية والافكار الادبية وأوجه الاستحسان والتجويد او التقصير فيها وليس من طبيعة هذا البحث استقصاء آراء ابن بسام في جميع ما ورد له من تعليقات فان ذلك قد يحتاج الى بحث خاص ولكن يمكن الاكتفاء بنموذج من نهج ابن بسام ليكون مثلاً ينم عن اتجاه متميز يلاحظ بكل وضوح في الذخيرة فقد اورد أبياتاً لابي بكر ابن ابي مروان بن عبد العزيز ضمن ترجمته له وكان احد هذه الايات قول ابي بكر:-

أقبل ترب الارض حتى كأنما تضم ثناياك العذاب الاباطح  
فما سجد الرهبان في كل بيعة كما أسجدتني أرضها والصحاصح  
يقول ابن بسام معلقاً على هذا البيت:-

« قول ابي بكر: «أقبل ترب الارض.. البيت...»

مع الذي بعده من الوصف الغريب في توفية اكرام ربع الحبيب : وأول من بكى بالربع ووقف واستوقف الملك الضليل حيث يقول :  
قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل.... ثم جاء ابو الطيب فترل او ترجل ومشى في آثار الديار وقال:

نزلنا على الاكوار نمشي كرامة لمن بان عنه إن لم نلم به ركبا  
ثم جاء المعري فلم يتنع بهذه التوفية من الكرامة حتى خنع وسجد وقال:  
تحية كسرى في السناء وتبع لربك لا أرضي تحية أربع  
وأبو بكر انما الم بهذا المعنى ومحاسنه أكثر من أن تحصى ....» (١)  
ومثل هذا كثير في ذخيرة أبي الحسن وقد أفاض دارسو الادب الاندلسي ومؤرخوه القول في نقده ونظروا في ملاحظاته النقدية وكانت لهم آراء عديدة فيها وخاصة الاستاذ احسان عباس الذي تكلم عن فقد ابن بسام وكان

(١) الذخيرة ، القسم الثاني ، المخطوط ص ٣٤١ .

مما قاله فيه : «واذا كان ابن بسام هو الناقد الذي يستأثر باهتمامنا في هذه الفترة فعلياً لكي نتفهم موقفه أن نعود فتمثل الدعوة النقدية التي دعا إليها ابن حزم ويمكننا أن نقول على وجه الإيجاز أن دعوته كانت ذات شقين :

الأول : موقف دفاعي عن تراث الأندلس الفكري عامة والأدبي خاصة.

والثاني : نظرة أخلاقية في المحكم على فنون الشعر ويمثل ابن بسام هذين العنصرين ويزيد عليهما عناصر أخرى تطبيقية....» (١).

وبعد أن يشرح الأستاذ عباس الفكرة التي تقوم عليها الذخيرة وهي أفهام الأندلسيين أن لديهم موروثاً يستحق الاعتزاز ليزيل فكرة التقليد للمشاركة التي استحوذت عليهم ردحاً من الزمن. يعود إلى نهج ابن بسام في النقد ويذكر أنه وقع عند التطبيق في خطأين :

«أولهما : أنه بعد أن عاب التقليد في أهل بلده عاد في أثناء كتابه يعرض أشعارهم وأساليبهم ومعانيهم في نثرهم على أشعار المشاركة وكتاباتهم.... والثاني كامن في أساس نظريته النفسية إلى الشعر فهو يجهد نفسه في الاختيار والتغليب على حين يرى أن الشعر - جده تمويه وتخيل وهزله تدليس وتضليل وحقائق العلوم أولى بنا من أباطيل المنثور والمنظوم....» (٢).

على أن هذه الملاحظات وأمثالها مما أورده الدكتور أحسان عباس لا نراها تنقص من قدر ابن بسام أو تحط من قيمة نقده إذا أخذنا بنظر الاعتبار اهتمامه بالتأليف الأدبي والتاريخي ومتابعته الإلمام بصفحات سفره المفيد القيم فضلاً عن ظروف البيئة الثقافية والاجتماعية والزمن وما ينطوي عليه كل ذلك من موازين خاصة تناسبه.

والى جانب ذلك كله فإننا نجد الأستاذ نفسه يعود فيقر لابن بسام بأنه من القلة الواعية التي ساهمت في إرساء قواعد النقد الشامل فيقول بعد أن يورد مزيداً من الملاحظات والآراء النقدية لابن بسام : «وفي كل خطوة نحس أن ابن بسام

(١) تاريخ الأدب الأندلسي / عصر الطوائف والمرابطين .

(٢) تاريخ الأدب الأندلسي / عصر الطوائف والمرابطين د. أحسان عباس ص ٩٩.

يأخذ بأسباب الانصاف محققاً بذلك قوله في المقدمة : وما قصدت به علم الله الطعن على فاضل ولا التعصب على مائل» (١).

وتلك صفة مهمة تكون الركن الاساسي في النقد وهي التجرد والانصاف. ثم يختم حديثه عن نقد ابن بسام بقوله : «ولسنا نستطيع ان نحدد عند غير ابن بسام— على قصور في آرائه جملة — موقفاً نقدياً ذا شمول....» (٢). كلمة في قيمة الكتاب في الثقافة قديماً وحديثاً:

وليس من الغريب المستبعد بعد هذا ان نرى الذخيرة تتبوأ مكانة رفيعة في أوساط الادب والتاريخ عبر العصور الطويلة وعلى امتداد المؤلفات والمصادر الادبية والتاريخية في الاندلس والمشرق فالمغرب لا ابن سعيد والحلة السيرة واعتاب الكتاب لابن الابار «٣» والمعجب وكثير غيرها من امهات المصادر الاندلسية حافلة بالنقل عن الذخيرة والاعتماد عليها ، ويمكن ان يقال مثل ذلك في مؤلفات لسان الدين بن الخطيب حيث اعتمد في أكثرها على الذخيرة وبخاصة كتاب الاحاطة واعمال الاعلام «٤» وعلى هذا أكثر المصادر المشرقية والاندلسية حيث اعتمدت الذخيرة مصدراً مهماً لمعلوماتها واخبارها .

أما اصداء الذخيرة في المراجع الحديثة فانها تفوق نظيرتها في القديم ، وهذه كتب تاريخ الادب للدكتور احسان عباس والدكتور أحمد هيكل ومحمد عبد المنعم خفاجة ومحمود مصطفى واحمد ضيف وغيرها قد احتلت الذخيرة مكان الصدارة في بحوثها ودراساتها شعراً ونثراً . كما احتل ابن بسام مكان الرياسة والريادة في مؤرخي الادب الاندلسي (٥) المشهورين :

(١) تاريخ الادب الاندلسي/عصر الطوائف والمربطين ص ١٠٤ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٠٥ .

(٣) انظر المغرب في العديد من صفحاته . والحلة السيرة ج٢ ص ٣٩ وغيرها . واعتاب الكتاب في الصفحات ٢٠١/٢٢١/٢٢٢ وغيرها .

(٤) انظر مثلاً الصفحات ٤٦٢/٢٤١ من الاحاطة والصفحات ١٠٥/١٩٠ وغيرهم من اعمال الاعلام .

(٥) انظر كتاب : حضارة العرب في اسبانيا / ليفي بروفنسال ص ٣٣ .



يضاف الى هذا كتب التراجم ودواوين الشعراء الاندلسيين : ككتاب ابن حزم للدكتور زكريا ابراهيم وابن رشيق لعبد الرؤوف مخلوف والمعتمد بن عباد لعلي أدهم وابن زيدون لعلي عبد العظيم ومحمد بن عمار الاندلسي واشبيلية في القرن الخامس الهجري والمعتمد بن عباد للاستاذ الدكتور صلاح خالص... وغيرها.

اما الاستاذ محمد عبد الله عنان المشهور بدراساته التاريخية والادبية في الاندلس فقد وصف الذخيرة بأنها «موسوعة تاريخية أدبية» (١) فضلاً عن اعتماده الذخيرة مصدراً رئيساً في العديد من مؤلفاته. ويرى نيكلسن ان الذخيرة «من الكتب القيمة في تاريخ الادب الاندلسي» (٢) اما غارسيا غومث فيرى أن الذخيرة «من مجموعات المختارات العظيمة» (٣) التي تميز بها عهد المرابطين. والى جانب هذا كله مراجع ومصادر عديدة في النقد والادب محققة منشورة او مؤلفة مطبوعة اعتمدت الذخيرة ونهلت منها وارتوت من رحيق مائها فترات طويلة من الزمن والتفت اليها الباحثون والمحققون، وبذلك تم اخراج القسم الاول من المجلد الاول الى النور محققاً تحت اشراف قسم اللغة العربية سنة ١٩٣٩ بكلية الاداب جامعة القاهرة «فؤاد سابقاً» وانجزت مطبعة التأليف والترجمة والنشر طبع هذا الجزء على اوفى ما يكون اتقاناً...» (٤) اما المجلد الثاني من القسم الاول فيحقق سنة ١٩٤٢ ويتوقف التحقيق ليستأنف متجاوزاً القسمين الثاني والثالث الى المجلد الاول من القسم الرابع وكان هذا الجزء كالأجزاء المحققة الاخرى يفتقر كما يرى بعضهم الى «تحقيق الاعلام والفهارس التحليلية اللازمة في مثل هذا الكتاب المفيد» (٥) ولكن افتقار

(١) مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام هاشم ص ٢٥٠، وانظر كذلك دليل المراجع العربية، عبد الكريم الامين وزاهدة ابراهيم ج١ ص ١٠٣. ودليل المراجع العربية عبد الجبار عبد الرحمن ص ٦٩٦.

(٢) انظر تاريخ الادب العباسي ص ٢٥٣.

(٣) الشعر الاندلسي ص ٥٦.

(٤) مجلة المقتطف، المجلد ٩٧ ج٢ (مكتبة المقتطف) ص ٢١٩.

(٥) مجلة الاديب آذار ١٩٤٦ ج٣، السنة الخامسة من مقال للاستاذ عبد الله العاليلي.

التحقيق الى بعض الامور المهمة لا يقلل من اهميته والفوائد التي حققها بوضع  
أجزاء مهمة من الذخيرة بين أيدي الباحثين والدارسين وذلك في رأينا يبرز  
بشكل اوضح ضرورة اكمال تحقيق الكتاب لتعم فائدته ويتضح الكثير  
من سمات وخصائص الادب الاندلسي وتراجم ادبائه واعلام الثقافة والسياسة  
في فترة مهمة من فترات حياة المسلمين في الاندلس.

#### كلمة ختامية:

وبعد فان هذا البحث على الرغم مما بذل فيه من جهود ما زال — في رأيي —  
عند حدود وضع المعالم والسمات العامة البارزة لكتاب الذخيرة ومؤلفه  
ابن بسام ذلك ان قيمته الادبية والتاريخية تحتاج — كما ارى — الى بحث شامل  
او كتاب مستقل يتناول جميع الموضوعات التي وردت في هذا البحث بالدراسة  
المستفيضة وبخاصة فيما يتعلق بأراء ابن بسام في النقد والادب وخصائص  
اسلوبه واثار كتابه في التاريخ والادب والسياسة والموازنة بينه وبين اليتيمة.  
ولعل الله عز وجل يتيح فرصة أطول للعكوف على الذخيرة وتتبع اصداؤها  
وآثارها وتوفية حقها وحق صاحبها في اعناق باطلة العلم ودارسي الادب  
والله الموفق.

#### (١) المصادر

١. ابن الاثير — عز الدين، الكامل في التاريخ، ج٨، مطبعة دار صادر، ١٩٦٦.
٢. ابن الخطيب — لسان الدين. اعمال الاعلام فيمن بويج قبل الاحتلال من  
ملوك الاسلام — دار المكشوف، تحقيق وتعليق ليفي بروفنسال.
٣. ابن الخطيب — لسان الدين، الاحاطة في اخبار غرناطة، تحقيق محمد عبد  
الله عنان — دار المعارف بمصر.
٤. ابن خلكان — أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر «٦٠٨» —  
٥٦٨١هـ. وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان، مكتبة النهضة، المصرية.

٥. ابن سعيد وآخرون : المغرب في حلى المغرب ، طبعة ثانية منقحة. ١٩٦٤.
٦. الثعالبي — أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري. المتوفى سنة ٥٤٢٩هـ، يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر.
٧. الحموي — ياقوت، معجم الادباء، ج١٢، عيسى البابي الحلبي.
٨. الحموي — ياقوت، معجم البلدان، دار صادر، بيروت.
٩. الحنبلي — عبد الحي ابن عماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، عنيت بنشره مكتبة القدسي بجوار الازهر، سنة ١٣٥٠هـ.
١٠. خليفة — حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. المجلد الاول، طبعة سنة ١٣٧٨هـ.
١١. الازدي — علي بن ظافر، بدائع البدائه. تحقيق: (أبو الفضل ابراهيم) مكتبة الانجلو المصرية — ١٩٧٠هـ.
١٢. الشتريني — ابن بسام علي بن بسام . الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة. القسم الاول والثاني والقسم الاول من المجلد الرابع المطبوعين في مصر سنة ١٩٣٩ — ١٩٤٢ — ١٩٤٤
١٣. الضبي — احمد بن يحيى بن احمد بن عميره . المتوفى سنة ٥٩٩هـ. بغية الملتبس في تاريخ رجال اهل الاندلس، طبع مدينة مجريط. سنة ١٨٨٢ .
١٤. القضاعي — ابن الأبار، الحلة السراء. ج٢، الطبعة الاولى. ١٩٦٣.
١٥. القضاعي — ابن الأبار. أعتاب الكتاب. تحقيق صالح الاشر، طبعة اولى، ١٩٦١.
١٦. المراكشي — عبد الواحد المتوفى سنة ٦٤٧هـ، المعجب في تلخيص اخبار المغرب. تحقيق الاستاذ محمد سعيد العريان، القاهرة. ١٩٦٣ — ١٣٨٣.
١٧. المقرئ — احمد بن محمد المقرئ التلمساني : نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب.

## ٢ المراجع

١. أحمد (عطية الله) القاموس / الاسلامي، المجلد الاول، ١٩٦٣.
٢. أرسلان (الامير شكيب) الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية المجلد الثالث ، منشورات دار مكتبة الحياة.
٣. الامين (عبدالكريم وزاهدة ابراهيم) / دليل المراجع العربية ، مطبعة شفيق بغداد ١٩٧٠
٤. امين (احمد) ، ظهر الاسلام ، ٣٠
٥. بالنشيا / آنخل جثالث ، تاريخ الفكر الاندلسي ، ترجمة حسين مؤنس الطبعة الاولى مكتبة النهضة العربية.
- بغداد ، ١٩٧٠.
٦. بروفنسال (ليبي) حضارة العرب في اسبانيا ، ترجمة ذوقان قرقوط . منشورات مكتبة الحياة / بيروت.
٧. البستاني / فؤاد أفرام ، دائرة المعارف ، قاموس عام لكل فن ومطلب . بيروت ، لبنان ، ١٩٦٥.
٨. الحجي / عبد الرحمن ، أندلسيات / المجموعة الأولى
٩. حسن د. عزت ، المكتبة العربية . دراسة لامهات الكتب في الثقافة العربية . الجزء الاول ، دمشق ، ١٣٩٠ / ١٩٧٠.
١٠. حسن / حسن / جاد ومحمد عبد المنعم خفاجة ، الادب العربي في الاندلس . الطبعة الاولى ، المطبعة المحمدية بالازهر.
١١. خفاجة / محمد عبد المنعم ، قصة الادب في الاندلس . منشورات مكتبة المعارف / بيروت.
١٢. الدقاق (د. عمر) . مصادر التراث العربي ، المكتبة العربية ، حلب.
١٣. روزنثال (فرانز) ، علم التأريخ عند المسلمين ، ترجمة د. صالح أحمد العلي . مراجعة توفيق حسين . نشر مكتبة المثني ، بغداد ، ١٩٦٣
١٤. الزركلي خير الدين ، الاعلام ج ٥ ، الطبعة الثانية.
١٥. ضيف / أحمد بلاغة العرب في الاندلس ، الطبعة الاولى ، ١٩٢٤.
١٦. ضيف / شوقي ، الفن ومذاهبه في الشر العربي ، الطبعة الثالثة ، مزيدة وموسعة ، دار المعارف بمصر.

١٧. عباس (د. احسان)، تأريخ الادب الاندلسي، ج٣، عصر الطوائف والمرابطين  
الطبعة الاولى، دار الثقافة، ١٩٦٢.
١٨. عبد الرحمن عبد الجبار، دليل المراجع العربية . دار الطباعة الحديثة .  
البصرة ١٩٧٠
١٩. عبد العظيم علي، ابن زيدون، عصره وحياته وأدبه، مطبعة الرسالة، ١٩٥٥.
٢٠. عنان (محمد عبد الله)، دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي، الطبعة  
الثانية الخانجي، ١٩٦٩.
٢١. عنان (محمد عبد الله)، مواقف حاسمة في تأريخ الاسلام. طبعة رابعة  
الخانجي . ١٩٦٢.
٢٢. عنان (محمد عبد الله): الآثار الاندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال. نشر  
مؤسسة الخانجي طبع مطبعة التأليف والترجمة  
والنشر الطبعة الثانية، ١٩٦١.
٢٣. غربال (شفيق) الموسوعة العربية الميسرة: طبعة دار القلم مؤسسة فرانكلين.
٢٤. غومث (غارسيا)، الشعر الاندلسي بحث في تطوره. ترجمة حسين مؤنس  
الطبعة الثانية، ١٩٥٦. مكتبة النهضة المصرية.
٢٥. كحالة (عمر رضا)، معجم المؤلفين، مطبعة الترقى، دمشق، ١٩٥٩.
- ترجمة د. صدقي حمدي، مراجعة: د. صالح أحمد  
العلي: نشر بالمشاركة مع مؤسسة فرانكلين، ١٩٦٦.
٢٧. مخلوف (عبد الرؤوف)، ابن رشيق سلسلة أعلام العرب.
٢٨. نيكلس البروفسور رينولد. ا. نيكلس، تأريخ الادب العباسي، ترجمة  
وتحقيق صفاء خلوصي الناشر المكتبة الاهلية،  
بغداد، ١٩٦٧.
٢٩. هيكل (د. أحمد عبد المقصود) الادب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة  
طبعة ثالثة، ١٩٦٧، دار المعارف.

٣٠. هلال (د. محمد غنيمي) ، الادب المقارن، الطبعة الرابعة.  
٣ «المجلات

- ١- الاديب، آذار، ١٩٤٦ ج٣. السنة الخامسة.
- ٢- الثقافة: عدد ٦٦٠، السنة الثالثة عشرة، ١٩٥١ ص٧. عبد الله العلايلي. في باب مكتبة الاديب.
- ٣- الرسالة: العدد ١٣٨ سنة ١٩٣٦، السنة الرابعة. ابن بسام وكتاب الذخيرة. للاستاذ علي أدهم.
- ٤- المقتطف: الجزء الثاني من المجلد السابع والتسعين، يوليو، ١٩٤٠. سلسلة مقالات: ابن بسام صاحب الذخيرة والشاعر أبو مروان الطنبلي عبد الرحمن البرقوقي.
- ٥- العربي الكويتية، العدد ٩٢، ١٩٦٦، مقال للاستاذ محمد عبد الله عنان. مكتبة المقتطف الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة.

كاسم ياسر الزيدى

## منهج الجليل في تفسير القرآن الكريم

### القسم الأول

يعد تفسير الجلالين للامامين جلال الدين السيوطي (١) المتوفى سنة ٩١١ هـ وجلال الدين المحلي (٢) المتوفى سنة ٨٦٤ هـ، من أشهر التفاسير وأجلها. وقد نال ثناء كثير من العلماء والمحققين في مختلف العصور، قال ابن العماد الحنبلي في

(١) هو الحافظ جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ولد في القاهرة سنة ٨٤٩ هـ، وأخذ العلم عن كبار العلماء كالمحلي وغيره، ودرس كثيرا من متون النحو واللغة والفقه والحديث والمنطق وغيرها، كان غزير التأليف يميل الى الجمع، الا أنه معترف له بالعلمية، حتى عد أعلم أهل زمانه في الحديث. وحين بلغ الأربعين انقطع للعبادة وترك الافتاء وتدريس الذين كان يزاولهما. توفي في القاهرة بعد ان مرض سبعة أيام. والسيوطي نسبة الى أسوط المدينة المعروفة في صعيد مصر كما دل عليه كلامه في كتابه: حسن المحاضرة، ولب الالباب. (ينظر مقدمة بغية الوعاة بقلم محمد أبي الفضل ص ١٠، ونظم العقيان في أعيان الاعيان للسيوطي ٣٥ ص).

(٢) هو جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي، ولد ببصر سنة ٧٩١ هـ، وكان آية في الذكاء، بارعا في مختلف العلوم الاسلامية، ورعا صالحا، جريئا في الحق، يواجه بذلك أكابر الحكام والظلمة في زمانه، وقد عرض عليه القضاء الاكبر فامتنع، وولي تدريس الفقه وقرأ عليه كثيرون، كان متقشفا يتكسب بالتجارة، وله كتب جيدة التحرير سليمة التعبير، في الاصول والفقه، وكتب في النحو لم تكمل مثل شرح القواعد لابن هشام وشرح التسهيل لابن مالك، وكتب في المنطق، وأجل كتبه التي لم تكمل تفسير القرآن من أول الكهف الى آخر القرآن (ينظر ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب ٣٠٣/٧ - ٣٠٤).

ترجمة المحلي: «وأجل كتبه التي لم تكمل تفسير القرآن... وهو ممزوج محرر غاية في الحسن». (٣) وقال الصاوي في مقدمة حاشيته على الجلالين: «وكان كتاب الجلالين من أجل كتب التفسير. وأجمع على الاعتناء به العجم الغفير من أهل البصائر والتنوير». (٤) وقال الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني في كتابه: «مناهل العرفان في علوم القرآن»: «أما تفسير الجلالين فكتاب سهل المأخذ الى حد ما. مختصر العبارة كثيراً... تداوله طبقات مختلفة من أهل العلم وغيرهم...». (٥) وربما اعتقد من لا اطلاع له بأهمية هذا التفسير وماهيته، انه بالنظر لا يجازه. مناسب للمبتدئين من الدارسين ولتوسطي الثقافة من الناس فحسب، ولكن الحقيقة غير هذا، اذ ان هذا التفسير كان يختار لأعلى الدراسات فكأنه لاختصاره معد للمنتهين لا للمبتدئين، لان هذا الاختصار تكمن وراءه حقائق كثيرة في علوم القرآن، والتفسير وأصوله، والفقه واللغة والنحو والبلاغة والعقائد وغيرها. والى هذا أشار الشيخ الزرقاني العالم الازهري الجليل في اثناء كلامه عليه فقال: «والعجيب ان كثيراً من فطاحل العلماء كانوا يختارونه لأعلى دراسة عرفت في التفسير كمادة اساسية يدورون حولها ويستلهمون وحياً». (٦) وقال الشيخ محمد حسين الذهبي: «ومع هذا الاختصار فالكتاب قيم في بابه، وهو من أعظم التفاسير انتشاراً واكثرها تداولاً ونفعاً» (٧) وازداد تفسير الجلالين أهمية بعد ان قام بالتعليق عليه الشيخ سليمان الجمل العجيلي المتوفى سنة ١٢٨٢هـ، ثم تبعه تلميذه المحقق الشيخ احمد الصاوي، الذي استفاد من تعليقات شيخه الجمل وزاد عليه فوائد كثيرة استقهاها من عيون التفاسير كتفسير الزمخشري والقرطبي والبيضاوي وأبي السعود. (٨)

(٣) ابن العماد: شذرات الذهب ٣٠٤/٧.

(٤) الصاوي: حاشية الصاوي على الجلالين: ٢/١.

(٥) ٥٣٥-٥٣٤/١.

(٦) نفسه: ٥٣٥/١.

(٧) الذهبي: التفسير والمفسرون ٣٣٧/١.

(٨) خاتمة تفسير الجلالين بقلم حسن طلبة زيدان ص ٥٢٤.



وتشعرنا الحواشي والشروح التي كتبت على الجلالين بأهميته، وهي كثيرة أشهرها حاشيتنا الجمل والصاوي اللتان ذكرناهما آنفاً، وهما متداولتان بين أهل العلم، (٩) وهناك حواش أخرى ذكرتها المراجع إلا أنها لم تصل إلينا، منها حاشية شمس الدين محمد العلقمي سماها: قبس النيرين، انتهى من تأليفها سنة ٩٥٢هـ. وحاشية أنجمالين لنور الدين علي بن سلطان محمد القاري نزيل مكة المكرمة المتوفى بها سنة ١٠١٠هـ. (١٠) وذكر صاحب إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون أن لبدر الدين محمد بن محمد البكري الكرخي الشافعي نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٠٧هـ حاشية على الجلالين، (١١) ويبدو أنها هي الحاشية الصغرى التي أشار إليها صاحب كشف الظنون حين قال «وله حاشية صغرى»، إلا أنه لقبه جلال الدين بدلا من بدر الدين مبينا أن له شرحا كبيرا على الجلالين في مجلدات سماه: مجمع البحرين ومطلع البدرين» (١٢)، واسم هذا الشرح - أن صرح أنه وارد بهذه العبارة - مأخوذ من تفسير السيوطي المفقود «مجمع البحرين ومطلع البدرين» الذي أشار إليه السيوطي نفسه في آخر كتابه الاتقان في علوم القرآن. (١٣) ومن حواشي الجلالين حاشية لمحمد أبي السعود صالح السباعي الحنفاوي المصري المتوفى سنة ١٢٦٨هـ (١٤).

وقد اقتسم هذان المفسران الجليلان السيوطي والمحلي، شطري هذا التفسير وتعاوبا في تحريره وإتمامه، فبدأ العلامة المحلي به من سورة الكهف إلى سورة الناس وهي آخر القرآن الكريم، وفسر سورة الفاتحة بعد ذلك، ثم أتمه السيوطي «سنة ٨٧٠هـ» (١٥) حاذيا حذو شيخه المحلي بعد وفاته بست سنوات مبتدئا بسورة البقرة ومنتها بسورة الاسراء، سالكا مسلكه وناهجا نهجه.

(٩) الذهبي: التفسير والمفسرون ٣٣٧/١.

(١٠) خليفة-حاجي: كشف الظنون ٤٤٥/١ وانظر الذهبي ٣٣٨/١.

(١١) باشا-اسماعيل: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ٣٠٤/١.

(١٢) خليفة-كشف الظنون ٤٤٥/١.

(١٣) ١٩٠/٢.

(١٤) باشا-اسماعيل: إيضاح المكنون ٣٠٤/١.

(١٥) دائرة المعارف الإسلامية: الترجمة العربية ٢٨/١٣.

وحين بين في خاتمة تفسيره لسورة الاسراء (١٦)، أنه فسر «في مدة قدر ميعاد الكليم» أشعرنا بأنه أتم هذا القدر من التفسير في أربعين يوما. وهي مدة قصيرة حقا تدل على قدرة السيوطي على التأليف السريع في سن مبكرة.. اذ لم يتجاوز عمره اذ ذاك الثانية والعشرين.

وقد وهم صاحب كشف الظنون فظن ان المحلي هو الذي فسر القرآن من البقرة الى الاسراء، وأن السيوطي قد أتمه بعد ذلك (١٧)، وتابعه في هذا الوهم عدد ممن تلاه من المؤلفين مثل الشيخ قاسم القيسي في كتابه: تاريخ التفسير (١٨) والاستاذ أحمد عطية الله في معجمه الاسلامي. (١٩) على حين بين السيوطي نفسه في مقدمة الجلالين، قبل أن يفسر سورة البقرة أنه قام باتمام ما فات المحلي وهو من أول سورة البقرة الى سورة الاسراء، فدل على انه فسر هذا القسم من القرآن. ويقوي ذلك ما ذكره أيضا في آخر تفسيره لسورة الاسراء (٢٠).

فقال: «هذا آخر ما كملت به تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الشيخ الامام العالم العلامة المحقق جلال الدين المحلي الشافعي رضي الله عنه المتوفى (سنة) (٢١) ٨٦٤...» وبين الشيخ سليمان الجمل في مقدمة حاشيته على الجلالين أن الفاتحة مما فسر المحلي وأنه توفي بعد اتمامه لها (٢٢)، الا ان صاحب كشف الظنون ذكر بأن أياً من الجلالين لم يفسر البسملة ففسرها بعض العلماء من زييد وكتب ذلك حاشية بالهامش (٢٣) ومن العجيب ما وقعت فيه دائرة المعارف الاسلامية من

(١٦) ص ٢٤٣.

(١٧) خليفة-كشف الظنون ٤٤٥/١. وانظر الذهبي ٣٣٤-٣٣٥.

(١٨) ص ٧٨.

(١٩) ٤٨٣/١.

(٢٠) ص ٢٤٣.

(٢١) مابين القوسين زيادة من عندنا يقتضيها التمييز.

(٢٢) خليفة-حاجي: كشف الظنون ٤٤٥/١. وانظر الذهبي ٣٣٥/١.

(٢٣) خليفة: كشف الظنون ٤٤٥/١.

خلط بين هذا التفسير وبين كتاب «لباب القول في أسباب التزول» للسيوطي (\*)، اذ يشعر كلامها بأنهما شيء واحد على حين هما كتابان مستقل كل منهما عن الآخر.

وقد التأم التفسيران بعد ذلك حتى صارا تفسيراً واحداً عرف بـ «تفسير الجلالين». وتناظرا حتى لم يعد من اليسير على أحد من الدارسين تبين أنهما لمفسرين اثنين مالم يحط بذلك علما من مصدر خارج عن التفسير، اللهم الا المقدمة والخاتمة اللتين كتبهما السيوطي للقسم الذي فسرهما فابانتا عن ذلك. ولقد حذا حذو الجلالين وخطا خطاهما بعد ذلك كثيرون، فكانا بحق رائدين من رواد التفسير الموجز الذي تنبغي العناية به، كما تنبغي للمطولات منه، وصرنا نجد اليوم تفاسير على نهجهما كتفسير العلامة السيد عبد الله شبر (٢٤) وتفسير العلامة محمد فريد وجدي وغيرهما من التفاسير الموجزة النافعة. ونحن اذ نتأمل في تفسير الجلالين تأملا لانكاد نفرق من حيث المنهج بين مفسره السيوطي وما فسر المحلي. لانهما كما بينا آنفاً ينهجان نهجا واحدا لا تباين فيه يبدو، بعد أن تابع السيوطي شيخه المحلي متابعة تامة تقريبا، وقد اعترف له بالاجادة، وأن ما وضعه الشيخ من هذا التفسير خير مما وضعه هو، كيف لا وقد أخذه عنه واقتبسه منه. كما اعترف بأنه لم يخالفه الا في مواضع يسيرة ما كان يظن انها تتجاوز العشرة (٢٥).

#### مصادر الجلالين

اعتمد الجلالان على مصادر متنوعة في تأليف تفسيرهما، وهو أمر متعارف عليه لدى المفسرين، اذ يستفيد المتأخر من صاحبه المتقدم، ثم يضيف اليه ما هداه اليه علمه، ودله عليه فكره. ولهذا فان الجلالين استقيا مادتهما التفسيرية من عيون التفاسير التي سبقتهما، فجاء تفسيرهما خلاصة مركزة لها، وصفوة مختارة منها،

(\*) ٢٨/١٣.

(٢٤) طبع هذا التفسير القيم في القاهرة بعناية السيد مرتضى الكشميري. وقدم له الدكتور حامد

حنفي داود استاذ الادب بكلية اللسان بمقدمة وافية.

(٢٥) ينظر ما كتبه السيوطي في خاتمة تفسير سورة الاسراء ص ٢٤٤.

قال صاحب كشف الظنون وهو يتكلم على هذا التفسير: «وهو مع كونه صغير الحجم . كبير المعنى ، لانه لب لباب التفاسير» . (٢٦) ولا يبعد ان يكون تفسير الكشاف من تلك التفاسير التي اعتمد عليها الجلالان وأخذوا عنها ، وآية ذلك مانجده من تشابه واضح في مثل تفسير قوله تعالى: «وانظر الى العظام كيف ننشرها» (٢٧) فالزمخشري يقول: «كيف نحيتها وقرأ الحسن ننشرها من نشر الله الموتى بمعنى أنشرهم فنشروا، وقرئ بالزاي، بمعنى نحر كها ونرفع بعضها الى بعض..» (٢٨) . والسيوطي يقول: «نحيتها بضم النون. وقرئ بفتحها من أنشر ونشر، لغتان. وفي قراءة بضمها والزاي: نحر كها ونرفعها» (٢٩) ، وهو كما ترى قريب مما ذكره الزمخشري. فاذا علمنا ان كبار المفسرين الذي سبقوا الجلالين كالطبرسي والرازي والبيضاوي وأبي حيان وغيرهم قد تأثروا بالزمخشري وأخذوا عنه، لم نر ما يدعو الى استبعاد أخذ الجلالين عنه . على ان السيوطي وان خالف شيخه في مواضع كما بينا ذلك من قبل ، الا انه يتخذ من القسم الذي فسره مصدراً له ، فيختار الوجه الذي اختاره . مصرحاً بذلك . ففي تفسير قوله تعالى: «الحمد لله الذي خلق السموات والارض» (٣٠) ، نراه يقول: «لله: وهل المراد بذلك الايمان به، والثناء به (٣١) ، أو هما؟ احتمالات . أفيدھا الثالث، قاله الشيخ في سورة الكهف» (٣٢) .

والمصادر الهامة التي يشير اليها الجلالان في تفسيرهما، كتب الحديث . وذلك حين يفسران الايات بالسنة النبوية . وأكثر هذه الكتب دورانا في تفسيرهما الكتب الستة كالبخاري ومسلم والترمذي وأبي داود، فضلاً على الكتب الاخرى

(٢٦) خليفة- كشف الظنون ١/ ٤٤٥ .

(٢٧) البقرة: ٢٥٩ .

(٢٨) الزمخشري: الكشاف ١/ ٢٩٥ .

(٢٩) السيوطي: تفسير الجلالين ص ٣٧ .

(٣٠) الانعام: ١ .

(٣١) كذا وردت في الاصل، والصحيح الثناء عليه .

(٣٢) السيوطي: تفسير الجلالين ص ١٠٥ .

المشهورة كمستدرك الحاكم النيسابوري. فكثيراً ما تكرر في تفسير الجلالين أمثال هذه العبارات: «رواه مسلم والبخاري» (٣٣) «رواه الحاكم وقال صحيح» (٣٤) «رواه الترمذي وقال حسن غريب» (٣٥) «وفي حديث أبي داود الطيالسي» (٣٦) الخ...

أما المصادر الأخرى. كمصادر اللغة والنحو والبلاغة والفقه والعقائد... وأمثالها. فلا نجد لها ذكراً في تفسير الجلالين، ويعود ذلك إلى مبدأ الإيجاز الذي التزم به هذا التفسير، فحال دون تفصيل وبيان بقية المصادر.

#### مادة التفسير:

تألفت مادة التفسير في الجلالين كما هي الحال في غالب التفاسير القرآنية. فإذا هي صنوف متعددة منها أثره في جودة التفسير واعطائه نصيبه من القبول لدى الدارسين.. ولكن النقص الذي يلحظ في هذا المجال هو أن الجلالين قد يختاران وجهاً من عدة وجوه يحتملها اللفظ أو السياق. أو يبينان رأياً من جملة آراء واردة ماثورة في مسألة من مسائل علوم القرآن أو موضوع من موضوعاته. وغير ذلك مما ذكر في التفاسير التي سبقتها. وبذلك قد تخفى تلك الوجوه الأخرى على المراجع لهذا التفسير الوجيز، فيحسب أن ما ذكره هو الوجه الوحيد الوارد أو المحتمل. وسيتبين طرف من ذلك عند تفصيل الكلام على مادة التفسير. التي تضم مناهج متباينة كل منها يتم الآخر. ويعمل على تعزيزه وتقويته، فهناك منهج التفسير بالمأثور. ومنهج الفقه وأصوله، والمنهج اللغوي والنحوي والبلاغي. ولا بد من تبيانها منهجاً منهجاً.

#### التفسير بالمأثور

يبدو الجلالان مفسرين أثريين يعنيان بالأثر عناية واضحة وذلك يتجلى في ما يأتي:-

(٣٣) انظر مثلاً تفسير الآية ٢٣ من سورة النساء ص ٦٨ فوق.

(٣٤) انظر مثلاً الآية ١٩ من سورة الاعراف ص ١٤٣.

(٣٥) انظر تفسير الآية نفسها. المكان نفسه.

(٣٦) ينظر تفسير الآية ٥٥ من سورة آل عمران ص ٤٨.

١. تفسير القرآن بالقرآن تفسيراً ظاهرياً، سالكين في ذلك مسلك العلماء الذين وصفوا هذا الأسلوب من التفسير بأنه «أحسن طرق التفسير» كما ذكر ذلك الزركشي في برهانه (\*)

فهذا هو المنهج الأفضل في تفسير كتاب الله، إذ إن تفسير القرآن بالقرآن خير طريقة ينتهجها المفسر في الكشف عن معاني الكتاب الكريم، لأن الآية — بحسبه — تكون شاهداً للآية، والشاهد إذا كان كلام الله، فهو نعم الشاهد، ودونه كل الشواهد (٣٧) ولقد أدرك الامامان الجلالان ذلك، ووعياه حق الوعي. فأولياه في تفسيرهما ما يستحق من اهتمام.

ففي تفسير قوله تعالى: «يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض ولا يكتمون الله حديثاً» (٣٨).

يذكر السيوطي بأن المراد من قوله «تسوى بهم الأرض»: «بأن يكونوا تراباً مثلها..» ثم يذكر الآية التي تبين معنى التسوية بالأرض وتفسره فيقول: «كما في آية أخرى: «ويقول الكافر ياليتني كنت تراباً» (٣٩)، ففسر القرآن بالقرآن. وقد سبقه إلى هذا شيخه جلال الدين المحلي في تفسير قوله تعالى: «سيدكر من يخشى» (٤٠). إذ قال: «سيدكر»: بها «من يخشى»: يخاف الله، فبين أن المراد بالخشية الواردة في الآية الكريمة، خشية الله، ثم ذكر بعد ذلك ما يفسرها ويحدد مفهومها من الكتاب العزيز، بقوله: «كآية: فذكر القرآن من يخاف وعيد» (٤١). ففسر القرآن بالقرآن أيضاً.

---

(\*) ١٧٥/٢ بتحقيق أبي الفضل إبراهيم.

(٣٧) يراجع مقالنا: «التفسير في نهج البلاغة» في مجلة «رسالة الإسلام» لكلية أصول الدين ببغداد، العددان: الثالث والرابع ١٩٧١.

(٣٨) النساء: ٤٢.

(٣٩) تفسير الجلالين ص ٧٠.

(٤٠) الأعلى: ١٠.

(٤١) تفسير الجلالين ص ٥٠٨.

٢. تبين اسباب النزول: ويستعين الجلالان في منهج الماثور على تجلية النص وتفسيره بأسباب النزول، آخذين بنظر الاعتبار أهميتها في توضيح المعنى وكشف المراد من الآي. ففي قوله تعالى: «يسألونك عن الأنفال قل الأنفال لله والرسول فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا الله ورسوله ان كنتم مؤمنين». (٤٢) يقول السيوطي مبيناً سبب نزول الآية: «لما اختلف المسلمون في غنائم بدر. فقال الشبان هي لنا لأننا أشرنا بالقتال. وقال الشيوخ كنا رداءً تحت الرايات ولو انكشفتهم لفشمت الينا، فلا تستأثروا بها، نزل: بسم الله الرحمن الرحيم (يسألونك): يا محمد (عن الأنفال): الغنائم (٤٣)....» ويقول: «ولما صلى النبي صلى الله عليه وسلم على ابن أبي نزل» ولا تصل على أحد منهم مات أبدا ولا تقم على قبره» (٤٤) وقد يشير ان الى مكان نزول الآية، كقول المحلي بأن سورة القصص مكية الا «الذين آتيناهم الكتاب» والا «ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد» فمدنية نزلت بالجحفة (٤٥) والجلالان يتبنيان القاعدة التفسيرية الهامة المتعلقة بأسباب النزول التي تقول: «ان العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب» وهو رأي الجمهور. وقد تبناه السيوطي في تفسير الجلالين ثم في كتابه: «الاتقان في علوم القرآن» (٤٦) من بعد، ورجحه على سواه.

ومفاد هذا الرأي ان الآية التي تنزل في سبب من الاسباب لا تنحصر في الأفراد الذين نزلت فيهم فحسب. بل تتعداهم الى كل من ينطبق عليهم مفهومها، ففي تفسير قوله تعالى: «ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى أهلها..» (٤٧)، يذكر أن « الآية وان وردت على سبب خاص. فعمومها معتبر بقريضة

(٤٢) الأنفال: ١.

(٤٣) تفسير الجلالين ص ١٤٥.

(٤٤) نفسه ص ١٦٣.

(٤٥) ينظر صدر تفسير سورة القصص ص ٣٢٣، قبل تفسير البسلة. والجحفة: ميقات أهل الشام

في الدخول الى مكة. (القاموس المحيط مادة ج ح ف).

(٤٦) ٢٩/١.

(٤٧) النساء: ٥٨.

الجمع» (٤٨). وكان المحلي قد تبني ذلك عمليا في القسم الذي فسرهُ، ففي تفسير قوله تعالى: «وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى» (٤٩) يذكر أن الآية نزلت في أبي بكر الصديق رضي الله عنه عندما اشترى بلالا الحبشي المعذب على إيمانه وأعتقه. فلما فسر الآية التي وردت بعد ذلك في سياقها وهي قوله تعالى: «ولسوف يرضى». قال: «بما يعطاه من الثواب في الجنة» ثم قال: «والآية تشمل من فعل مثل فعله رضي الله عنه، فيبعد عن النار». (٥٠) فبين أن مفهوم الآية لا يقف عند من نزلت فيه فحسب، بل يتعداه إلى كل من ينطبق عليه مفهومها ويناله لفضلها وتعبيرها من المؤمنين..

ونظرا لما لأسباب النزول من أهمية في الكشف عن معاني القرآن، فقد ألف السيوطي بعد ذلك كتابه المشهور: «لباب النقول في أسباب النزول» اعتمد فيه على المأثور من الروايات في أسباب النزول اعتمادا كليا. وقد طبع الكتاب مستقلا، كما طبع بهامش الجلالين اتماما للفائدة.

ومن هنا ظهر شيء من التباين بين ما كتبه السيوطي في تفسيره. وبين ما كتبه بعد ذلك في «نقوله»، ففي تفسير قوله تعالى: «انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون» لم يزد على أن قال في تفسير هذه الآية: «راكعون»: خاشعون، أو يصلون صلاة التطوع» (٥١). دون أن يشير إلى سبب نزولها وفيمن نزلت. وهو خلاف عادته في مثل هذه الحال؛ إذ هو يشير إلى سبب النزول. غير أنه حين ألف كتابه (لباب النقول) بعد ذلك. بين أنها نزلت في الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه مستندا إلى ما أخرجه (الطبراني) عن عمار بن ياسر وابن مردويه عن علي وابن عباس، وابن جرير عن سلمة بن كهيل. ثم قال بعد أن ذكر هذه الروايات والاقوال

(٤٨) تفسير الجلالين: ص ٧٢.

(٤٩) الليل: ١٧-١٨.

(٥٠) تفسير الجلالين: ص ٥١٣.

(٥١) ينظر تفسيره للآية ٥٥ من سورة المائدة ص ٩٦.



المأثورة في سبب نزول الآية: «فهذه الشواهد يقوي بعضها بعضاً» (٥٢) مؤيداً القول بتزولها في الامام.

وهذا في الواقع يمثل جزءاً من تطور السيوطي العالمي في مجال التفسير. اذ نجد أن دراساته في التفسير وعلوم القرآن بعد ذلك قد أضفت على علمه في هذا المجال سعة وتطوراً واضحين، وقد تجلّى ذلك بوضوح في تفسيره المشهور: «الدر المنثور». فاذا علمنا أنه ألف القسم الذي ألفه من تفسير الجلالين ولما يجاوز الثانية والعشرين، تجلّى لنا هذا التطور أكثر فأكثر.

### ٣. العناية بالناسخ والمنسوخ

ومن معالم التفسير بالمأثور لدى (الجلالين) العناية بالناسخ والمنسوخ وهو أمر له أهميته وبخاصة في تبيان تطور الاحكام الشرعية خلال الفترة التي نزل فيها الوحي وسمع فيها المسلمون القرآن يتلى عليهم.

ومن هنا نجد (الجلالين) يشيران في تفسيرهما الى نوعين من أنواع النسخ هما:

أ. نسخ القرآن بالقرآن.

ب. نسخ القرآن بالسنة.

ولم يرد عنهما اشارة الى النوعين الآخرين أعني: نسخ السنة بالقرآن ونسخ السنة بالسنة. اللذين قال بهما فريق من العلماء على ما ذكر الزركشي في برهانه. (٥٣) فمن مثل الاول ما ذكره السيوطي بعد تفسير قوله تعالى: «ولكل جعلنا مولى مما ترك الوالدان والاقربون والذين عقدت أيمانكم فآتوهم نصيبهم ان الله على كل شيء شهيد» (٥٤)، اذ قال: «وهذا منسوخ بقوله: وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض» (٥٥).

(٥٢) السيوطي: لباب النقول في أسباب النزول ص ٩٠-٩١.

(٥٣) الزركشي: البرهان في علوم القرآن ٣١/٢-٣٢.

(٥٤) النساء: ٣٣.

(٥٥) تفسير الجلالين: ص ٦٩.

ومن أمثلة الثاني ماورد في تفسير قوله تعالى: «كتب عليكم اذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيراً الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقاً على المتقين» (٥٦). اذ قال: «لما الدين والأقربين بالمعروف: بالعدل بأن لا يزيد على الثلث ولا يفضل الغني.... وهذا منسوخ بآية الميراث وبحديث «لا وصية لوارث» رواه الترمذي» (٥٧) فبين أن الحكم الشرعي الاول منسوخ بالآية وان الثاني منسوخ بالآية والسنة معاً. وهو في هذا على رأى الامام الشافعي الذي يرى أنه «حيث وقع نسخ القرآن بالسنة فمعها قرآن عاضدها». وقد صرح بهذا الرأي في كتابه الاتقان (٥٨).

واذا كان الايجاز قد حمل الجلالين على عدم بيان مصدر الرواية الدالة على النسخ، فإن ذلك لم يكن مطرداً في تفسيرهما، اذ لا يعدمان في مواضع متفرقة منه بيان هذا المصدر، كالذي نجده في تفسير قوله تعالى: «ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعدله عذاباً عظيماً». (٥٩) فبعد أن يبين السيوطي أن العذاب الوارد في الآية مؤول بمن يستحل القتل، أو بمن يجازى إن كتب عليه الجزاء، نراه يذكر الرواية الواردة عن ابن عباس الدالة على ان الآية ناسخة لغيرها من آيات المغفرة، فيقول: «وعن ابن عباس انها على ظاهرها وانها ناسخة لغيرها من آيات المغفرة» (٦٠). وقد يشير الجلالان الى الآراء الواردة في نسخ الآية دون عزوها الى قائلها من الصحابة او التابعين، ودون نقدها وبيان الرأي فيها مكتفين بلفظة «قيل»، كالذي نجده في تفسير الآية الثامنة من سورة النساء، اذ يقول السيوطي: «وهذا قيل إنه منسوخ، وقيل لا، ولكن تهاون الناس في تركه..» (٦١). وعناية الجلالين بالناسخ

(٥٦) البقرة: ١٨٠.

(٥٧) تفسير الجلالين: ص ٢٥.

(٥٨) ١٢١/٢.

(٥٩) النساء: ٩٣.

(٦٠) تفسير الجلالين: ص ٧٧.

(٦١) نفسه: ص ٦٥.

والمسوخ لا يعني الالتزام باستمرار بما تنص عليه الروايات من وجوه وأحكام،  
اذ قد يكتفيان بإيرادها وبيان الحكم الوارد فيها دون الالتزام بمضمونها.  
كالذي نجده في تفسير آية القتل العمد التي مرت علينا آنفاً. اذ لم يتبن السيوطي  
رأي ابن عباس الذي أورده فيها، فالسيوطي يرى أنها مؤولة، وابن عباس يرى  
انها على ظاهرها.

#### ٤. التفسير القصصي

ولا يعدم تفسير الجلالين، على ايجازه، في جانبه النقلي، أثراً من آثار «التفسير  
القصصي» المعروف في التفاسير المطولة عادة. وهو ان يذكر المفسر عند تفسير الآي  
حوادث وقصصاً تتصل بشخصية واردة في الآية أو حادثة واقعة فيها أو ما أشبه  
ذلك. معتمداً على المأثور من الروايات. وقد توخى المفسران الجليلان الايجاز  
عند تبين ذلك مع كفاية الايضاح.

فمن مثله ماورد في تفسير قوله تعالى: «وضرب الله مثلاً للذين آمنوا امرأة  
فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة ونجني من فرعون وعمله، ونجني  
من القوم الظالمين». (٦٢) فقد ذكر المحلي قصة آسية امرأة فرعون وايمانها وما  
أصابها من أذى بعد انكشاف أمرها لفرعون وما كان من عناية الله بها بتظليل  
الملائكة لها عند تعذيب فرعون اياها وتجلي القصر الذي بني في الجنة لها.  
ورفعها الي السماء بعد موتها.. (٦٣)

#### ٥. تفسير القرآن بالسنة

والسنة النبوية مصدر من مصادر التفسير عند الجلالين: كما هي عند غيرهما  
من المفسرين. فالسنة شارحة للكتاب ومبينة له وكاشفة عن معانيه ومفصلة لمجمله.  
وقد أجمع المفسرون وأهل العلم على اعتمادها مصدراً وثيقاً من مصادر تفسير  
القرآن الكريم، مادامت قد صحت عنه عليه الصلاة والسلام.

(٦٢) التحريم : ١١.

(٦٣) تفسير الجلالين ص ٤٧٧.

وهما لا يلتزمان بإيراد «عنعات» الرواية بل يكتفیان بإيراد الرواية مسبقة بلفظة «كحديث» أو «لقوله ص» أو نحو ذلك. وقد يوردان «عنعات» الرواية أحياناً باختصار كقول السيوطي: «وروى الامام أحمد في مسنده عن معاذ الجهني عن رسول الله (ص) ...» (٦٤). وقد لا يوردان نص الحديث الشريف بل يكتفیان بالقول «كما في الحديث». التزاما منهما بالايجاز الذي سلكاه، ويحتمل أن يكون ذلك لشهرة الحديث، ودورانه بين أهل العلم أيضاً.

يقول السيوطي في تفسير قوله تعالى: «ان الذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها لا تفتح لهم أبواب السماء...» (٦٥) «لا تفتح لهم أبواب السماء»: إذا عرج بأرواحهم اليها بعد الموت فيهبط بها الى سجين بخلاف المؤمن. فتفتح له ويصعد بروحه الى السماء السابعة، كما ورد في حديث (٦٦). والحديث الذي أشار اليه السيوطي طويل منه قوله (ص): «ثم يصعد بروحه الى السماء فتفتح له ويشيعه مقربوها الى السماء الثانية والثالثة والرابعة...» (٦٧). ويقول السيوطي أيضاً: «والعبد بالعبد والآنثى بالآنثى»، وبينت السنة ان الذكر يقتل بها وانه تعتبر المماثلة في الدين، فلا يقتل مسلم ولو عبداً. بكافر ولو حرّاً». (٦٨) فذكر ما يتعلق بالحكم الشرعي من أمور بينها السنة وأجملتها الآية.

ومن أمثله أيضاً ماورد في تفسير قوله تعالى: «وقوموا لله قانتين» (٦٩)، فقد فسر القنوت بالطاعة، معتمداً على ماورد عن رسول الله (ص)، في ذلك قائلاً:

---

(٦٤) نفسه ص ٢٤٣.

(٦٥) الاعراف : ٤٠

(٦٦) تفسير الجلالين ص ١٢٧.

(٦٧) ينظر الحديث بتمامه في: ابن القيم: الروح: ص ٤٦-٤٧.

(٦٨) تفسير الآية ١٧٨ من البقرة ص ٢٤.

(٦٩) البقرة: ٢٣٨.

«قائنين : قيل مطيعين لقوله صلى الله عليه وسلم كل قنوت في القرآن فهو طاعة» (٧٠).

## منهج الفقه وأصوله

ولا يعدم تفسير الجلالين بيان المسائل الفقهية والقضايا التشريعية، كلما كان لبيانها حاجة. وللكلام عليها مناسبة، وله في هذا المنهج الهام سبل يسلكها أظهرها:

١. أنه يبين الوجه الفقهي الذي تدل عليه آيات الاحكام، كما في تفسير قوله تعالى: «... وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين» اذ قال: «... طعام مسكين: أي قدر ما يأكله في يومه وهو مد في غالب قوت البلد لكل يوم» (٧١).
٢. وبروح أصولية يبين نوع هذه الاحكام الشرعية من حيث الوجوب أو الندب أو غيرهما، كما في تفسير قوله تعالى: «وأشهدوا اذا تبايعتم» (٧٢)، اذ قال السيوطي: «وأشهدوا اذا تبايعتم: عليه فانه ادفع للاختلاف. وهذا وما قبله أمر ندب» (٧٣). يريد ان الامر المفهوم من (أشهدوا) وما وما قبله من أوامر واردة في هذا المقام، لا تفيد الوجوب بل الاستحباب.
٣. ويشير الى السنة النبوية الشريفة حيثما وردت مبينة للقرآن، أو مفصلة لمجمله. كما في تفسير قوله تعالى: «وان كنتم على سفر ولم تجدوا كتابا فرهان مقبوضة» (٧٤). اذ قال: «وبينت السنة جواز الرهن في الحضور ووجود الكاتب. فالتقييد بما ذكر لان التوثيق فيه أشد. وأفاد قوله: مقبوضة،

---

(٧٠) تفسير الجلالين ص ٣٤.

(٧١) تفسير لآية ١٨٤ من البقرة ص ٢٥.

(٧٢) البقرة: ٢٨٢.

(٧٣) تفسير الجلالين: ص ٤١. والندب مادعا الشارع الى فعل متعلقه ولم يلزم به (الحكيم: أصول

الفقه المقارن ص ٦٢-٦٣).

(٧٤) نفسها: ٢٨٣.

اشتراط القبض في الرهن والاكتفاء به من المرتهن ووكيله» (٧٥)، فبين ما في السنة من تفصيل لمجمل الكتاب، الى جانب استنباط حكم شرعي، دلت عليه لفظة «مقبوضة» في الآية الكريمة. وكثيراً ما ترد الآراء الفقهية الماثورة عن كبار الصحابة، عند تفسير آيات الاحكام خاصة. كالذي نجده في تفسير قوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم ومن قتله منكم متعمداً فجزاء مثل ما قتل من النعم يحكم به ذوا عدل منكم هديا بالغ الكعبة» (٧٦). فنرى السيوطي يقول: «وقد حكم ابن عباس وعمر وعلي رضي الله عنهم في النعامة بيدنة وابن عباس وأبو عبيدة في بقر الوحش وحماره، ببقرة: وابن عمر وابن عوف في الظبي بشاة» (٧٧).

٤. وتبدو الآراء الفقهية لعدد من المدارس الاسلامية واضحة في تفسير الجلالين وبخاصة مدرسة الامام الشافعي وفقهاء، فقد ظهرت آراؤها الفقهية وفتاواها بجلاء، ويعود ذلك الى ان كلا الامامين الجلالين شافعي المذهب فمن هنا كان اهتمامهما ببيان فقه الامام الشافعي وارداً أكثر من غيره. ففي تفسير قوله تعالى «ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدي محله» (٧٨) يقول السيوطي: «.. محله»: حيث يحل ذبحه وهو مكان الاحصار (٧٩) عند الشافعي...». ويقول في تفسير قوله تعالى: «لمن لم يكن أهله حاضري المسجد الحرام» (٨٠) «بأن لم يكونوا على مرحلتين من الحرم عند الشافعي.. فلو أقام قبل أشهر الحج ولم يستوطن فعليه ذلك. وهو أحد وجهين عند الشافعي...» (٨١).

(٧٥) تفسير الجلالين ص ٤١.

(٧٦) المائدة: ٩٥.

(٧٧) تفسير الجلالين ص ١٠١.

(٧٨) البقرة: ١٩٦.

(٧٩) الاحصار: المنع عن اتمام مناسك الحج والعمرة لسبب من الاسباب كالعدو والمرض (انظر: الراغب الاصفهاني: مفردات القرآن مادة: حصر) ص ١١٩-١٢٠.

(٨٠) البقرة: ١٩٦.

(٨١) تفسير الجلالين ص ٢٧.

وهكذا نرى انه لا يكاد وجه فقهي أو حكم شرعي يخلو من بيان رأي الامام الشافعي رحمه الله فيه. وهذا أجلى فيما فسرہ السيوطي خاصة. فيمكن القول ان تفسير الجلالين يعد مصدرا للفقہ الشافعي.

هـ- ومن عناصر المنهج الفقهي في تفسير الجلالين، بيان «علل الاحكام الشرعية كعلل العبادات، وعلل الحدود ونحوهما. فمن مثل ماورد في علل العبادات قول السيوطي في علة الصلاة: «وقيل الخطاب لليهود لما عاقهم من الايمان الشره وحب الرياسة، فأمرُوا بالصبر وهو الصوم، لانه يكسر الشهوة، والصلاة لانها تورث الخشوع وتنفي الكبر» (٨٢)، وذلك حين فسر قوله تعالى: «واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الا على الخاشعين» (٨٣).

ومثله ماورد في علة الاقتصاص من القاتل، بأن قال: «لان القاتل اذا علم انه يقتل ارتدع فأحيا نفسه ومن أراد قتله..» (٨٤). وذلك حين فسر قوله تعالى: «ولكم في القصاص حياة يا اولى الالباب لعلكم تتقون» (٨٥).

ومن هذه العلل علة قلة أيام الصوم ووصفها بكونها «أياماً معدودات» في التنزيل، اذ قال: «أي قلائل أو مؤقتات بعدد معلوم وهي رمضان... وقله تسهيلا على المكلفين» (٨٦). والسيوطي يشير الى مايسميه «محل العلة» عندما يفسر قوله تعالى: «أن تضل احدهما فتذكر احدهما الاخرى» (٨٧)، فيقول: «وجملة الاذكار محل العلة، أي لتذكر ان ضلت» (٨٨). وبعبارة أخرى ان العلة منصوص عليها في هذه المسألة، اذ بينت الآية الكريمة في جزء من اجزائها وهو الذي سماه السيوطي «محل العلة» او جملة الاذكار على حد قوله، الحكمة من اعتبار شهادة

---

(٨٢) تفسير الجلالين ص ٨.

(٨٣) البقرة: ٤٥.

(٨٤) تفسير الجلالين ص ٢٥.

(٨٦) تفسير الجلالين: ص ٢٥.

(٨٥) البقرة: ١٧٩.

(٨٧) البقرة: ٢٨٢.

(٨٨) تفسير الجلالين ص ٤١.

امرأتين من النساء بشهادة واحدة ، وهي ان تذكر احدهما الاخرى اذا ضلت صاحبتهما في شهادتهما، ولم تؤدھا على وجهها الصحيح المطلوب.

ويبدو للدارس ان المنهج الفقهي فيما فسرہ السيوطي من الجلالين، أكثر اتساعاً وعمقاً مما هو فيما فسرہ استاذہ وشيخه المحلي. وقد يتبادر ان ذلك يعود الى وفرة آيات الاحكام في القسم الذي فسرہ السيوطي من القرآن، الا اننا لانبث ان نجد ان تلك الايات ليست بالقليلة فيما فسرہ المحلي أيضاً. فلا مناص عندئذ من عزو ذلك الى اهتمام السيوطي بهذا الجانب أكثر من شيخه المحلي، وعنايته الخاصة به.

### المنهج اللغوي

ومنهج الجلالين اللغوي يشمل أموراً عديدة يلحظها الدارس له، وذلك:  
١. انهما يفسران الالفاظ القرآنية تفسيراً لغوياً موجزاً مبنياً على مفهومها في الاصطلاح اللغوي وما تواضع عليه العرب في تعبيراتهم وأساليبهم، وما عرفه في معاني منطقتهم. فيقول السيوطي في تفسير سورة الانفال (٨٩) مثلاً:  
«الا متحرفاً»: متعطفاً.

«ليثبتوك»: يوثقوك ويحبسوك.

وقد سبقه المحلي الى هذا التفسير اللغوي الموجز، فقال في تفسير سورة المؤمنين (٩٠) مثلاً:

«في غمرة»: جهالة.

«لا نكلف نفساً الا وسعها» أي طاقتها.

«يجأرون»: يضجون.

---

(٨٩) ينظر تفسير الآيتين: ٣٠ و ١٦ منها.

(٩٠) ينظر تفسير الآيات: ٦٢-٦٤ منها.



فهنا هنا يفسران «غريب الالفاظ» القرآنية. ويكشفان عن المراد منها، بوضع الالفاظ المؤدية لمعانيها في اللغة ازاءها. ولعل هذا الذي حدا بأكثر الدارسين أن يلجأوا الى تفسيرهما في أوقات كثيرة، اذ هو يسعفهم في تفهم معاني الالفاظ القرآنية ويدلهم على المراد من آيات الكتاب المبين دون عناء كبير. وبخاصة ان الكثيرين منهم، قد لا يجدون وقتاً أو يملكون جلداً على مراجعة المطولات من التفاسير.

٢. وهما قد يشيران الى مفهوم اللفظة في أصل الاستعمال اللغوي ومفهومها في استعمال القرآن : وما قد يقع بين هذين الاستعمالين من تغاير معنوي ، كما في «لعل» الواردة في قوله تعالى: «ياأيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون» (٩١).

اذ يقول السبوطي: «ولعل في الاصل للترجي، وفي كلامه تعالى للتحقيق» (٩٢) غير انه لم يسند الى «عسى» المعنى نفسه، حين فسرهما في مثل قوله تعالى: «عسى الله ان يكف بأس الذين كفروا...» (٩٣).

اذ هي على ما هو ظاهر مثل «لعل» في أفادة معنى التحقيق حين ترد في كلامه تعالى، وليست على سبيل الرجاء.

٣. وعد الجلالان الحروف المقطعة في أوائل السورة المسماة بفواتح السور، مثل (ق) و(الم) و(المر)... رموزاً لا يعلمها الا الله تعالى، حيثما وردت في التنزيل. ولذلك نجدهما يقولان بعد كل حرف من هذه الحروف: «الله أعلم بمراده به» (\*). او «الله أعلم بمراده بذلك» (\*\*): وذلك مطرد في تفسيرهما كله لم يند عنه شيء وهما في هذا على طريقة فريق من السلف وقفوا من هذه الحروف

(٩١) البقرة: ٢١.

(٩٢) تفسير الجلالين : ص ٥.

(٩٣) النساء: ٨٤.

(\*) انظر مثلاً (ن) في سورة القلم ص ٤٨٠. و(حم) في سورة فصلت ص ٤٠٠.

(\*\*) انظر مثلاً (الم) البقرة ص ٣. و(طس) في سورة القصص ص ٣٢٣.

موقفا محتاطا متورعا، فلم يخوضوا في مدلولاتها والمراد منها، بل أوكلوا علم ذلك الى الله وحده. على حين خاض آخرون في هذه المدلولات، واحتملوا لها وجوهاً وأراء ولم يجدوا بأسا في تبيان المراد منها كالذي قاله قتادة ومجاهد وابن جريج من أنها من أسماء القرآن، أو انها فواتح يفتح بها القرآن وروى ذلك عن مجاهد ايضا واختاره البلخي، وقال بعضهم هي اسم للسورة وروى ذلك عن زيد بن أسلم والحسن البصري. وقال بعضهم هي اسم الله الاعظم وروى ذلك عن السدي والشعبي، وقال بعضهم هي قسم أقسم الله به وهي من أسمائه، وروى ذلك عن ابن عباس وعكرمة وقيل غير ذلك أيضا. (٩٤).

وقد ضم تفسير «الكشاف» للزمخشري مجموعة من هذه الاقوال والآراء عند تفسيره (الم) من سورة البقرة، (٩٥) ودراسة وافية عن فواتح السور بعامة من حيث ماهيتها واعرابها كما تضمن أمورا أخرى تتعلق بها. وهي دراسة تتسم بالاصالة والعلو في مراتب التحقيق والتدقيق.

٤. ولهما في «المبهمات» (٩٦) القرآنية منهج واضح متميز، وذلك انهما قد ينصان على صاحب المبهمة ويشيران اليه، كنص السيوطي على المسائل عن الانفاق في قوله تعالى «ويسألونك ماذا ينفقون» (٩٧) اذ قال : «والسائل عمرو بن الجموح وكان شيخا ذا مال فسأل النبي صلى الله عليه وسلم عما ينفق وعلى من ينفق» (٩٨).

---

(٩٤) ينظر تفصيل هذه الاقوال في تفسير التبيان للطوسي ٤٧/١. المتوفى سنة ٥٤٦٠هـ.

(٩٥) الزمخشري: الكشاف: ٦٠/١-٨٢.

(٩٦) يراد بالمبهمات القرآنية: أسماء الاشخاص والاشياء التي وردت في القرآن مهمة دون تبيين، كما في اصطلاح المفسرين والمعنيين بالدراسات القرآنية. وهي كثيرة فمن مثلها: قربان ابني آدم مانوعه؟.. وبعض بقرة بني اسرائيل؟ ماهو، والذي مر على قرية، من هو؟ وطيور ابراهيم (ع) الاربعة مانوعها؟ والمسجد الذي أسس على التقوى ماهو؟. وأشهر من ألف في المبهمات السهلي وابن عساكر والسيوطي.

(٩٧) البقرة: ٢١٥.

(٩٨) ص ٢٩ من الجلالين.

وكنعه على ان المراد بالقرية «بيت المقدس»، وبالرجل الذي مر على تلك القرية عزير» (٩٩) وذلك عند تفسيره لقوله تعالى: «أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها قال أنى يحيى هذه الله بعد موتها؟» (١٠٠) وقد ذكر المحلي ان العبد الرباني الذي آتاه الله من عنده رحمة وعلمه من لدنه علما هو «الخضر» (١٠١)، وذلك في تفسير قوله تعالى: «فوجدنا عبداً من عبادنا آتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً» (١٠٢). وقد يفصح الجلالان عن المأثور في تبين هذه المبهمات القرآنية كما في تفسير قوله تعالى: «ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة» (١٠٣). اذ يقول السيوطي: «... سيطوقون ما بخلوا به»: أي بزكاته من المال «يوم القيامة» بأن يجعل حية في عنقه تنهشه كما ورد في الحديث» (١٠٤). فهو هنا يخصص (ما) الموصولة في الآية الكريمة ويكشف عن المراد منها ببيان انها تعني حية في عنق الباخل بماله عن أداء حق الله فيه ، تنهشه يوم القيامة . معتمداً في ذلك على حديث مروي.

وقد لا يحدد المبهم القرآني في الجلالين بل يردد بين ما يحتمله اللفظ أو السياق من وجوه، أو ما تتضمنه الاخبار والروايات من أقوال، فمن مثل النوع الاول ماورد في تفسير قوله تعالى: «قالت احدهما ياأبت استأجره ان خير من استأجرت القوي الأمين» (١٠٥) اذ قال المحلي «قالت احدهما»: وهي المرسله

(٩٩) تفسير الجلالين: ص ٣٧.

(١٠٠) البقرة: ٢٥٩.

(١٠١) تفسير الجلالين : ص ٢٥٠.

(١٠٢) الكهف: ٦٥.

(١٠٣) آل عمران: ١٨٠.

(١٠٤) تفسير الجلالين : ص ٩١.

والحديث الذي أشار اليه رواه عبد الله بن مسعود عن النبي (ص) وهو: «ما من أحد لا يؤدي زكاة ماله الا مثل له يوم القيامة شجاعا أقرع حتى يطوق به عنقه» رواه ابن ماجه والنسائي وأبن خزيمة ومسلم. والشجاع: الحية. (المنذرى: الترغيب والترهيب ص: ١٠٧.

(١٠٥) القصص: ٢٦.

الكبرى أو الصغرى» (١٠٦) فلم يعين القائلة من الفتاتين ابنتي الشيخ الكبير الذي عنه إنه شعيب عليه السلام وقيل ابن أخيه المسمى يثرون أو يثري (١٠٧)، بل جعل الامر مردداً بينهما لاحتمال السياق ذلك، ولا بد انه لم يجد أثراً يسوغ له القطع بالقائلة منهما.

ومن أمثلة الثاني ماورد في تفسير قوله تعالى: «ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين». اذ فسر السيوطي «الشجرة» المحرمة الواردة في الآية الكريمة: بالحنطة أو الكرم ثم قال «أو غيرهما» (١٠٨) يريد أو غيرهما مما وردت به الروايات. اذ لا دليل على القول بأنها شجرة الكرم أو الحنطة الا بدليل. وهو الذي ذكر في التفاسير عن عدد من الصحابة والتابعين، وتباينت الروايات فيه، فلم يعد بالامكان الجزم بماهية تلك الشجرة التي حرمت على آدم وحواء. ومما هو جدير بالذكر أن السيوطي ألف بعد ذلك في مبهمات القرآن كتابه الموسوم: «مفحات الاقران في مبهمات القرآن»، كما أنه جعل النوع السبعين من كتابه الالتقان خاصا بهذا الموضوع الهام.

هـ. وقد عني الجلالان بالقراءات القرآنية عناية واضحة في تفسيرهما، وأولياها ماتستحقه من تبيان وذلك:

أ. انهما يشيران الى القراءات المختلفة المشهورة بايجاز، حين يفسران آي الكتاب الحكيم ولا يضيفان هذه القراءات الى قرائها، بل يكتفيان بالتنبيه عليها.

فالسيوطي مثلاً يورد اذ يفسر قوله تعالى: «وكأين من نبي قاتل معه ربيون كثير...» (١٠٩) القراءة التي قرأ بها اكثر القراء وهي «قتل» ببناء الفعل للمجهول

(١٠٦) تفسير الجلالين: ص ٣٢٥.

(١٠٧) الطبري: جامع البيان في تفسير القرآن ٢٠/٣٩-٤٠.

(١٠٨) تفسير الآية ٣٥ من سورة البقرة ص ٧.

(١٠٩) آل عمران: ١٤٦.

ثم يشير الى القراءة الاخرى المشهورة التي قرأ بها اهل الكوفة وابن عامر (١١٠) وهي «قاتل» تلك القراءة التي قرأ بها أيضاً عاصم بن أبي النجود الكوفي التابعي ورواها عنه حفص بن سليمان الاسدي الكوفي، والمشتهرة اليوم. وقد أشار السيوطي الى هذا الاهتمام بالقراءات المشهورة في مقدمة القسم الذي فسرهُ من «الجلالين».

ب- وتفسير الجلالين يربط بين القراءات المختلفة واللغات التي كانت تتكلم بها العرب وقت نزول القرآن. فعندما يفسر السيوطي قوله تعالى: «قل أوبئكم بخير من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها وأزواج مطهرة ورضوان من الله والله بصير يذكر ان في لفظة «رضوان» قراءتين احدهما بكسر فائها والثانية بضمها، بالعباد (١١١)،

ثم يبين انهما لغتان من دون ان يعزوهما الى مصدرهما من لسان العرب. ومثله ما أورده في تفسير قوله تعالى: «ولا يحزنك الذين يسارعون في الكفر...» (١١٢) اذ بين ان قراءة (يحزنك) وردت بوجهين احدهما «بضم الياء وكسر الزاي» والثانية بفتحها وضم الزاي من حزنه «لغة في أحزنه» (١١٣).

ج. وهو يربط بين القراءات القرآنية ووجوه الاعراب. كما في تفسير قوله تعالى: «ورسولا الى بني اسرائيل أني قد جئتكم بآية» (١١٤) اذ يقول السيوطي: «أنى» وفي قراءة بالكسر أستثناً (١١٥) «يريد كسر همزة إن» التي تكسر اذا وقعت في صدر الكلام.

(١١٠) ينظر تفسير التبيان للعلوسي ١٠/٣.

(١١١) آل عمران: ١٥.

(١١٢) نفسها : ١٧٦.

(١١٣) تفسير الجلالين ص ٦١.

(١١٤) آل عمران: ٤٩.

(١١٥) تفسير الجلالين ص ٤٧.

- ويقول في تفسير آية اخرى: «ولباس التقوى»: بالنصب عطفاً على «لباساً» والرفع مبتدأ خبره جملة: «ذلك خير ذلك من آيات الله». (١١٦)
- د. ويربط بين تعدد القراءات واختلاف المعنى الذي قد يتولد من ذلك، كما في تفسير قوله تعالى: «ويستعجلونك بالعذاب وان جهنم لمحيطة بالكافرين يوم يغشاهم العذاب من فوقهم ومن تحت أرجلهم ويقول ذوقوا ما كنتم تعملون» (١١٧).
- اذ يقول المحلي: «ويقول:» فيه بالنون. أي نأمر بالقول، وبالياء، أي يقول الموكل بالعذاب» (١١٨).
- هـ. وقد أهمل تفسير الجلالين القراءات «الشواذ»، فلم ينبه او يشر اليها. كقراءة اليماني (١١٩) مثلاً «واذا لاقوا الذين آمنوا قالو آمنا» بدل القراءة المشهورة «واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا». وهو في هذا يؤثر الایجاز أو ذكر الصحيح دون السقيم من القراءات. وقد بينا آنفا ان السيوطي أوضح في مقدمة تفسيره انه نبه على القراءات المشهورة، وهذا يعني بالطبع تركه ماعداها من القراءات الشواذ.

(١١٦) ينظر تفسير الآية ٢٦ من سورة الاعراف ص ١٢٥.

(١١٧) المنكوبت: ٥٥.

(١١٨) تفسير الجلالين ص ٣٣٧.

(١١٩) تنظر هذه القراءة في تفسير التبيان للطوسي ٧٨/١.

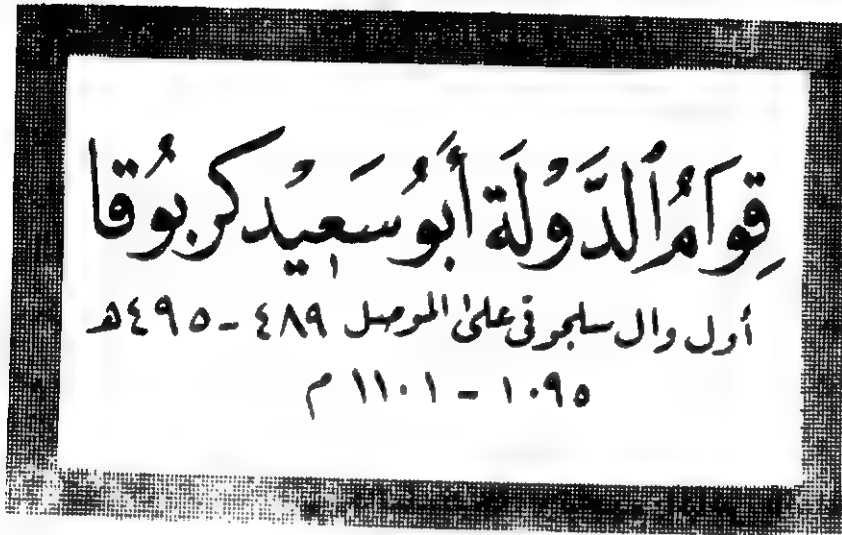
## المصادر والمراجع

- ١ . ابن القيم (أبو عبد الله محمد بن أبي بكر) - الروح - مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح ، القاهرة . ط ٢ سنة ١٩٥٧ .
- ٢ . ابن العماد (أبو الفلاح عبد الحي الحنبلي) - شذرات الذهب في أخبار من ذهب - المكتب التجاري . بيروت .
- ٣ . ابن الأنباري (كمال الدين عبد الرحمن بن محمد) - الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين - بتحقيق محيي الدين عبد الحميد . ط ٣ . سنة ١٩٥٥ . مطبعة السعادة بمصر .
- ٤ . ابن هشام (جمال الدين عبد الله بن يوسف) - مغني اللبيب عن كتب الاعاريب بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .
- ٥ . الاصفهاني (أبو القاسم الحسين بن محمد الراغب) - مفردات ألفاظ القرآن - تحقيق نديم مرعشلي . دار الكاتب العربي . مطبعة التقدم العربي ١٩٧٢ .
- ٦ . باشا (اسماعيل بن محمد أمين) - أيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون - المكتبة الاسلامية بطهران سنة ١٣٧٨ هـ . صورة بالافوست .
- ٧ . الحكيم (محمد تقي) - الاصول العامة للفقهاء المقارن - دار الاندلس للطباعة والنشر بيروت . ط ١ . سنة ١٩٦٣ .
- ٨ . خليفة - حاجي (مصطفى بن عبد الله) - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - المطبعة الاسلامية بطهران - ط ٣ ، سنة ١٣٨٧ هـ .
- ٩ . الذهبي (محمد حسين) - التفسير والمفسرون - ط ١ ، سنة ١٩٦١ .
- ١٠ . الزرقاني (محمد عبد العظيم) - مناهل العرفان في علوم القرآن - دار احياء الكتب العربية - القاهرة .
- ١١ . الزركشي (بدر الدين محمد بن عبد الله) - البرهان في علوم القرآن - بتحقيق أبي الفضل ابراهيم . ط ١ سنة ١٩٥٧ . دار احياء الكتب العربية .
- ١٢ . السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) - الاتقان في علوم القرآن - مطبعة البابي الحلبي . ط ٣ . سنة ١٩٥١ .

١٣. السيوطي-(عبد الرحمن) والمجلي (جلال الدين محمد بن أحمد)- تفسير الجلالين -المطبعة اليوسفية بمصر ١٩٦٧.
  ١٤. السيوطي -لباب النقول في أسباب النزول-مطبعة البابي الحلبي بمصر. ط ٢ . سنة ١٩٥٤.
  ١٥. السيوطي - نظم العقيان في أعيان الاعيان-مكتبة المثنى ببغداد بالاوفست عن طبعة المطبعة السورية الامريكية بنيويورك.
  ١٦. الصاوي (أحمد) -حاشية العلامة الصاوي على تفسير الجلالين-مطبعة الاستقامة .القاهرة .سنة ١٩٥٦.
  ١٧. الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير)-جامع البيان في تفسير القرآن-دار المعرفة .بيروت ط ٢ بالاوفست ١٩٧٢ عن طبعة بولاق.
  ١٨. الطوسي (أبو جعفر محمد بن الحسن) -التيان في تفسير القرآن -طبعة النجف ١٩٥٦.
  ١٩. عطية الله (أحمد)-القاموس الاسلامي - الناشر مكتبة النهضة بمصر . ١٩٦٣.
  ٢٠. الفيروز آبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب)-القاموس المحيط والقابوس الوسيط دار العلم .بيروت .
  ٢١. القيسي (الشيخ قاسم) -تأريخ التفسير-مطبعة المجمع العلمي العراقي. سنة ١٩٦٦.
  ٢٢. المنذرى (أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوى)-الترغيب والترهيب-تحقيق محيي الدين عبد الحميد . ط ١، سنة ١٩٦٠.
- دوائر المعارف والمجلات:**
٢٣. دائرة المعارف الاسلامية -ترجمة محمد ثابت الفندى وجماعته.صورة بالاوفست لطبعة سنة ١٩٣٣، طهران.
  ٢٤. رسالة الاسلام ،مجلة كلية أصول الدين ببغداد، العددان ٣ و٤، سنة ١٩٧١م.



## الدكتور عماد الدين خليل



### الموصل بين عهدين :

إن العصر الذي سبق الحكم الاتابكي (١) للموصل، والذي يمكن تسميته بعهد ولاية السلاجقة، كان يتسم بخصائص عامة جعلته يختلف الى حد ما عن الحكم الاتابكي الذي أنشأه عماد الدين زنكي في الموصل عام ٥٢١ هـ. ويبدو من الناحية الظاهرية - أن كلا العهدين متمم للآخر، وإن العهد الثاني إنما هو استمرار لسابقه من حيث طبيعة العلاقة بالسلطان السلجوقي الحاكم. حيث كان الأمراء في كلا العهدين يمارسون مهامهم الإدارية نواباً عن السلاطين السلاجقة :

(١) على الرغم من أن عدداً من ولاية السلاجقة قبل زنكي كانوا تبابكة أيضاً، حيث كلفوا بالاشراف على أبناء السلاطين الذين أنيرت البلاد بأسمهم، إلا أن معظم المؤرخين القدماء والمحدثين خصوا بلقب الاتابكة زنكي وأبنائه من بعده وهو المهد الذي يطلق عليه أيضاً اسم (المهد الاتابكي).

ومن حيث الوقوف—قوة وضعفاً—بوجه الخطر الصليبي الزاحف. ولكننا اذا ما تفحصنا طبيعة الحكم في كلا العهدين بدقة فسنجد بينهما تفاوتاً واضحاً، سواء في علاقاتهما الخارجية ام في سياستهما الداخلية.

وأول ما يلاحظ في هذا المجال، أن الولاة كانوا على اتصال مباشر بالسلطان السلجوقي، يوجههم كيف يشاء، ويعزلهم متى اراد، حتى لو اضطره الامر الى استخدام القوة ضد من تحدثه نفسه بالسعي الى الاستقلال بمناطق ولايته. ورفض الارتباط المباشر بالسلطان. اما في العهد الاتابكي فقد غدا امراء الموصل على درجة كبيرة من الاستقلال والتمتع بالسلطة الفعلية، ولم يبق للسلطان السلجوقي سوى السلطة الرسمية والشكلية، وابرز مثل على ذلك هو استقرار النظام الوراثي في الحكم في اعقاب عماد الدين زنكي بحيث لم تعد للسلطان أية مشيئة في عزل أحدهم، او إصدار أوامره لوال جديد بالتوجه الى الموصل، واستلام ادارتها. كما كان الحال في السابق.

وإذ كان الولاة معرضين دائماً—نتيجة ارتباطهم المباشر بالسلطان—لإقالة والعزل من جهة وتلقي الاوامر بالتوجه الى الشام لقتال الصليبيين الذين كانوا يزحفون بسرعة صوب الشرق—من جهة أخرى، فقد غدت طبيعة ادارتهم وسياستهم الداخلية قلقة غير مستقرة، بحيث ان زنكي لدى استلامه مهام الحكم في الموصل لم يجد ثمة جهازاً واضحاً للادارتين المحلية والعامية في مختلف المجالات، فقام هو بإنشاء جهاز إداري متكامل. كما انه وجد تدهوراً في النشاط العمراني، وخراباً شمل مناطق واسعة من الموصل. حتى أن الناس لم يكونوا يستطيعون الذهاب الى الجامع—فيما عدا يوم الجمعة—بسبب بعده عن المناطق السكنية (٢).

وهذا يشير الى عدم اهتمام معظم ولاة السلاجقة بإعادة أعمار المناطق التي استولى الخراب عليها على الرغم من انتشارها في قلب المدينة، وظل الامر كذلك حتى مجيء زنكي وقيامه بإصلاحات مهمة في هذا المجال.

(٢) ابن الاثير: الباهر ص ٧٧، الكامل ٤٤/١١، ابو شامة: الرديفتين ١١٠/١.

أما الناحية الاقتصادية، حيث تعد الزراعة الأساس الرئيس لاقتصاديات المنطقة بناء على موقعها، وطبيعة مناخها. ووفرة مياهها، فقد أصيبت هي الأخرى بالتدهور في هذا العهد. وغدت أقل البلاد فاكهة—كما يشير ابن الأثير—: قل عنبها حتى كاد ينعدم، وتقلص انتاج الرمان والكمثرى والتفاح الى حد كبير (٣) ولم تنطرق المصادر الى وضعية زراعة الحبوب. ولا الى بقية النعاليات الاقتصادية الأخرى كالتجارة والصناعات المحلية. وإذا ما عرفنا مدى ارتباط النشاط الاقتصادي بالحركة العمرانية، بدا واضحاً تأخر الموصل في هذا المضمار كتأخرها في العمران، خاصة بعد افتقاد الأمان في المنطقة الى حد غدا معه ايا من سكان المدينة لا يستطيع الابتعاد كثيراً عنها الا ومعه من يحميه (٤). ولعب العيارون وقطاع الطرق—الذين تعدى نشاطهم مدينة بغداد—دوراً كبيراً في افتقاد الأمن وتدهور التجارة، حيث قاموا—في هذه الفترة—بأعمال التمرد والاستيلاء على السفن التجارية القادمة من الموصل صوب بغداد وبالعكس (٥). فإذا ما أضيف الى ذلك ظلم بعض ولاة السلاجقة، الذين تسلموا حكم الموصل بأساليب العنف، وإتاحة الفرصة للأقوياء بظلم الضعفاء، وعدم استقرار أي وال مدة كافية من الزمن يستطيع—معهـا—ان يتفهم مشاكل المدينة وما يحيطها. وأحتياجات سكانها، من أجل أن يقوم بإحداث إصلاحات جدية—كما فعل زنكي فيما بعد—فضلاً عن الخطر الصليبي الذي كان يتهدد جميع المواقع غربي الموصل، وانهماك الولاة بإيقاف هذا الخطر، والقلق الذي سيطر على السكان (٦) إستطعنا أن ندرك مدى تدهور الحالة الاقتصادية. حتى لقد ارتفعت الاسعار في بعض السنين، في المنطقة وهلك كثير من ضعاف الناس جوعاً. (٧)

---

(٣) ابن الأثير: الباهر ص ٧٨، الكامل ٤٥/١١ .

(٤) الكامل: ٤٥/١١ .

(٥) ابن الجوزي: المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ص ٩٠، ٢١٦ .

(٦) الكامل: ٤٥/١١ .

(٧) ابن القلانسي: ذيل تاريخ دمشق ص ٢١٢ .

ومما زاد في تقلص النشاط التجاري، في المنطقة، ما كان التجار والمسافرون يتعرضون له من تهديد الصليبيين وهجماتهم على القوافل التجارية، بحيث لم يكن أحد من هؤلاء التجار يبحث عن طريق غير مسلك هرباً من الصليبيين، حتى يجد نفسه معرضاً للخطر من قبل البدو المنتشرين في المنطقة. ولم يستطع حكام المسلمين الحد من هذه المخاطر لانشغالهم بالمنازعات والحروب فيما بينهم. وكانت هناك ظاهرة (التحكم) التي اتسمت بها هذه المرحلة التاريخية، أكثر من أي وقت مضى، والتي نجمت عن رغبة كل أمير في الاستقلال بمدينته أو قلعته، مهما كانت تافهة صغيرة، وإقامة إمارة تتمتع باستقلال ذاتي، واتخاذ الألقاب المختلفة. وكان استفحال هذه الظاهرة يقف حائلاً دون توسع أية إمارة وبلوغها درجة من التمكن العسكري والاقتصادي. وقد أثر هذا بطبيعة الحال على موارد الموصل وأقتصادياتها، إذ اقتطعت معظم المواقع والقلاع التابعة للموصل من قبل الأمراء الطموحين، وما تبقى مما يعود للسلطنة السلجوقية عانى من ظاهرة أخرى هي الاقطاع، حيث أقطع معظمه، حتى أن السلطان محمود السلجوقي نفسه لم يكن له أعمال وبطل ديوانه، إذ لم يبق للديوان من عمل سوى مصادرة أموال ذوي اليسار (٨).

وإزاء ذلك تفنن الأمراء المحليون في فرض الضرائب الكيفية على الأهالي. وكانت (المكوس) أهم هذه الضرائب وكانت تعتبر -آنذاك- علامة الظلم، حتى أن السلطان محمد -لدى وصوله بغداد عام ٥٠١هـ- قام بمحاولة للتقرب إلى رعيته، فأمر برفع المكوس وإبطال رسومها عن التجار والمسافرين في جميع بلاده، وحظر على عماله وموظفيه تناول السير منها. ولكنه ما أن عاد إلى أصفهان حتى طمع كبار الأمراء والموظفين بالتجار، واستأنفوا فرض المكوس عليهم مخالفين بذلك أوامر السلطان السلجوقي، لولا أن هذا أكد أوامره من جديد في إبطال تلك الضريبة. وحذر من مخالفته في سائر البلاد (٩).

(٨) عماد الدين الأصفهاني: تاريخ دولة آل سلجوق (أختصره البنداري) ص ١٢٣

(٩) ابن القلانسي: ذيل تاريخ دمشق ص ١٦٢، أبو الفدا: المختصر ١٤٩/٤.

و كانت الموصل والبلاد المجاورة تعاني من هذه الضريبة وغيرها، بدليل أنها استمرت في عهد زنكي، ولم ترفع نهائياً الا في عهد ابنه نور الدين محمود عام ٥٦٧هـ، وكانت هذه الضريبة قد بلغت في مدينة الموصل مقداراً كبيراً (١٠) هذا فضلاً عن الضرائب الثابتة كالجزية والخراج والتي كانت في كثير من الأحيان تذهب لصالح الولاية (١١).

وقد أثرت هذه العوامل جميعاً، وأدت الى وقف تزايد سكان الموصل، وعدم اتساع دائرتهم السكنية، وقد استمرت الامور تجري على هذا المنوال طيلة عهد الولاية، ولم يحدث تبدل واضح الا بعد مجيء زنكي، حيث عمر البلاد، فامتألت أهلها وسكاناً (١٢)، وبدأت الموصل تشهد هجرة اليها من المناطق الاخرى (١٣) مما أدى الى تحويل المدينة قليلة السكان، الى عاصمة لأقوى إمارة شهدها الربع الثاني من القرن السادس الهجري.

ولم تتمتع الموصل في عهد الولاية باستقلال عسكري يذكر، بل على العكس، كانت في هذه الفترة قاعدة للتحركات العسكرية بأمر السلاجقة سواء للاسهام في الصراع بين السلاطين من أجل الحكم او لقتال الصليبيين ووقف خطرهم الزاحف. وقد حققت الموصل في كلتا الحالتين نتائج هامة.

ثم تأتت الناحية السياسية، فاذا بالموصل في هذا العهد -تخبط رسمياً للسلاجقة، تارة للسلطان السلجوقي في أصفهان وبغداد، وتارة أخرى لسلطان المناطق الشمالية والشرقية من الدولة السلجوقية، حسب الاتفاق بين السلاطين المتنازعين (١٤). ولم يقف الامر عند حد العلاقة الرسمية بل تعداه الى الناحية الفعلية، حيث كانت

---

(١٠) انظر ابن واصل: مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ٢٧٥/١ - ٢٧٦ (للاطلاع على اصلاحات

نورالدين زنكي المالية). وانظر أيضاً ابن الاثير: الباهر ص ١٥٤، الكامل ١٤٧/١١

(١١) ابن الجوزي: المتنظم ١١٢/٩.

(١٢) ابن الاثير: الكامل ٤٥/١١

(١٣) ابن الاثير: الباهر ص ٧٧

(١٤) سبط بن الجوزي: مرآة الزمان ٨/٨، الحسيني: أخبار الدولة السلجوقية ص ٧٨.

الموصل تخضع تارة لسلطان فارس والعراق، وتارة أخرى تغدو ضمن اقطاعات الملك السلجوقي الحاكم في الجهات الشمالية من بلاد فارس والعراق والشام. ففي الصراع الذي جرى بين السلطان محمود وبين عمه سنجر—سلطان خراسان وما وراء النهر—والذي انتهى بانهزام محمود وتنازله لعمه، رأى هذا ان يكرم أخيه، فأقطعه من البلاد الجهات الشمالية من بلاد فارس والعراق والشام، وبضمنها منطقة الموصل والجزيرة، وأصدر سنجر منشوراً بذلك (١٥).

---

(١٥) أبو شامة، الروضتين ٧١/١.

### كربوقا: السياسة الداخلية:

اشتهر ولاية الموصل، ولمعت أسماء معظمهم في هذا العهد، ليس بسبب جهادهم ضد الصليبيين فحسب، بل لأنهم لعبوا دوراً هاماً في الصراع المستمر بين سلاطين وملوك السلاجقة، كما قام بعض هؤلاء الولاة بنشاط واسع في المنطقة. وإنشاء علاقات مختلفة مع أصحاب الامارات الكثيرة المنتشرة في هذه الجهات. والوالي السلجوقي الاول الذي شهدته الموصل بعد سقوط آخر أمير عقيلي هو قوام الدولة أبو سعيد كربوقا او (كربوغا)، حيث أرسل السلطان بركياروق عام ٥٤٨٩=١٠٩٥ م رسوله الى رضوان بن تتش السلجوقي أمير حلب بإطلاق سراح كربوقا وأخيه التونتاش من السجن. وكان هذان محبوسين منذ ما يقرب من سنة بسبب موقفهما من الصراع بين تتش حاكم الشام السلجوقي وبين السلطان بركياروق الذي اراد تتش انتزاع السلطة منه. ولما قتل تتش واستولى ابنه رضوان على حلب أبقى كربوقا وأخاه في السجن لحين ورود امر بركياروق بإطلاق سراحهما. وما أن غادرا السجن حتى استطاعا—كعادة قادة التركمان في تلك الفترة—أن يجمعا حولهما الكثير من الجند الذين لم يكن لهم من عمل آنذاك، وتقدما الى حران وأستوليا عليها، وعند ذلك كاتبهما محمد بن شرف الدولة العقيلي من نصيين يستنجد بهما على أخيه علي بن شرف الدولة، الذي كان تتش قد عينه على الموصل اثر استيلائه عليها. فتوجه كربوقا وأخوه الى نصيين، حيث استقبلهما محمد عند اسوارها واستحلفهما لنفسه، ولكن كربوقا سرعان ما نقض الحلف وقبض على حليفه وتقدم الى نصيين مؤملا الاستيلاء عليها عن طريق التهديد بأمرها الأسير. الا أن نصيين امتنعت عليه، فحاصرها أربعين يوماً، وتمكن أخيراً من الاستيلاء عليها. ثم أتجه—بعد ذلك—الى الموصل وضرب حولها الحصار الا انه لم يحقق أي نتيجة فتركها باتجاه (بلد) شمالي الموصل، حيث قتل محمد بن شرف الدولة والقي جثته في نهر دجلة، ثم عاد الى الموصل ثانية ليحاصرها من جديد. وسرعان ما استنجد علي

بن شرف الدولة بالأمر شمس الدولة جكرمش صاحب جزيرة ابن عمر شمالي الموصل، فاستجاب هذا لنجدته، وتقدم لقتال قوات كربوقا وأخيه. إلا أنه انهزم عائداً إلى جزيرة ابن عمر. ولم يلبث كربوقا أن استماله، واتخذته حليفاً له ضد الموصل (١).

اشتد الحصار على الموصل، وانعدمت الاقوات ومواد الوقود، مما اضطر الأهالي إلى إيقاد القير وحب القطن. فلما ضاق الأمر بصاحبها علي تركها وتسلى خارجاً صوب الحلة مستجيراً بالأمر صدقة بن مزيد هناك. ومن ثم استولى كربوقا على الموصل بعد حصار دام تسعة أشهر. وعم الخوف أهالي المدينة لانتشار شائعات مفادها أن أخاه التونتاش يسعى لنهبهم، وأن كربوقا يقف حائلاً دون ذلك مما اضطر التونتاش إلى اللقاء القبض على أعيان البلد ومطالبتهم بالودائع والأموال التي جمعوها خلال الحصار، واستطال التونتاش على أخيه، فرأى هذا نفسه مضطراً إلى إصدار أمره بقتله، فقتل التونتاش في اليوم الثالث من الاستيلاء على المدينة وتخلص السكان من تجبره، ومن ثم أحسن كربوقا السيرة في أهالي الموصل. ولم يكتف بما حققه من نصر بل سعى لتحقيق انتصارات أخرى، فتوجه صوب الرجة (على شاطئ الفرات أسفل قرقيسيا) للاستيلاء عليها فصمدت له، إلا أنه تمكن أخيراً من الاستيلاء عليها ونهبها وتعيين نائب له فيها، وعاد إلى الموصل (٢). وتمكن بعد فترة قصيرة من الاستيلاء على ماردين — أهم موقع في ديار بكر شمالي الجزيرة — فامتدت أطراف إمارته، وعظم شأنه،

---

(١) ابن الأثير: الكامل ٩٦/١٠، الباهر ص ١٥، أبو شامة: الروضتين ٦٧/١، ابن واصل:

مفرج الكروب ٢٨/١، أبو الفدا: المختصر ١٢٢/٤-١٢٣، الذهبي: المبر في خبر من غير ٣٢٤/٣، ابن كثير: البداية والنهاية ١٩٥/١٢، ابن خلدون: تاريخ ١٧/٥، ولا تقدم لنا المصادر، آفة الذكر، شيئاً مفصلاً عن شخصية كربوقا أو ماضيه سوى الإشارة إلى أنه كان من قادة السلطان السلجوقي بركياروق أن هذا أرسله إلى الشام عام ٤٨٧هـ لإسناد آق سنقر، حاكم حلب، ضد عمه تاج الدولة تمش، الذي ثورته ضد بركياروق المطالبة بالسلطنة لنفسه.

(٢) انظر مصادر الهامش السابق.



خاصة وانه كان ينوب عن السلطان السلجوقي بركياروق في المنطقة ويعلم له الطاعة (٣).

لعب كربوقا دوراً مهماً في تربية الأمير عماد الدين زنكي والعناية به—إذ كان كربوقا من مماليك أبي زنكي: قسيم الدولة أقي سنقر حاكم حلب ٤٧٩-٥٤٨٧هـ، فلم ينس فضله عليه، فاستدعى مماليك أقي سنقر وطلب منهم إحضار زنكي بين يديه قائلاً لهم: هو ابن أخي وأنا أولى الناس بتربيته. فأحضروه عنده لكي يشرف بنفسه على تربيته، فضلاً عن أنه استعان في حروبه بمماليك أبيه أقي سنقر، الذين كانوا يمتازون بالشجاعة والقدام، وأقطعهم الاقطاعات الواسعة (٤)، وقد كان لهؤلاء المماليك دور مهم في المعارك التي خاضها كربوقا ضد بعض المواقع في ديار بكر (٥).

أسهم كربوقا على نطاق واسع في الصراع الذي كان يدور باستمرار بين سلاطين السلاجقة وملوكهم من أجل الاستئثار بالحكم، أو الحصول على مزيد من المواقع. ولم يتخذ كربوقا موقفاً واحداً إزاء هذا الصراع، وإنما كان ينتقل من معسكر إلى آخر باحثاً عن السلطان المنتصر لينضم إليه ويعمل تحت لوائه، ولعل مما يبرر موقفه المتأرجح هذا كونه تابعاً للسلاجقة يأتمر بأمرهم، فكان لابد له من إطاعة السلطان الأقوى لكيلا ينال عقاب المتمردين.

وقد شهد عام ٥٤٩٢هـ=١٠٩٩م، إحدى جولات الصراع بين السلطانين محمد، الذي كان يحكم الجهات الشمالية من الدولة السلجوقية، وبركياروق سلطان فارس والعراق، وانضم كربوقا إلى محمد فيمن انضم إليه من أمراء الأطراف، وشعر محمد بمدى قوته، فأرسل إلى بغداد يطلب أن يخطب له فيها، فتم له ما أراد، وخطب له على منابرهما في السابع عشر من ذي الحجة عام

(٣) ابن الأثير: الباهر ص ١٥.

(٤) ابن الأثير: الباهر ص ١٥-١٦.

(٥) المصدر السابق: نفس الصفحة، الكامل: ١٠/١٤٦، بوشامة: الروضتين ٧/١.

٥٤٩٢هـ (٦)، وفي العام التالي أخذ بركياروق يتراجع في بلاد فارس ازاء تقدم أخيه محمد، وعندما اجتمع حوله عدد من الامراء والاجناد سعى للقاء أخيه. ودارت المعركة بينهما في الثالث من جمادى الآخرة عام ٥٤٩٤هـ = ١١٠٠م، حيث انتصر بركياروق وانهزم محمد بعد أن تفرق عنه معظم عسكره. ولما فرغ بركياروق من هذه المعركة توجه الى الري. حيث اجتمع اليه هناك كربوقا وعدد من الأمراء. وصادف أن أعلن الملك السلجوقي مودود بن اسماعيل تمرده في أذربيجان، فوجه اليه بركياروق جيشاً قوامه عشرة الاف فارس عهد بقيادته الى كربوقا. وقد تقدم هذا صوب أذربيجان، وحقق مهمته بنجاح، حيث تمكن من الاستيلاء على معظمها، الا أن مرضه حال دون انجاز هذه المهمة، فأوصى بولاية الموصل لأحد امرائه المدعو (سنقرجه) وأمر الاتراك بطاعته وما لبث كربوقا ان توفي في ذي القعدة من عام ٥٤٩٥هـ = ١١٠١م فتوجه سنقرجه على رأس قواته صوب الموصل، وتسلم مهام الحكم فيها (٧).

كان أعيان الموصل قد كاتبوا موسى التركماني، نائب كربوقا في حصن كيفا (في إقليم ديار بكر)، وطلبوا منه أن يبادر اليهم ليسلموا اليه البلد، فأسرع هذا بالتوجه نحو الموصل، وعندما سمع (سنقرجه) بوصوله خرج مع أهالي البلد لاستقباله ظناً منه أنه جاء ليعلن له الطاعة، ويعمل تحت زعامته. وعند اللقاء جرى بين القائدين حوار تتضح من خلاله طبيعة علاقة الوالي بالسلطان السلجوقي، إذ بين سنقرجه لموسى التركماني: أن قصده من كل ما كان لكربوقا الولاية فحسب، أما الأموال والحكم الفعلي «فله وبحكمه» فكان جواب موسى انه لا اختيار لهما في هذه المسائل، إنما ذلك للسلطان يعين من يريد ويولي من يختار. وأغلب الظن ان موسى أراد من خلال موقفه هذا تعزيز مركزه ضد سنقرجه بإضفاء طابع الطاعة للسلاجقة والأفقياد اليهم. ولم يطل الحديث بينهما بعد ذلك،

(٦) بو الفد: المختصر ١٢٧/٤.

(٧) ابن الاثير: الكامل ١١٢/١٠ - ١٢٧، ١٢٨، الباهر ص ١٦، أبو الفداء: المختصر ١٣١/٤ - ١٣٢، ابن الوردي: تاريخ ١٣/٢ - ١٤، ابن خلدون: تاريخ ٢٩، ٣٠ - ٢٢/٥.

إذ حاول سنقرجة قتل موسى، ولكن المحاولة انقلبت عليه فقتل، وتوجه موسى الى الموصل، وأحسن الى أصحاب سنقرجة، ولم يلحق بهم أي عقاب إستمالة لهم، وخوفاً من استفزاز السلطان بروكياروق (٨).

#### السياسة الخارجية:

##### كربوقا والحملة الصليبية الاولى:

منذ الايام الاولى لوصول طلائع القوات الصليبية الى مشارف الجزيرة والشام، بدا أن ولاية الموصل السلاجقة سيلعبون دوراً حاسماً ازاء الخطر الجديد، نظراً لطبيعة موقعهم الحصين، بعيداً عن الأخطار المباشرة للهجوم الصليبي، ولكونهم يمثلون حلقة الوصل المباشرة بين القوى السلجوقية التي يتلقون اوامرهم منها، وبين الامارات الاسلامية المنتشرة في الجزيرة والشام، والتي وقع على عاتقها عبء التصدي للهجوم الجديد. لذا فانه ما أن رأى ياغي سيان صاحب أنطاكية أن مدينته غدت قاب قوسين او ادنى من الزحف الصليبي حتى كان كربوقا، حاكم الموصل (٤٨٩-٤٩٥) في مقدمة اولئك الأمراء الذين بعث يستنجد بهم لايقاف ذلك الزحف قبل ان تحل الكارثة بالمسلمين، ويجدد اعداؤهم موطن قدم لهم في بلاد الشام.

ومنذ تلك اللحظة، وحتى ظهور عماد الدين زنكي عام ٥٢١هـ، وتأسيس إمارته الشهيرة في المنطقة، راح ولاية الموصل يدلون بدلوهم في مجرى الصراع العنيف الذي شهدته الجزيرة والشام، والذي شبت ناره بين المسلمين والصليبيين. وكان موقف أولئك الولاة يتراوح بين القوة والضعف، استناداً الى الظروف المرحلية التي كان الصراع يجتازها، والى طبيعة العلاقات المتغيرة، التي كانت تتحكم في كثير من الأحيان بسياسة الأمراء والحكام المسلمين. فكنا نجد بعض ولاة الموصل يأخذون على عاتقهم مهمة قيادة حركة الجهاد، وتجميع القوى الاسلامية لتحقيق هذا الغرض، ونجد بعضهم الاخر يكتفي بعقد محالفات

(٨) ابن الاثير: الكامل ١١٢/١٠-١١٣-١٢٧-١٢٨، الباهر ١٦، أبو الفدا: المختصر، ١٣١/٤-١٣٢، ابن خلدون: تاريخ ٢٩/٥-٣٠، ٢١١.

متكافئة مع أمراء مسلمين آخرين للعمل المشترك ضد أعدائهم. كما كنا نجد فئة أخرى من الولاة لا يكتفون بالوقوف سلبين ازاء ما يجرى من أحداث، بل أن أحدهم وهو (جاولي سقاو) سعى للتحالف مع الصليبيين انفسهم من أجل حماية نفسه من غضب السلطان السلجوقي وأنصاره، أو من أجل تحقيق مكسب شخصي جديد. وفي كل الاحوال كان ولاة الموصل يمسون بقلم الاحداث بقوة، ليرسموا لها تياراتها ومصائرهما، فيما عداتلك السنوات (٥١٣-٥١٨هـ) التي برز في المنطقة خلالها قادة الارائقة كقوة رائدة في ميدان الجهاد. وقد جاء ذلك في الوقت الذي كان بعض ولاة الموصل يجتازون خلاله سلسلة من المناورات والحروب السلجوقية، الامر الذي وضع الموصل في الظل، وعزلها فترة من الزمن عما كان يجري في الاراضي البعيدة عنها من صراع بين المسلمين والصليبيين.

ما أن تلقى كربوقا نبأ هجوم الصليبيين على أنطاكية، واستنجد صاحبها به؛ حتى جمع قواته وتوجه صوب الفرات (١)، دون ان يتمهل لاستئذان السلطان السلجوقي في تحركه الذي قد يجر نتائج حاسمة على الدولة السلجوقية ذاتها، لكنه سرعان ما أضع كسبه هذا لعامل الزمن عندما توقف أسابيع طوال عند أسوار الرها في محاولة لاجتياحها، وقد كان بلدوين قائد الحملة الصليبية في الجزيرة، لا يزال في تل باشر (شمالي حلب) عندما قدمت اليه سفارة من الرها في مستهل السنة الجديدة (١٠٩٨م = ٤٩١هـ) إذ أستبد القلق بتوروس الارمني حاكم الرها حول وصول الصليبيين، بعد أن شهد تمهلهم على الضفة الغربية لنهر الفرات. كان مركزه دائماً بالغ الحرج، إذ أرتاع لما بلغه من أنباء حشد كربوقا أمير الموصل المعروف بخطورته وشدته، جيشاً ضخماً، استعداداً لنجدة أنطاكية، وقدرته على ان يمحو في سهولة ويسر، الرها وسائر الامارات الارمنية الواقعة في طريقه. الا أن بلدوين لم يجازف بالذهاب الى الرها الا بالشروط التي تلائم... واضطر توروس أخيراً الى اعلان تبنيه للقائد الصليبي واتخاذ وريثاً شرعياً وقسماً له في حكم بلاده (٢).

(١) ابن المديم: زبدة الحلب ١٣/١-١٣٣، ابن الاثير: الكامل ١٠٢/١٠.

(٢) ستيفن رنسمان: تاريخ الحروب الصليبية ٢٨٩/١ (ترجمة السيد الباز العريني).

لم يرغب عن المسلمين عامة، وكربوقا على وجه الخصوص، حقيقة أن أمير الرها الصليبي الجديد سرعان ما غدا قوة لا بد من الاهتمام بأمرها، لذا أجمعوا على تدميره قبل أن يستفحل خطره. ويتضح مدى عزم المسلمين على تحقيق هذا الهدف في توقف كربوقا عند أسوار الرها لدى مسيره لنجدة أنطاكية، وذلك للتخلص من بلدوين. ولم يتخل عن هدفه إلا بعد أن ظل ثلاثة أسابيع يهاجم أسوار الرها دون جدوى. وأدى فشله إلى ارتفاع مكانة بلدوين وهيبته، كما أن ما أضاعه كربوقا من وقت أنقذ الحملة الصليبية الأخرى التي كانت تستهدف أنطاكية آنذاك (٣).

أستأنف كربوقا مسيره صوب أنطاكية، وما لبث السلاجقة أن أعلنوا عن مساندتهم له، ووعدوه بالمساعدة. وفي مرج دابق: «اجتمعت معاً عساكر الشام تركها وعربها سوى من كان بحلب، فأجتمع معه دقاق حاكم دمشق، وأتابكه طغتكين وجناح الدولة صاحب حمص، وإرسلان تاش صاحب سنجار، وسليمان بن ارتق أحد أمراء الأراتقة، وغيرهم من الأمراء ممن ليس مثلهم. فلما سمعت الفرنج عظمت المصيبة عليهم، وخافوا لما هم فيه من الوهن، وقلة الأوقات عندهم» (٤).

كان الصليبيون آنذاك قد أحكموا تطوير أنطاكية، وإزاء ذلك حشد ياغي سيان داخل الحصن كل ما لديه من قوات، وعزز استحکامات المدينة الدفاعية، وشرع في توفير ما يكفيه من المؤن لحصار طويل. ولم يسع الصليبيون، وقد أحسوا

---

(٣) المصدر السابق ٢٩٩/١ (وانظر ابن العديم: زبدة الحلب ١٣٠/٢ حيث نجده يقدم رقماً مبالغاً فيه لقوات تلك الحملة إذ يقدرها بثلاثمائة وعشرين ألف مقاتل. وتتضح هذه المبالغة إذا ما قارنا هذا بالرقم الذي أورده رنسمان عن عدد القوات الإسلامية—نقلاً عن المصادر الفرنجية حيث يقول: «والراجح أن جيش كربوقا بلغ عدده نحو ثلاثين ألف رجل، غير أنه ليس لدينا دليل قاطع. وكان بوسع أن يبلغ من الكفاية في حصار أنطاكية ما لم يبلغه الجيش الصليبي» تاريخ الحروب الصليبية ٢٨٩/١

(٤) ابن الأثير: الكامل ١٠٢/١٠، ابن العديم: زبدة الحلب ١٣٣/٢، ابن تغرى: النجوم الزاهرة ١٤٧/٥-١٤٨.

باحتمال وقوعهم بين شقي الرحى: ياغي سيان من الداخل و كربوقا وحلفاؤه من الخارج. الا أن يعززوا هجومهم بالقيام بنشاط سياسي واسع النطاق استهدف تمزيق وحدة المسلمين وكسب بعض قاداتهم، فدخلوا في مفاوضات مباشرة مع الفاطميين حصلوا من خلالها على عدد من النتائج المهمة لصالحهم، بعد أن وعدهم حلفاؤهم الجدد بالعمل سوية من أجل اقتسام بلاد الشام. كما أنهم بعثوا الى دقاق أمير دمشق يطلبون منه التزام الحياد، وأعلموه بأنهم لم يتخذوا خطأً لمهاجمة بلاده. الا أن دقاق لم يستجب لرغباتهم نظراً لرجوع أخيه ومنافسه رضوان حاكم حلب الى سابق حياده (٥).

ظل ياغي سيان صامداً في أنطاكية، رغم ما تعرض له من ضغط شديد، وازداد التوتر بين الصليبيين. إذ أدركوا أنهم ما لم يستولوا أولاً وقبل كل شيء على المدينة فسوف يجري تحطيمهم لوقوعهم بين حامية المدينة والجيش الضخم القادم لانقاذها، وبعثوا الى الامبراطور البيزنطي الكسيوس نداءً حاراً يلتمسون نجاتهم. واستبد القلق والضيق ببوهمند بصفة خاصة، لحرصه وعزمه على استخلاص أنطاكية لنفسه، فإذا ما حدث ووصل الامبراطور قبل سقوطها، أو إذا لم يتيسر هزيمة كربوقا الا بمساعدة الامبراطور. صار من المستحيل الامتناع عن رد أنطاكية الى الامبراطورية البيزنطية. على ان ما ارتكبه كربوقا من أخطاء في التقدير، هياً للحملة الصليبية الفرصة للتنفس والراحة. إذ لم يشأ كربوقا—كما رأينا—أن يزحف على أنطاكية ومن خلفه جيش صليبي في الرها يهدد جناحه الأيمن. ولم يدرك ان بلدوين، أمير الرها، بلغ من شدة الضعف أن غدا ليس بوسعه القيام بالهجوم، بل اعتقد انه بلغ من القوة في حصنه المنيع ما لا يسهل طرده منه. ولم يقرر كربوقا أن ما بذله من جهد، وأنفقه من وقت، إنما ضاع سدى، الا بعد أن أمضى الأسابيع الثلاثة الأخيرة امام الرها يحاول عبثاً مهاجمة أسوارها. وفي أثناء تلك الأسابيع الثلاثة القيمة أمعن بوهمند في

العمل واستطاع ان يوطد صلته بأحد القادة داخل مدينة أنطاكية وأسمه فيروز وهو ليس الا أرمنياً أعتنق الاسلام وارتقى الى وظيفة عالية في حكومة ياغي سيان. وعلى الرغم من تظاهره بالولاء لسيدته، فانه كان شديد الحقد والبغضاء له، لانه فرض عليه أخيراً غرامة لاخترانه القمح. فاتصل فيروز باخوانه السابقين في الدين (الارمن) وعن طريقهم وصل الى تفاهم مع بوهمند. وافق بمقتضاه على أن يبيع المدينة له. على أن سر الصفقة ظل محفوظاً، فلم يبيع به بوهمند لأحد. بل أنه بدلا من ذلك صار يؤكد علناً ما سوف يواجه الصليبيين من أخطار، كيما يزيد من قيمة انتصاره المقبل (٦).

أخذت قوات كربوقا تقترب من أنطاكية شيئاً فشيئاً، وأخذ الذعر يسود معسكر الصليبيين، وصار يتسلل منه عساكر بلغت من كثرة العدد انه غدا من العبث محاولة منهم. وكان بضمنهم ستيفن بلوا قائد جماعة كبيرة من عساكر شمال فرنسا. الا أن مؤامرة فيروز ما لبثت أن أتت أكلها، واثالت قوات الصليبيين—وفق خطة متفق عليها—الى داخل المدينة، حيث ساعدتهم المسيحيون والارمن المحليون، وقتلوا عدداً كبيراً من المسلمين. واضطر ياغي سيان الى الفرار، حيث قتله احد الارمن أثناء سقوطه عن فرسه في إحدى المرتفعات. أما ابنه شمس الدولة فقد لجأ الى القلعة واعتصم بها. ولم يفلح الهجوم الذي شنه بوهمند على القلعة، وأعقبه بما هو أسهل، حيث راح وقواته ينهبون شوارع المدينة ويستبيحونها. حتى لم يبق في أنطاكية من الترك أحد من الأحياء يجروء على الظهور.. وعادت أنطاكية مسيحية مرة أخرى. وما أن وصل الى البلاد المجاورة خبر الفوضى والخراب الذين حلا بأنطاكية اثر دخول الصليبيين، حتى هرب المسلمون منها وتسلمها الارمن (٧).

(٦) المصدر السابق ٣٢٧/١-٣٢٩، ابن القلانسي: ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٥، ابن العديم: زبدة الخلب ١٣٣/٢-١٣٥.

(٧) رنسمان ٣٢٩/١-٣٣٤

ابن القلانسي: المصدر السابق ص ١٣٥، ابن كثير: البداية والنهاية ١٥٦/١٢.

ما ان علم كربوقا وحلفاؤه نبأ استيلاء الصليبيين على أنطاكية، حتى غادروا مواقعهم في مرج دابق. واتجهوا الى ارتاح على طريق أنطاكية، وانطلق بعضهم الى جسر الحديد-شمال شرق أنطاكية-وقتلوا من كان معسكراً فيه من الصليبيين. وما لبثت القوات الاسلامية أن عسكرت قريباً من أسوار أنطاكية في السادس من رجب، فانسحب من كان مقيماً بظاهر البلد من الصليبيين الى الداخل، واكتشف المسلمون أن القلعة لا زالت مستعصية على الغزاة (٨).

جابه الصليبيون إثر دخولهم المدينة مشاكل عدة أهمها: لمن تكون أنطاكية؟ ولكنهم لم يكن لديهم اول الأمر وقت لمناقشة ذلك، إذ كان كربوقا يزحف بجيوشه، ولا بد من الدفاع عن المدينة ازاء الهجوم الحادث. ومهما وضع بوهمند من خطط، فالواقع انه لم يتوافر له من العساكر ما يكفي لحراسة الأسوار، الا بمساعدة رفاقه، فالتزم كل واحد منهم بالدفاع عن قطاع من الاستحكامات. والواضح ان الصليبيين استطاعوا ان يستقروا في المدينة قبيل قدوم كربوقا. وما ان القى هذا القائد رحاله عند الأسوار حتى بادر شمس الدولة بن ياغي سيان بان بعث اليه من القلعة يطلب منه المساعدة. غير أن كربوقا أصر على انه لا بد لعساكره ان يحوزوا القلعة. والتمس منه شمس الدولة ان يحتفظ بالقيادة. حتى يتم استرداد المدينة، غير ان توصلاته ضاعت سدى، فلم يسعه الا ان يسلم الحصن وكل مخازنه الى نائب كربوقا الأمين أحمد بن مروان (٩).

ما لبث المسلمون ان بدأوا القتال بأن شنوا هجوماً على البلد من ناحية القلعة. استهدف كربوقا من ورائه النفاذ الى البلد عن طريق القلعة. وقاتل المسلمون الصليبيين «الذين أشرفوا على التلف» الامر الذي دفعهم الى بناء سور لمنع اتصال القلعة بأستحكامات المدينة. وصدد محاولات المسلمين لاستغلال نقطة الضعف هذه والتسرب الى المدينة (١٠). وما لبث أحمد بن مروان أن قام باختبار هذا

(٨) ابن العديم: زبدة ١٣٦/٢.

(٩) رنسان ٣٣٦/١-٣٣٧، ابن العديم: زبدة ١٣٦/٢-١٣٧.

(١٠) ابن العديم: زبدة ١٣٦/٢-١٣٧، رنسان ٣٣٧/١.



القطاع وبادر بتوجيه هجومه عليه، وكاد يتغلب على الصليبيين، غير أنهم استطاعوا آخر الأمر ان يردوه على أعقابهم وان يكبدوه خسائر فادحة. على ان كربوقا قرر اثر ذلك ان من دواعي الاقتصاد في النفقات ان يضيق الخناق على أعدائه ويشدد في حصارهم، ثم يوجه اليهم ضربته حين يضعفهم الجوع. ومن ثم تحرك كي يتم تطويق المدينة، وحاول الصليبيون ان يمنعوه من ذلك. فقاموا بهجوم عنيف ضده، غير أنهم لم يلبثوا ان ارتدوا واحتسوا بالأسوار (١١).

استبد بالصليبيين القنوط واليأس، بعد أن فشلت جهودهم، فالروح المعنوية التي ارتفعت منذ اسبوع بالاستيلاء على المدينة، لم تلبث ان هوت الى أحط درك. أخذ الطعام ينغد من جديد، وغلت الاسعار غلاء فاحشاً. واضطر الجند الى أكل الميتات (١٢). وظن عدد كبير من الفرسان ان ستيفن بلوا. القائد الفرنسي لم يتخذ بفراره الا أحسن السبل وأسلمها. فتسللوا الى البحر هم الآخرون. واعتقد الامبراطور البيزنطي الكسيوس، انه إذا ما استولى الترك على أنطاكية. وهلك الصليبيون فمن المحقق ان الترك سوف يمضون في الهجوم. ولاشك ان السلاجقة سوف يحاولون استرداد ما فقدوه من الأراضي. وسوف يساندتهم كل العالم التركي المظفر من ورائهم، ومن ثم قفل عائداً الى الشمال مكتفياً بما استولى عليه من أراضي الترك هناك (١٣).

واصل كربوقا خلال ذلك ضغطه على أنطاكية. وقام بهجوم مفاجئ كاد يجعله يستولي على احد الحصنين المقيمين على السور الواقع جهة الجنوب الغربي من المدينة، ولم يحفظ هذا الحصن الا بسالة ثلاثة من فرسانه (١٤). ما لبثت اسطورة الحرب المقدسة ان راجت في معسكرات الصليبيين، فرفعت من روحهم المعنوية، في وقت كانوا فيه على وشك الاستسلام لليأس الكامل.

(١١) رنسان ٣٣٨/١-٣٣٩.

(١٢) المصدر السابق ٣٣٨/١-٣٣٩، ابن العديم: زبدة ١٣٦/٢-١٣٧، ابن كثير: الكامل ١٠٣/١٠.

(١٣) رنسان ٣٣٨/١-٣٤١.

(١٤) رنسان ٣٤٢/١-٣٤٣.

فقد ادعى بطرس بارثولوميو احد الخدام الذين قدموا مع الحملة الصليبية، انه شاهد حليماً عن موضع الحربة التي اخترقت جنب المسيح عليه السلام، وقصها على الأمراء الصليبيين، ففتشوا عنها ووجدوها في ذات المكان الذي كان قد وضعها بطرس نفسه فيه.. يقول ابن الاثير «وكان مع الفرنج راهب مطاع فيهم، وكان داهية من الرجال. فقال لهم ان المسيح (عليه السلام) كان له حربة مدفونة بالقسيان الذي بأنطاكية، وهو بناء عظيم، فان وجدتموها فانكم تظفرون، وإن لم تجدوها فالهلاك محقق. وكان قد دفن قبل ذلك حربة في مكان فيه وعفا على أثرها وأمرهم بالصوم والتوبة، ففعلوا ذلك ثلاثة ايام. فلما كان اليوم الرابع ادخلهم الموضع جميعهم ومعهم عامتهم والصناع منهم وحفروا في جميع الأماكن. فوجدوها كما ذكر، فقال لهم ابشروا بالظفر، فخرجوا في اليوم الخامس من الباب متفرقين» (١٥). ومن ثم أعلن بوهمند ان الخطة الوحيدة أمام الصليبيين هي انه لا بد لهم من القيام بهجوم شامل على معسكر كربوقا. وبينما ازداد الصليبيون معنوية وتماسكاً واملاً، اخذ حلف كربوقا يتعرض لتمزق خطير بسبب عدم مرونته من جهة. والاحقاد الشخصية التي تناوشت حلفاءه. وما رافقها من شكوك، من جهة أخرى.

فعندما كانت رسل رضوان امير حلب تترى على كربوقا، امتلاً قلب أخيه وغريمه دقاق غيظاً، وتوهم ان هذه الاتصالات تستهدفه شخصياً، فضلاً عن انه كان يحرص على مغادرة أنطاكية والعودة الى الجنوب بسبب اعتداء الفاطميين على فلسطين. وكان هناك عداواً سرياً مستحكماً بين اميري حمص ومنبج، استحال معه حدوث اي تعاون أو تنسيق بين قواتهما. وحدثت منافرات بين الترك، وبين العرب التابعين للامير العربي، ووثاب بن محمود، انسحبوا على أثرها، كما تفرق كثير من الترك بتحريض من رضوان (١٦). «واساء كربوقا السيرة

---

(١٥) ابن الاثير: الكامل ١٠٣/١٠، ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص ١٩٦-١٩٧، انظر التفاصيل الدقيقة لقصة الحرب المقدسة في: رنسان ٣٤٣/١-٣٤٨، وانظر مناقشة هذا الادعاء وتفنيده: نفس المصدر ٣٤٩/١.

(١٦) ابن العديم: زبدة ١٣٦/٢-١٣٧، رنسان ٣٥٠/١.

فيمن معه من المسلمين، واغضب الامراء وتكبر عليهم ظناً منه انهم يقيمون معه على هذه الحال، فأغضبهم ذلك وأضمرُوا له في انفسهم الغدر اذا كان القتال» (١٧)، وإذا كنا نستطيع التماس بعض الاعذار لتصرفات كربوقا الذي سعى الى استغلال سلطته، واستخدام اساليب الشدة من اجل تماسك حلفه، الا أننا لا يمكن ان نجد أي عذر لتصرفات سائر حلفائه من الأمراء الذين نسوا هدفهم المشترك، ولم تكن تهمهم في تلك الساعات الحرجة سوى مصالحهم الخاصة، وشفاء أحقادهم المتأصلة.

لم تكن متاعب كربوقا مجهولة لدى قادة الصليبيين الذين حاولوا ان يحملوه على التخلي عن الحصار. فأنفذوا الى معسكره سفارة مؤلفة من بطرس الناسك وفرنجي يدعى هيرلوين يجيد الحديث باللغتين العربية والفارسية. ولا نعلم شيئاً عن الشروط التي كلف بطرس بعرضها. إذ أن ما أجراه المؤرخون المتأخرون من الاحاديث على لسان بطرس وكربوقا يعتبر من نسيج الخيال. ولعل من الاقتراحات ما اورده اولئك من انه قد يحسم الموقف القيام بسلسلة من المبارزات الفردية. الا أن كربوقا ظل مصراً على وجوب استسلام الصليبيين دون قيد او شرط على الرغم من تزايد ضعف جيشه (١٨) وقال للسفراء «لا تخرجون الا.. بالسيف» (١٩) وهكذا خسر كربوقا هذه الفرصة الثمينة. وعادت السفارة دون ان تتوصل الى شيء. غير أنه في أثناء قيامها بمهمتها وقف هيرلوين، فيما يبدو، على معلومات بالغة الاهمية عن مجرى الامور في المعسكر التركي. وإذا فشلت السفارة غدا لا مفر من القتال... عبأ بوهمند قواته للقتال حيث قسمهم الى ستة جيوش، وللمحافظة على القلعة ومراقبتها تقرر إبقاء مائتي عسكري بالمدينة يتولى قيادتهم ريموند من فراش مرضه. (٢٠)

---

(١٧) ابن الاثير: الكامل ١٠٢/١٠

(١٨) رنسان، ٣٥١/١.

(١٩) ابن الاثير: الكامل ١٠٣/١٠.

(٢٠) رنسان ٣٥١/١-٣٥٢.

ما أن بدأ الصليبيون يتسللون فرادى الى خارج اسوار أنطاكية، على مرأى من قوات المسلمين حتى تقدم القائد العربي وثاب بن محمود، وعدد من قادة المسلمين الى كربوقا وقالوا له: «ينبغي أن تقف على الباب فتقتل كل من يخرج فان امرهم الان وهم متفرقون سهل» فأجابهم قائلاً: «لا تفعلوا، امهلوهم حتى يتكامل خروجهم. فنقتلهم»، ومن ثم اصدر أمراً يمنع فيه قواته من معاجلتهم. وعندما قام جماعة من قواته بقتل بعض الخارجين من الفرنج، جاء اليهم بنفسه ومنعهم ونهاهم، معتقاً ان بإمكان المسلمين إنزال ضربة ماحقة بأعدائهم في اللحظة التي يتم فيها خروجهم من أنطاكية (٢١) فضلاً عن انه خشي، إذا ما أسرع بقتالهم، ان لا يتمكن سوى من سحق مقدمتهم. أما اذا انتظر فانه سوف يتخلص بضربة واحدة من كل القوات الصليبية. وتبين له من سلوك عساكره انه سوف لا يتحمل استمرار الحصار المرهق زمناً طويلاً. على انه حينما شاهد الصليبيين في كامل عدتهم، اخذ يتردد، وبعث اليهم من قبله رسولا، بعد فوات الاوان، يعرض عليهم انه على استعداد لان يناقش معهم شروط الهدنة. غير ان اعداءه تجاهلوا رسوله ومضوا في تقدمهم (٢٢).

ما ان تم خروج القوات الصليبية ووقوفها ازاء جيوش كربوقا حتى لجأ هذا الى اتخاذ ماذرج عليه الترك من خطط حربية، وذلك بالتظاهر بالانسحاب. واستدراج العدو الى ارض بالغة الوعورة حيث قذف رماته صفوف العدو بوابل من السهام. وفي تلك الاثناء بعث بفصيصة من جيشه كي تحيط بقواتهم من ناحية اليسار حيث لم يكن النهر ليحميهم. غير ان بوهمند استعد لذلك فألف جيشاً سابعاً لوقف هذا الهجوم (٢٣).

(٢١) ابن الاثير: الكامل ١٠٣/١٠، ابن العديم: زبدة ١٣٦/٢-١٣٧.

(٢٢) رنسمان: ٣٥٢-٣٥٣.

(٢٣) هذا ما تؤكده المصادر الفرنجية التي نقل عنها رنسمان (المصدر السابق ٣٥٣/١) وهو المرجح اعتماداً على سوابق ولواحق هذه الخطة التي كثيراً ما كان الاتراك يعتمدونها في قتالهم. اما

ابن العديم فيشير الى ان ذلك الانسحاب السريع لقوات كربوقا لم يكن الا هزيمة توهمها الفرنج مكيدة فكفوا عن مطاردة المسلمين. يقول «انهزم عسكر كربوقا بعد ان عاث التركمان

اشتد القتال في الجبهة الرئيسية، ولم يستطع الرماة الترك وقف زحف الصليبيين، وَاخذت صفوف الترك تضطرب، وَامعن الصليبيون في الضغط عليهم ومضوا في زحفهم. وزاد في مساعدتهم ماقرره كثير من امراء كربوقا من التخلي عنه، اذ انهم خافوا انه اذا ما احرز النصر فسوف يصير له من القوة ما سوف يجعلهم اول من يدفع الثمن باهظاً. فأخذ جند دقاق امير دمشق يغادرون ساحة القتال، وترتب على ذلك ان ساد الذعر بين قوات المسلمين، فأشعل كربوقا النيران في الحشائش الجافة امام صفوف عساكره كيما يعوق سير الفرنج، دون جدوى، وراح في الوقت نفسه يسعى الى اشاعة الامن في صفوف قواته. ولم يبق مواليا له الا سقمان بن ارتق وامير حمص. حتى اذا فرا، ادرك ان المعركة خاسرة وانصرف عن القتال. وتداعى كل الجيش التركي ووقع فريسة للفوضى والخوف. واذا اتبع الصليبيون النصيحة التي بذلها احد قادتهم بالا تشغلهم عملية نهب معسكر العدو، اخذوا يطاردون الفارين حتى بلغوا جسر الحديد فقتلوا عددا كبيرا منهم. اما اولئك الذين التمسوا ملاذاً في قلعة انطاكية فجرى تطويقهم ولم يلبثوا ان هلكوا. ولقي كثير من الباقيين مصرعهم، اثناء فرارهم، على ايدي السريان والارمن المحليين في الريف... ووصل كربوقا الى الموصل في فلول جيشه مارا بحلب حيث حمل له صاحبها رضوان خياما وطعاما، وضاع الى الابد

---

فيه، وتوهم الفرنج ان ذلك مكيدة فتوقفوا عن تبعهم فكان ذلك سبباً لسلامة من اراد انه سلامته (زبدة ١٣٦/٢-١٣٧) ويذهب ابن الاثير الى ما ذهب اليه ابن العديم؛ مع اعطاء مزيد من التفاصيل عن أسباب هذه الهزيمة، فيقول « لما تكامل خروج الفرنج ولم يبق بانطاكية احد منهم ضربوا مصافاً عظيماً فول المسلمون منهزمين، لما عاملهم به كربوقا من الاستهانة بهم والاعراض عنهم، ومنهم من قتل الفرنج وتمت الهزيمة عليهم، ولم يضرب احد منهم بسيف ولا طعن برمح ولا رمى بسهم. وآخر من أنهزم سقمان وجناح الدولة لأنهما كانا في الكمين وأنهم كربوقا معهم، فلما رأى الفرنج ذلك ظنوه مكيدة، اذ لم يجز قتال ينهزم من مثله، وخافوا ان يتبعوهم وثبت جماعة من المجاهدين وقتلوا حسبة وطلباً للشهادة، فقتل الفرنج منهم الوفا» الكامل ١٠٣/١٠.

ما كان له من سلطة ومكانة. (٢٤).

اما احمد بن مروان نائب كربوقا في قلعة انطاكية فقد فاوض الصليبين واعلن استسلامه لهم. حيث سمح له ولحاميته مغادرة المكان في الثاني من شعبان دون التعرض لاذى (٢٥) وتحول جماعة من اصحابه، وبضمنهم احمد نفسه، الى المسيحية وانحازوا الى جيش بوهمند. وهكذا اقرر انتصار الصليبين الحاسم على كربوقا انه لا بد ان تبقى انطاكية في حوزة المسيحيين، غير انه لم يقرر ايا منهم تنتقل الى حوزته: الفرنج ام الامبراطور البيزنطي؟ (٢٦).

يبدو، لنا، بعد استعراض تفاصيل الدور الذي لعبه كربوقا في مجابهة الهجوم الصليبي على المعاقل الاسلامية الاولى، انه بذل ما في وسعه للتصدي لهذا الخطر قبل ان يتمكن من تثبيت اقدامه في الارض الاسلامية، فلم يأل جهداً في نهضة كافة العوامل العسكرية: الزمنية والبشرية والفنية، من اجل تحقيق هدفه ذاك. الا ان ظروفًا شديدة التعقيد، اسهم هو بأخطائه السياسية والعسكرية—في تشكيل بعضها، واسهم امرؤه وحلفاؤه—بحرصهم على مكاسبهم الاقليمية، وتغلغل الحقد والتنافس الشخصي بينهم—في تشكيل معظمها، هذه الظروف هي التي احبطت محاولة كربوقا، وانتهت بها الى هذا المصير المفجع الذي كان له تأثيراته السيئة ونتائجه الخطيرة على مستقبل الحرب الصليبية بشكل عام.

فلقد استطاع الصليبيون، اثر هزيمة كربوقا، ان يثبتوا اقدامهم في بلاد الشام. كما كانوا قد ثبتوها قبيل ذلك في منطقة الجزيرة عن طريق الرها، وان يتخذوا من انطاكية—امارتهم الثانية—قاعدة للانطلاق الى الجنوب، وفرض سيطرتهم على المواقع القائمة على الطريق الى القدس. وليس استيلاء الصليبين على القدس.

---

(٢٤) رنسان ٣٥٣/١-٣٥٤

ابن العديم: زبدة ١٣٦/٢-١٣٨، ابن كثير: الكامل ١٠٣/١٠، ابن القلانسي: تاريخ دمشق ص ١٣٦.

٢٥. رنسان ٣٥٤/١، ابن العديم: زبدة ١٣٧/٢-١٣٨.

(٢٦) رنسان: ٣٥٤/١.

وانزالهم باهليها تلك المذبحة الرهيبة التي ذهب ضحيتها عشرات الالاف من السكان المجردين عن السلاح، سوى نتيجة مباشرة للهزيمة التي مني بها المسلمون عند اسوار انطاكية. ذلك ان هزيمة كهذه، لم تعط الصليبيين فرصة التماسك والانطلاق ثانية الى اهدافهم فحسب، بل انها أصابت وحدة القوى الاسلامية في المنطقة بضربة قاصمة فمزقتها وشتتها عن العمل المشترك المنسق فترة من الزمن، كان الصليبيون يجتاحون-خلالها-القرى والمدن والحصون. بينما كان قادة المسلمين يجتروا احقادهم ويسعون للحفاظ على اقاليمهم فحسب. في الوقت الذي كان المسلمون فيه قد شدهوا للانتصارات الصليبية المتلاحقة: تلك التي لم تجد، بعد هزيمة كربوقا، اية محاولة جادة لصددها عن المضي صوب هدفها المرسوم.

والحق ان اخطر ما ترتب على هزيمة المسلمين عند انطاكية هو الشلل الذي اصاب سياسة كربوقا وموقفه ازاء الخطر الصليبي الزاحف. فلقد اصابته تلك الهزيمة، بما حدث فيها من بؤس السلبية والانهازم لدى عدد من امرائه . والخيانة المكشوفة لدى عدد اخر، برد فعل شديد صده عن التفكير الجاد في القيام بأية محاولة جديدة لتزعم القوى الاسلامية في المنطقة، والتصدي للزحف الصليبي السريع صوب الشرق والجنوب. الا ان هذه النتائج السالبة جميعا لن تصدنا عن محاولة تلمس ردود الفعل الايجابية التي تمخضت عن هزيمة انطاكية وما اعقبها من انتصارات صليبية، احدثت هزة عنيفة في ضمائر مسلمي المنطقة ونفوسهم، وعمقت وعيهم السياسي، وحركتهم لمطالبة جماعية من القوى الاسلامية الحاكمة ان تتخذ تدابير سريعة لوقف الهجوم الصليبي الامر الذي دفع السلاجقة بعد سلسلة من الضغوط والاضرابات العامة والمظاهرات الحاشدة (٢٧) الى توجيه اهتمامهم صوب تلك الساحة، ومن ثم اتيح لولاة الموصل الذين اعقبوا

---

(٢٧) انظر على سبيل المثال: ابن الجوزي: المنتظم ١٠٥/٩، ١٠٨، ١٦٥، ابن كثير البداية والنهاية ١٢/١٥٦، ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة ١٤٠/٥-١٥١، ١٥٢، ابن القلانسي تاريخ دمشق ص ١٧٣-١٧٤.

كربوقا، أن يتولوا—ثانية—زمام المبادرة وأن يدخلوا، قادة وحلفاء، مع سائر امراء المنطقة، في معارك متتالية مع الصليبيين، وأن يحققوا خلال صراعهم ذاك انتصارات بالغة الاهمية مكنت العالم الاسلامي من ان يقف على قدميه ثانية: وأن يتحول من مراكز الدفاع الى الهجوم، كما فتحت الطريق امام ظهور قيادات اشد حنكة ودراية وتمكناً، أخذت على عاتقها، فيما بعد، السعي الدائب المنظم من اجل طرد الصليبيين وارغامهم على العودة ثانية من حيث جاءوا.

### —قائمة المصادر—

- ابن الاثير: ابوا الحسن عز الدين علي بن محمد الشيباني الجزري (ت ٦٣٠هـ)  
التاريخ الباهر في الدولة الاتابكية (بالموصل)، تحقيق عبد القادر احمد طليمات، دار الكتب الحديثة، القاهرة—١٩٦٣م.  
الكامل في التاريخ، ١٢ جزءاً، دار الطباعة القاهرة—١٢٩٠هـ.  
البندارى: الفتح بن علي بن محمد الاصفهاني (ت ٦٤٣هـ).  
تاريخ دولة آل سلجوق، من انشاء عماد الدين الاصفهاني (ت ٥٩٧هـ) واختصار البنداري، مطبعة الموسوعات، مصر—١٩٠٠م.  
ابن تغرى بردى: جمال الدين ابو المحاسن بن تغرى بردى الاتابكي (ت ٨٧٤هـ)  
النجوم الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة، ١٣ جزءاً، ١ ط، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة—١٩٢٩—١٩٥٦م.  
ابن الجوزي: عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي (ت ٥٩٧هـ)  
المنتظم في تاريخ الملوك والامم، ٥ اجزاء، ١ ط، مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن، الهند—١٣٥٩هـ.  
الحسيني: صدر الدين ابو الحسن علي بن ابي الفوارس (ت ٦٢٢هـ)  
اخبار الدولة السلجوقية (المسمى: زبدة التواريخ في اخبار الامراء والملوك السلجوقية) تحقيق محمد اقبال، نشرات كلية فنجاب، ابن خلدون: عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ). لاهور—١٩٣٣م.



العبر وديوان المبتدأ والخبر (ويسمى - اختصاراً - تاريخ  
بن خلدون ط بولاق : ٧ اجزاء، ١٢٨٤هـ، وط بيروت  
٦ مجلدات، دار الكتاب اللبناني، ١٩٥٦-١٩٥٩م.

الذهبي : الحافظ شمس الدين محمد بن قايمار التركماني (ت ٧٤٨هـ).  
العبر في خبر من غبر، ٤ اجزاء (الجزءان الاول والرابع تحقيق  
صلاح الدين المنجد، دار المطبوعات والنشر، الكويت- ١٩٦٠م  
والجزءان الثاني والثالث تحقيق فؤاد السيد، مطبعة حكومة  
الكويت، الكويت- ١٩٦١م).

سبط بن الجوزي : شمس الدين ابو المظفر بن قزاد غلي التركي (ت ٦٥٤هـ  
مرآة الزمان في تاريخ الاعيان، جزءان، ط ١ مطبعة مجلس دائرة  
المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند - ١٣٧٠هـ = ١٩٥١م

ابو شامة : شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي (ت ٦٦٥هـ).  
كتاب الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية، جزءان،  
تحقيق محمد حلمي محمد احمد، مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
والنشر، القاهرة- ١٩٥٦م.

ابن العبري : غريغوريوس الملطي (ت ٦٨٥هـ)  
تاريخ مختصر الدول، تحقيق انطوان صالحاني اليسوعي،  
المطبعة الكاثوليكية، بيروت- ١٩٥٨م.

ابن العديم : كمال الدين عمر بن احمد بن هبة الله (ت ٦٦٠هـ).  
بغية الطلب في تاريخ حلب، ٣ مجلدات (مخطوطة) دار الكتب  
في القاهرة، رقم ١٥٦٦.

زبدة الحلب من تاريخ حلب، جزءان، تحقيق سامي الدهان،  
المعهد الفرنسي دمشق- ١٩٥٤م.

ابو الفدا: الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل بن محمد بن عمر (ت ٧٣٢هـ)

المختصر في اخبار البشر، مجلدان، دار الكتاب اللبناني، بيروت

ابن القلانسي: ابو يعلي حمزة (ت ٥٥٥هـ).

ذيل تاريخ دمشق، تحقيق آمدروز، مطبعة الالباء اليسوعيين،  
بيروت ١٩٠٨م

ابن كثير: اسماعيل بن عمر الدمشقي (ت ٧٧٤هـ).

البداية والنهاية في التاريخ، ١٤ جزءا مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٣٢م

ابن واصل: جمال الدين محمد بن سالم (ت ٦٩٧هـ).

مفرج الكروب في اخبار بني ايوب، ٣ اجزاء، تحقيق جمال  
الدين الشيال، جامعة فؤاد الاول، القاهرة—١٩٥٣م.

ابن الوردي: زين الدين عمر (ت ٧٥٠هـ).

تنمة المختصر في تاريخ البشر، جزآن، المطبعة الوهبية، القاهرة  
—١٢٨٥هـ.

## الدكتور فخرها سم الدوري

### نظرات حول ملامقبات الدكتور جورج مقدسي عن الحلة وبنى مزيد

من بين القبائل العربية التي لعبت دورا في تاريخ العراق الوسيط بنو اسد. ونخص بالذكر منهم بني مزيد الذين استطاعوا - مستغلين ضعف السلطات المركزية في العراق - ان يقيموا امارة خاصة بهم في مناطق الفرات الاوسط دامت ما بين ٣٨٧-٩٩٧/١١٦٢ م. على الرغم من تنقلهم - كبدو - يمكن ان نعتبر كلا من مدينة النيل والفلوجة والجامعين على انها المراكز الاولى لتجمعاتهم او حللهم (مفردها حلة) وفي سنة ١١٠١/٤٩٥ أنشأوا عاصمتهم الحلة كمركز ثابت.

لقد اثيرت مناقشات طويلة حول الشخص الذي بنى الحلة واتخذها مركزا للامارة ومتى كان ذلك. وعالج هذا الموضوع، بأسهاب، الدكتور جورج مقدسي في مقالته التي نشرها عام ١٩٥٤ باللغة الانكليزية (١)، وعالجه ايضا

(١) G. Makdisi, "Note on Hilla and the Mazyadids in Medieval Islam" Journal of American Oriental Society, vol. 74, pp. 247-262.

الدكتور عبد الجبار ناجي في كتابه الامارة المزيديّة وهو يميل الى الاخذ برأي الدكتور مقدسي مع بعض الاضافات البسيطة حيث يقول «...واراني اتفق بصورة عامة مع اغلب النقاط التي جاء بها» ويعني الدكتور مقدسي (٢).  
 فما هو رأي الدكتور مقدسي؟ وخلاصة رأيه ان الحلة أنشئت في مدينة الجامعين او قريبا منها والتي يراها على انها كانت مدينة مزدهرة قبل بناء الحلة، كذلك يرى ان الحلة انشئت كمركز ثابت للمزيديين قبل سنة ٤٩٥ هـ وعلى الخصوص في الفترة مابين سنتي ٤٢٠-٤٤٢/١٠٢٩-١٠٥٠ ويرى بأن ماحدث في سنة ٤٩٥ ما هو الا تجديد او تعمير للمدينة المنشأة سابقا (٣).  
 ومن اجل اثبات نظريته تلك، عرض الدكتور مقدسي للتناقض الذي وقع فيه ياقوت الحموي اذ قال عند تكلمه على الحلة «... مدينة كبيرة بين الكوفة وبغداد كانت تسمى الجامعين... وكان اول من عمرها ونزلها سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس بن علي بن يزيد الاسدي. وكانت منازل ابائه الدور من النيل، فلما قوى امره واشتد ازره وكثرت امواله لاشتغال الملوك السلجوقية بما تواتر بينهم من الحروب انتقل الى الجامعين موضع في غربي الفرات ليبعد عن الطالب وذلك في محرم سنة ٤٩٥، وكانت أجمة تأوى اليها السباع فتزل بها بأهله وعساكره وبني المساكن الجليلة والدور الفاخرة وتأذى اصحابه في مثل ذلك فصارت ملجأ» (٤) اما عندما يتكلم ياقوت على الخويزة فإنه يقول: «...وهو موضع حازه دبيس بن عفيف الاسدي في ايام الطائع لله ونزل فيه بهجته وبني فيه ابنية وليس بدبيس بن يزيد الذي بنى الحلة بالجامعين ولكنه من بني أسد ايضا، وهذا الموضع بين واسط والبصرة وخوزستان في وسط البطائح» (٥)

(٢) الدكتور عبد الجبار ناجي: الامارة المزيديّة، (البصرة ١٩٧٠) ص ٢٥٤-٢٥٧.

(٣) Makdisi, op. cit., pp. 258-259

(٤) ياقوت: معجم البلدان (بيروت ١٩٥٦) ج ٢ ص ٢٩٤.

(٥) نفس المصدر: ج ٢ ص ٣٢٦.

لقد اعطى الدكتور مقدسي اهمية كبرى لهذا التناقض في قولي يا قوت والذي مرجعه كما يبدو سقطة لسان او قلم خصوصا وان اسماء امراء بني مزيد انفسهم وكذلك اسماء اقاربهم من بني دبيس في الحويرة متشابهة تشابها كبيرا. هذا. على أننا لا ننسى ان يا قوت قد ذكر اسم مؤسس الحلة بشكله الصحيح عندما كان يتكلم عن الحلة نفسها.

و ثم نقطة اخرى اثارها الدكتور مقدسي على يا قوت هي انه اعتبر معلومات يا قوت الحموي حول اوضاع مدينة الجامعين قبل انشاء الحلة في عام ٤٩٥ لا يعتمد عليها كذلك. ولأثبت هذا، اعتمد الدكتور مقدسي على اقوال جغرافيين من امثال الاصطخرى وابن حوقل والمقدسي البشارى اذ انهم وصفوا الجامعين بأنها مدينة مزدهرة، مأهولة، وخصبة وهو وصف يراه الدكتور مقدسي مناقضا لما ذكره يا قوت اذ ان الاخير كان قد وصف منطقة الجامعين عند تأسيس الحلة عليها على انها «... كانت اجمة تأوى اليها السباع» (٦).

استنادا الى التناقض بين وصف الجغرافيين السابقين ووصف يا قوت اكد الدكتور مقدسي استنتاجه السابق وهو عدم الثقة بما يقوله يا قوت فيما يخص مدينة الحلة وبنائها. ولكن يبدو ان الدكتور مقدسي مغال في ذلك حيث انه اعتبر اقوال اولئك الجغرافيين عن المنطقة وكأنها حقائق مطلقة لا يمكن تبديلها لا سيما وان اخر اولئك الجغرافيين (المقدسي البشارى) كان قد عاش ما بين ٣٣٥-٣٩٠ هـ وما بين هذا التاريخ وسنة ٤٩٥ هـ هي السنة التي اسست فيها الحلة فترة زمنية طويلة كفيلة بتبديل اوضاع مدينة الجامعين من الازدهار الى الانحطاط.

أننا نعلم انه منذ السنوات الاولى للقرن الخامس الهجري شهدت الجامعين احداثا كثيرة كانت بلا شك السبب في ذلك التدهور. ففي سنة ٤١٧ هـ «سار منبع ابن حسان امير خفاجنة الى الجامعين، وهي لنور الدولة دبيس: فنهبها. فسار دبيس في طلبه الى الكوفة...»

(٦) نفس المصدر: ج ٢ ص ٢٩٤.

(ثم) سار قرواش الى الجامعين فأجتمع هو ونور الدولة ديبس بن مزيد في عشرة آلاف مقاتل. وكانت خفاجة في الف..(٧). وفي سنة ٤٢١ وبعد ان عاد ديبس بن مزيد من حربه ضد جلال الدولة «وصل الى بلده، وكان قد خالف عليه قوم من بني عمه. ونزلوا الجامعين واتاهم وقتلهم، فظفر بهم، واسر منهم جماعة... وحملهم الى الجوسق» (٨).

وفي سنة ٤٢٤ نجد ان ابا قوام ثابت بن علي بن مزيد والبساسيري سارا معا الى قتال نور الدولة ديبس بن علي بن مزيد «فدخلوا النيل واستولوا عليه وعلى اعمال نور الدولة، فسير نور الدولة اليهم طائفة من اصحابه، فقاتلهم فأنهزموا. فلما رأى ديبس هزيمة اصحابه سار عن بلده، وبقي ثابت فيه الى» (٩) سنة ٤٢٥. ففي هذه السنة اجتمع ديبس وجماعة من بني اسد وخفاجة وغيرهم «وساروا جريدة لاعادة ديبس الى بلده واعماله... وكانت بينهم حرب قتل فيها جاعة من الفريقين» (١٠).

وفي سنة ٤٤٦ نجد ان بني خفاجة قصدوا «الجامعين» واعمال نور الدولة ديبس. ونهبوا وفتكوا في اهل تلك الاعمال. وكان نور الدولة شرقي الفرات وخفاجة غربيها، فأرسل نور الدولة الى البساسيري يستنجد به. فسار اليه. فاما وصل عبر الفرات من ساعته، وقاتل خفاجة واجلاهم عن الجامعين. فأنهزموا منه ودخلوا البر. فلم يتبعهم فعاد عنهم. فرجعوا الى الفساد، فأستعد لسلوك البر خلفهم اين قصدوا. وعطف نحوهم قاصدا حربهم، فدخلوا البر ايضا..» (١١) مما ذكرنا اعلاه يبدو واضحاً ان الجامعين اصبحت ساحة معركة بين بني اسد انفسهم من جهة وبينهم وبين بني خفاجة من جهة ثانية مما دمر المنطقة. وفي سنة ٤٤٩ كان هنالك وباء في منطقة النيل ومطير آباذ والكوفة ولذلك

(٧) ابن الاثير: الكامل (بيروت صادر) ج ٩ ص ٣٥٤-٣٥٥.

(٨) نفس المصدر: ج ٩ ص ٣٧٦.

(٩) نفس المصدر: ج ٩ ص ٤٣٦.

(١٠) نفس المصدر: ج ٩ ص ٤٣٦.

(١١) نفس المصدر: ج ٩ ص ٥٩٩.

عندما «دخل ديبس بن علي على بلاده... وجدها خرابا لا اكاربها ولا عاملة حتى انه انفذ رسولا الى بعض النواحي فلقبه جماعة فقتلوه واكلوه» بسبب الجوع (١٢) هذه نماذج قليلة (١٣) تثبت ان مدينة الجامعين - نتيجة للحروب والغزوات والابوثة - اصبحت فعلا اجمة. وهكذا فأن وصف ياقوت للجامعين ولاوضاعها المتردية وصف صحيح مطابق للواقع ويعتمد عليه بعكس مذهب اليه الدكتور مقدسي.

وفي معرض نقاش الدكتور مقدسي للنص الذي اورده ياقوت فإنه يرى ان هنالك صعوبات تعترض فهم النص ومن جملتها عبارة ياقوت «وكانت منازل ابائه الدور من النيل» والصعوبة هنا كما يرى الدكتور مقدسي في كلمتي «دور» و«نيل» ويقرر اخيرا ان كلمة دور تعني المنازل او البيوت او الخيم، وهذا صحيح، اما بالنسبة لكلمة النيل فانه يعتقد انها تعني المادة التي عملت منها المساكن «The stuff of which these habitations were made»

ثم يستشهد الدكتور مقدسي بما يقول صاحب القاموس المحيط في وصفه لنبات مادة النيل الصابغة ومنها يستنتج ان اجداد صدقة كانوا قد عاشوا في خيام معمولة من نوع من القصب المسمى «النيل»:

« Sadaqa's ancestors lived in tents made of plant called nil. » (١٤)

ثم يؤكد الدكتور مقدسي استنتاجه هذا خلال مقاله (١٥). ونؤكد هنا ان ما ذهب اليه الدكتور مقدسي لا يمكن ان يكون صحيحاً مطلقاً حيث انه لم يستطع ان يميز بين صبغة النيلة وبين مدينة النيل فالبلادرى يشير الى انه بعد ان مصر الحجاج بن يوسف الثقفي مدينة واسط ونزلها «احتفر النيل والزابي... واحيا ما على هذين النهريين من الارضين واحداث المدينة التي تعرف بالنيل ومصرها» (١٦) كما

(١٢) ابن الجوزي: المنتظم، ج ٨ ص ١٨٠-١٨١.

(١٣) انظر الكامل لابن الاثير: ج ٩ ص ٤٣٦، ابن الجوزي: المنتظم، ج ٩ ص ١١١.

(١٤) Makdisi, Op. Cit., pp. 251-252.

(١٥) Ibid., p. 253

(١٦) البلادرى: فتوح البلدان (القاهرة ١٩٥٩) ص ٢٨٨.

نجد ان الجغرافي المقدسي البشارى يشير الى ان النيل هي احدى مدن كورة الكوفة (١٧).

اضافة الى ذلك فأن ياقوت الحموي يقول انها «بليدة في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد، يخترقها خليج كبير يتخلج من الفرات الكبير حفره الحجاج ابن يوسف وسماه بنيل مصر» (١٨).

ثم يورد الدكتور مقدسي بعد ذلك مشكلة اخرى من المشاكل التي ترد في نص ياقوت الا وهي كاهتا «عمر» و«بني» وهل ان كلمة عمر معناها البناء الجديد او انها تشير الى ان الشيء كان موجودا ثم جدد بناؤه؟. بعبارة اخرى هل ان مدينة الحلة وجدت في سنة ٤٩٥ او انها كانت موجودة من قبل ذلك التاريخ ثم حصنت او عيد تعميرها في تلك السنة؟ (١٩).

ومن اجل تبيان ذلك يورد ثلاثة نصوص من كل من ياقوت. ابن الاثير. وابن الجوزي بخصوص الحلة. ويستنتج منها بأن نص ابن الاثير مستمد من ابن الجوزي وذلك للتشابه في المحتوى والشكل بين النصين بينما يرى ان، الاجزاء الرئيسية من نص ياقوت مستمدة من ابن الاثير للتشابه، قبل كل شيء في المحتوى (٢٠).

ولكن لاندري كيف قرر الدكتور مقدسي بأن ياقوت الذي كان قد انهى كتابة معجمه قبل سنة ١٢٢٧/٦٢٥ كان قد اخذ من ابن الاثير اذ ان مجرد التشابه بين عبارات النصوص لا يعني بالضرورة ان احدهما اخذ من الاخر لا سيما وان الجميع كانوا متأخرين عن سنة وقوع الحدث اي ٤٩٥ / ١١٠١ ومن الجائز ان كليهما اخذ من مصدر واحد سابق لهما، اما بالنسبة للنص الذي اورده ابن الجوزي فإنه جاء ضمن عرض طويل يتناول فيه تأريخ اماره

(١٧) المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ص ١١٤.

(١٨) ياقوت: معجم البلدان، ج ٥ ص ٣٣٤.

(١٩) Makdisi, op. cit., p. 253 .

(٢٠) Ibid., p. 254 .



بني مزيد منذ نشوئها وحتى سنة ١١٢٢/٥١٦ ويورد ابن الجوزي نصه بخصوص الحلة عندما يتكلم عن نشاطات صدقة في الفترة التي اعقبت وفاة نظام الملك، الوزير السنجوقي، في سنة ١٠٩٢/٤٨٥ حيث يقول عن صدقة «وعمر الحلة وجعل عليها سوراً وخندقاً وانشأ بساتين...» (٢١) وكما لاحظ الدكتور مقدسي فان ابن الجوزي لم يذكر تأريخ تعمير الحلة. على أية حال فإنه يرى على ضوء ما جاء في نصوص أخرى من المنتظم بخصوص الحلة أن الفعل «عمر» يعني «حصن» fortified إلا أنه لا يشير إلى أي نص من تلك النصوص الأخرى التي أعطته هذا الاستنتاج، ومع هذا فإنه يبيّن على ذلك الاستنتاج أن صدقة بنى سوراً حول الحلة، التي كانت موجودة سابقاً، كوسيلة دفاعية ضد هجوم محتمل كما أنه ررع فيها حدائق «Gardens» فليس هنالك شك في أن الحلة -يقول مقدسي- كانت موجودة سابقاً (٢٢).

ومن حقنا أن نتساءل أنه إذا كان الفعل عمر يعني حصن «fortified» كما يرى الدكتور مقدسي فهل كان من الضروري على ابن الجوزي أن يتممه بقوله «وجعل عليها سوراً وخندقاً؟» كان عليه أن يكتفي بذكر الفعل عمر إذا كان التعمير يعني التحصين كما يراه مقدسي ولا داعي لاتمام النص بذكر التسوير وحفر الخندق لهذا فليس من الخطأ أن نعتبر الفعل عمر على أنه بناء شيء جديد «fined». أما بقية النص فتعني التحصين وباختصار فإن صدقة في سنة ٥٤٩٥ هـ أوجد أوبنى الحلة وحصن ذلك البناء بالسور. وفي نفس النص الذي يورده ابن الجوزي يرد ذكر لانشاء صدقة بساتين في مدينته وهذا ربما يشير إلى أن المنطقة كانت خلواً من البساتين وبعبارة أخرى أن الأحوال الزراعية للمنطقة التي بنيت فيها الحلة -أي الجامعين- كانت في ذلك الوقت غير جيدة. وهذا ينسجم تماماً مع مقاله ياقوت من أن الجامعين كانت أجمة تأوى إليها الوحوش. أما بالنسبة للنص الذي أورده ابن الأثير فجاء فيه «وفيها» (أي سنة ٥٤٩٥) بني سيف الدولة صدقة بن مزيد الحلة بالجامعين. وسكنها، وإنما كان يسكن

(٢١) ابن الجوزي: المنتظم، ج ٩، ص ٢٣٦.

(٢٢) Makdisi, op. cit., p. 254.

هو وآبؤه قبله في البيوت العربية» (٢٣) وهذا مما لا يدع مجالاً لادنى شك في ان الحلة كانت قد انشئت عام ٤٩٥ هـ في الجامعين الا ان الدكتور مقدسي يورد نصوصاً اخرى لنفس المؤلف محاولاً من خلالها ان يثبت عدم دقة النص السابق وبالتالي لان يعتبر ابن الاثير مصدراً لا يمكن الاعتماد عليه فيما يخص انشاء الحلة. واول هذه النصوص التي يوردها الدكتور مقدسي هو الاتي:

«في هذه السنة (٤٢٠) اصعد الملك ابو كاليبجار الى مدينة واسط فملكها، وكان ابتداء ذلك ان نور الدولة ديبس بن علي بن مزيد، صاحب الحلة. والنيل. ولم تكن الحلة بنيت ذلك الوقت—خطب لابي كاليبجار في اعماله» (٢٤) يرى الدكتور مقدسي ان معنى ذلك هو ان الحلة كانت موجودة في سنة ٤٢٠ هـ وهي السنة التي حدث فيها الحدث طالما ان ابن الاثير يصف نور الدولة ديبس بأنه «صاحب الحلة، والنيل» اما عن عبارة «ولم تكن الحلة بنيت ذلك الوقت» فيفسرها على ان الحلة لم تكن مبنية في وقت ذكر نور الدولة لاسم ابي كاليبجار في خطبة يوم الجمعة.

Hilla had not been built at the time that Nur al-Dawla mentioned Abukalijar in public prayer in his provinces .

الا اننا لا نشارك الدكتور مقدسي فهمه هذا لمعنى النص ومن ثم استنتجته اولاً، ان النص. يشير بشكل واضح الى ان الحلة لم تكن مبنية في عام ٤٢٠ هـ ويبدو ان ابن الاثير بقوله: «ولم تكن الحلة بنيت ذلك الوقت». يحاول ان يفسر ان اطلاقه لقب صاحب الحلة، والنيل على ديبس على انه من قبيل المجاز. ومما يثبت قولنا ان الحلة لم تكن موجودة في عام ٤٢٠ هـ هو مايقوله ابن الاثير نفسه متمماً قوله عن نفس الحدث والذي يبدو ان الدكتور مقدسي كان قد تجاهله وهو ان كلا من ابي كاليبجار وديبس بن مزيد كان في واسط لمحاربة جلال الدولة: الا ان الاخير تركها الا هواز لينهبها» ولما سمع ابو كاليبجار الخبر سار ليلقى جلال الدولة فتخلف عنه ديبس بن مزيد. خوفاً

(٢٣) ابن الاثير: الكامل، ج ٩ ص ٤٩٥.

(٢٤) نفس المصدر: ج ٩ ص ٣٧٤.

على اهله وحلله من خفاجة» (٢٥) ويستمر ابن الاثير في شرح الاحوال قائلا «لما عاد دبيس بن مزيد الاسدي، وفارق ابا كاليجار وصل الى بلده، وكان قد خالف عليه قوم من بني عمه، ونزلوا الجامعين واتاهم وقتلهم فظفر بهم، واسر منهم جماعة... وحملهم الى الجوسق» وبعد ذلك انهزم دبيس الى السندية فنزل من كان معتقلا من قبل دبيس في الجوسق «الى حلله فحرسوها» (٢٦). من هذا النص لانجد اي ذكر للحلة كمرکز ثابت او مدينة لدبيس بل ترد كلمة «حللة» وبصيغة الجمع تتكرر مرتين والتي تشير بلا أدنى شك الى مضرب للخيام اي منزل مؤقت وليس مدينة ثابتة. كذلك فعند ذكر ابن الاثير لعودة دبيس من واسط لا يرد ذكر للحلة بل ان العودة كانت «الى بلده» ووجد في «بلده» ان قوما من بني عمه ثاروا عليه «ونزلوا الجامعين». فلو كانت الحلة موجودة لذكرت هنا كما ان نزول ابناء عمه «في الجامعين» المدينة القديمة التي انشئت عليها الحلة يؤكد ان الحلة لم تكن موجودة في هذه السنة فلو وجدت لورد ذكرها بدل لفظ الجامعين.

ويمكننا ان نقول بأنه لم يرد في الكامل لابن الاثير قبل سنة ٤٩٥هـ ذكر للحلة يفهم منه انها كانت مركزا ثابتا بل دائما كمضرب لخيام احد الامراء وكثيرا ما ترد اللفظة مقرونة بأسم ذلك الامير (٢٧) وابن الجوزي يضيف لنا ادلة على ذلك ففي سنة ٤٤٢هـ يقول «ووقعت... صاعقة في حلة نور الدولة على خيمة لبعض العرب» (٢٨). كذلك في احداث سنة ٤٩٣هـ عندما توفي محمد بن سيف الدولة صدقة بن مزيد يقول: «خرج قاضي القضاة... الى حلة سيف الدولة برسالة من دار الخلافة. . .» (٢٩) واكثر من ذلك ففي احداث

(٢٥) نفس المصدر: ج ٩ ص ٣٧٤-٣٧٥.

(٢٦) نفس المصدر: ج ٩ ص ٣٧٦.

(٢٧) نفس المصدر: ج ٩ ص ٣٠٤.

(٢٨) ابن الجوزي: المتظم، ج ٨ ص ١٤٦.

(٢٩) نفس المصدر: ج ٩ ص ١١٩.

سنة ٤٩٤هـ عندما طولب سيف الدولة بالمليون دينار والتي كانت سببا في انتقاله الى الجانب الغربي من الجامعين وبنائه الحلة هناك في سنة ٤٩٥هـ طرد الرسول الذي جاء مطالبا به «وكانت كيفية طرده انه نزل في خيمة فأمر سيف الدولة بأن يقطعوا اطنابها فوقعت الخيمة عليه فخرج وركب في الحال» (٣٠). فلو كان هناك بناء قائم في الحلة فكيف يسكن عميد بغداد ورسول الوزير في خيمة. ان الحلة حتى سنة ٤٩٤هـ لم تكن الا مضربا للخيام عمرت بعد ذلك مدينة.

ولنرجع ثانية الى ابن الاثير فأننا نجده في حوادث سنة ٤٤٦هـ يستعمل اسم الجامعين بدلا من الحلة (٣١). وعند وفاة نور الدولة ديبس سنة ٤٧٤هـ فأن مكان الوفاة يرد على انه مطيرا باد وليس الحلة (٣٢).

ومن اجل اثبات ان الحلة كانت قد بنيت قبل سنة ٤٩٥هـ فأن الدكتور مقدسي يورد نصا آخر لابن الاثير عن وفاة منصور بن ديبس سنة ٤٧٩هـ ووصف فيه منصورا بأنه «صاحب الحلة والنيل وغيرهما مما يجاورها» (٣٣). الا ان هذا لا يعني مطلقا ان الحلة كانت حينذاك، مدينة قائمة بل مضربا للخيام كما ذكر سابقا كما اننا لا ننسى ان بعض المؤرخين المسنمين عندما كانوا يكتبون عن احداث وقعت في منطقة ما فأنهم احيانا يستخدمون الاسماء الشائعة في ازمانهم لتلك المواقع مغفلين اسماءها القديمة وهذا اشبه شيء بارجاع التاريخ الى الوراء.

يعود الدكتور مقدسي مرة اخرى الى ياقوت معتقداً ان ياقوت اخذ نصه الذي اورده عن بناء الحلة من ابن الاثير ومشيراً باستغراب (٣٤) كيف ان ياقوت اخطأ

---

(٣٠) نفس المصدر: ج ٩ ص ١٢٤.

(٣١) ابن الاثير: الكامل، ج ٩ ص ٥٩٩.

(٣٢) نفس المصدر: ج ١٠ ص ١٢١.

(٣٣) نفس المصدر: ج ١٠ ص ١٥٠.

(٣٤) Makdisi op.cit., n.60, pp.250-251.

في اعتباره الجامعين مجرد اجمة، مع العلم ان اوائل الجغرافيين من امثال الاصطخري وابن حوقل والمقدسي البشاري الذين اعتمد عليهم ياقوت في معجمه جميعاً ذكروا الجامعين كمدينة مزدهرة مأهولة. وردا على هذا التساؤل يعلل الدكتور مقدسي الامر على ان ياقوت، في قوله ذلك ربما كان يستند الى رواية كانت تتعلق بموقع الجامعين، كانت ماتزال تلك الرواية شائعة في ايامه وهي ان مدينة النرس Nares القديمة—والتي احتلت موقعها فيما بعد مدينة الجامعين—كانت قد وصفت في التلمود على انها اجمة تماماً كما وصف ياقوت الجامعين (٣٥). ان الدكتور مقدسي يرجع هنا بالتاريخ الى فترات بعيدة جداً ليجد حلاً لقول ياقوت ولكن يفوته ان يتذكر احداث التاريخ الاكثر قرباً واعني بذلك احداث السنوات ٤١٧، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٣٥، ٤٤٩ هـ التي وردت سابقاً والتي كانت السبب الوحيد في تدمير منطقة الجامعين. ومن اجل القاء ضوء على عملية تبدل الاوضاع في مدينة الجامعين اضيف مثالا اخر. حيث ان مدينة قصر ابن هبيرة التي كانت قريبة الى مدينة الجامعين وصفت من قبل الجغرافي المقدسي البشاري على انها... مدينة كبيرة جيدة الاسواق يجيئهم الماء من الفرات، كثيرة الحاكة واليهود والجامع في السوق» (٣٦).

كما ان هلالا الصابي ذكر في احد كتبه عن بغداد قائلاً: «واما قصر ابن هبيرة فاني اذكر فيه عدة حمامات وكثيراً من الناس منهم قضاة وشهود وعمال وكتاب واعوان وتناء وتجار» ودليلاً على ثراء المدينة فان هلالا يقول في سنة ٤١٥ توسطت لدى شرف الدولة ابن علي «على ضمان النصف من سوق الغزل بها وضمنته بسبعمئة دينار في كل سنة وضمن الناظر في الحاميات من جهة الغرب النصف الاخر بألف دينار... وما بقي في هذا الموضع اليوم (توفي هلال عام ٤٤٨ هـ) اكثر من خمسين نفساً من رجال ونساء في بيوت شعثة على حال رثة» (٣٧).

(٣٥) Ibid., p. 256.

(٣٦) المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ص ١٢١.

(٣٧) ياقوت: معجم البلدان، ج ٤ ص ٣٦٥.

هذا يعني ان هذا التبدل في احوال مدينة قصر ابن هبيرة حدث في الثلاثين سنة  
الاخيرة من حكم البويهيين اعني ما بين ٤١٦-٤٤٧هـ. لذا قياسا على ما حدث  
بالقصر في هذه الفترة الزمنية واستناداً الى ما ذكرناه من احداث متشابهة مرت  
بالجامعين لاسيما احداث سنوات ٤١٧-٤٤٩هـ نستطيع ان نقرر وبأمان ان  
الجامعين قبل سنة ٤٩٥هـ كانت فعلا اجمة كما ذكر ياقوت.

واخيراً، فان الدكتور مقدسي يختم مقاله عن الحلة مؤكدا ان الحلة اتخذت  
موقعها في مكان قريب من، او ضمن، الجامعين بعد ان اصبحت الاخيرة في سنة  
٣٩٧هـ ضمن ممتلكات المزيديين. ويحدد الدكتور مقدسي بشكل ادق الفترة  
الزمنية التي اسست فيها الحلة فيقرر انها بنيت في سنة ما، بين ٤٢٠-٤٤٢هـ.  
الا اننا لانوافقه في ذلك كما وضحنا سابقا ونضيف اننا نقرأ في كتاب الكامل

لابن الاثير انه في سنة ٤٦٠هـ عندما عزل الوزير ابن جهير عن الوزارة «خرج من  
بغداد الى نور الدولة ديبس بن مزيد بالفلوجة» (٣٨) وحول نفس الحدث نجد  
ان سبط ابن الجوزي يذكر بأن الوزير المذكور ذهب «الى حلة نور الدين» (كذا)  
ابن مزيد بالفلوجة» (٣٩) لذا فإن حلة نور الدولة كانت بالفلوجة وليست  
بالجامعين التي اصبحت مكانا لمدينة الحلة فيما بعد.

واختتم البحث بالقول بأن صدقة بن منصور اوجد الحلة في سنة ٤٩٥هـ (٤٠)  
في منطقة الجامعين، المنطقة التي كانت آنذاك قد تحولت الى اجمة. واود ان  
اذكر ايضا انه في سنة ٤٩٤هـ كانت علاقة صدقة بن منصور بالسلطان السلجوقي  
بركيارق متأزمة جداً، وقد انذر صدقة من قبل الاعز وزير بركيارق  
بان يدفع الدين الذي عليه للخزانة السلطانية والبالغ مليون دينار « والا  
فبلدك مقصود» (٤١). ولذلك فان انتقال صدقة الى الجامعين التي كانت آنذاك

(٣٨) ابن الاثير: الكامل، ج ١٠ ص ٥٧.

(٣٩) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، مخطوطة المكتبة الوطنية-باريس رقم ١٥٠٦ ورقة ١١٣ أ

(٤٠) ابن الجوزي: المنتظم، ج ٩ ص ١٣٢.

(٤١) نفس المصدر: ج ٩ ص ١٢٤.

اجمة واختياره بشكل خاص جانبها الواقع على ضفة الفرات الغربية يشير الى انه  
خطا خطوة موفقة من حيث الاهمية الاستراتيجية، كما لا يفوتنا ان نتذكر بأن  
الاجام كانت الاماكن المفضلة للتوار او للخارجين على القانون(٤٢). ولهذا فنحن  
نجد ان سبط بن الجوزي عندما يتكلم على صدقة وعلى بنائه الحلة يذكر لنا بان  
جماعة من البدو وقطاع الطرق لجأوا اليه(٤٣).

---

(٤٢) انظر مثلا: المتظم، ج ٨ ص ٧٢.

(٤٣) سبط ابن الجوزي: مرآة، مخطوطة-البودليان، رقم ٦٥٨، ورقة ١٣٢.





## دراسات في الوثائق الإسلامية

تعتبر الوثائق من اولى المصادر المهمة لدراسة التاريخ الاسلامي، لانها تحوي مادة تاريخية أصيلة، ونقصد بها على الخصوص الاوراق الرسمية، كالرسائل والمنشورات والسجلات والاحكام القضائية، والنظم المالية والفتاوى الدينية والمعاهدات السياسية والمراسيم وعهود التولية لكبار الموظفين من وزراء وولاة وقواد، ومع ذلك فان الكثير من هذه الوثائق سواء المكتوبة باللغة العربية ام بغيرها قد فقدت على الرغم من أهميتها الكبيرة في دراسة التاريخ الاسلامي، ولعل السبب الرئيسي في ضياعها واتلافها يرجع الى ان العالم الاسلامي، بعد ان كان وحدة سياسية الى اخر عهد الدولة الاموية في سنة ١٣٢هـ = ٧٥٠م، انقسم على نفسه نتيجة لظهور الصراعات بين المسلمين والتعصب الديني عند غير المسلمين مما أدى الى فقدانها او تزييفها، ولاسيما في فترة حدوث انفصال أقاليم عديدة عن الدولة الاسلامية.

فالوثائق التاريخية الاولى لا تزال مجهولة لدينا، ولم يبق منها غير القليل مبعثرة

ومتناثرة في كتب المتأخرين (١). وعلى الباحثين في التاريخ الاسلامي الا يترددوا في البحث عنها (الوثائق) ونشرها، وجمع ما وجد منها في كتب المتأخرين، لانها هي السبيل الرئيسي لايصالنا الى الحقيقة السليمة.

وسنحاول دراسة الوثيقة التاريخية، التي نسبت الى الخليفة عمر بن الخطاب تارة والى قائده ابي عبيدة بن الجراح تارة أخرى، والتي تناقلها الفقهاء والمؤرخون المسلمون والمستشرقون، واختلفوا في نسبتها، فمنهم من اعتبرها وثيقة أصدرها الخليفة عمر لتحديد العلاقة بين المسلمين والنصارى، ومنهم من أنكر على الخليفة عمر أن يصدر مثل هذه الوثيقة، لاسيما وانه كان من أشد الخلفاء الراشدين رحمة بالنصارى وغيرهم من أهل الذمة. ولنا في أقواله ووصاياه فيهم خير دليل على ذلك. فقد روي عنه عند وفاته انه قال (أوصي الخليفة من بعدي بذمة رسول الله ان يوفي لهم بعهدهم وأن يقاتل من ورائهم ولا يكتفوا فوق طاقتهم) (٢).

ان أغلب الفقهاء والمؤرخين الذين اشاروا اليها— وإن اختلفوا فيها— عاشوا في العصور الاسلامية المتأخرة منهم ابو بكر محمد بن الوليد الفهري الطرطوشي المالكي (٣) المتوفى سنة ٥٢٠هـ—١١٢٥م في كتابه (سراج الملوك)، كما رواها ابن عساكر (٤) (ت ٥٧١هـ—١١٧٥م) في كتابه (تاريخ دمشق) بعدة أوجه، وقد نقلها الفقهاء والعلماء والمؤرخون المتأخرون منهم الشيخ عبدالله محمد بن الشيخ مفلح المقدسي الحنبلي (ت ٨٧٦٣هـ) في كتاب (الاداب الشرعية والمصالح المرضية) (٥) وكتاب (العزيزي المحلي) (٦) لعزير الدين ابن محمد بن يحيى بن المخلطة

(١) انظر محمد حميد الله مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة ط ٢ مطبعة لجز: التأليف والترجمة والنشر القاهرة—١٩٥٨.

(٢) ابو يوسف الخراج ص ١٢٥ المطبعة السلفية ط ٢ ١٣٥٢ هـ القاهرة.

(٣) الطرطوشي سراج الملوك ص ٢٨٣ وما بعدها طبع مصر ١٣١١ هـ.

(٤) ابن عساكر تاريخ دمشق المجلد الاول ص ٤٥٠٤ ص ٥٦٣ طبع المجمع العلمي العربي بدمشق.

(٥) مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٢٢، اخلاق المكتبة التيمورية.

(٦) مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٦٨٢/ادب المكتبة التيمورية.

المولود عام ٨٢٤هـ، وكتاب (كناش) (١) للشيخ محمد بن عمر الخونكي البصري (من علماء القرن الحادي عشر)، وكتاب (الشروط العمرية على أهل الذمة) (٢) للقاضي أبي محمد عبدالله بن أحمد بن زير القاضي كتبه سنة ٨٥٩هـ، وكتاب (مرسوم بعض الملوك السلاجقة في لزوم أهل الذمة بالشروط العمرية) (٣) لمؤلف مجهول ، وكتاب (المذمة في استعمال أهل الذمة) (٤) لشمس الدين أبي أمامة محمد بن علي بن عبدالواحد المغربي النقاش المصري. وقد وجدت صور أخرى من العهد تشير إلى أن النصارى، انتهوا إليها بعد محادثة جرت بين الخليفة عمر بن الخطاب، وقائده أبي عبيدة بن الجراح من جانب وبين البطريك قسطنطين من الجانب الآخر (٥) وسنشير إلى العهد الذي أورده الطوطوشي (٦) باعتباره أقدم من أشار إليه.

- 
- (١) مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٤٤/ادب المكتبة التيمورية.
  - (٢) مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٢٥٢/تاريخ ومصور بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية برقم ٢٩٢/تاريخ.
  - (٣) مصور بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية برقم ٤٦٨/تاريخ.
  - (٤) مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٦٩٣ فقه شافعي، مصور بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية برقم ٤٦٥/تاريخ.
  - (٥) انظر غازي الواسطي: الرد على الذميين مجلة الدراسات الشرقية الأمريكية ص ٣٩١ سنة ١٩٢١م
  - (٦) الطوطوشي سراج الملوك ص ٢٨٣-٢٨٦.

## «صورة عهد عمر للنصارى»

بسم الله الرحمن الرحيم:

«هذا كتاب لعبد الله عمر أمير المؤمنين من نصارى مدينة (-) انكم لما قدمتم إلينا (١) سألناكم الامان لانفسنا وذرائنا وأموالنا وأهل ملتنا، وشرطنا لكم على أنفسنا الا نحدث في مدائننا ولا فيما حولها ديراً ولا كنيسة ولا قلية (٢) ولا صومعة (٣) — (٤) ولا نجدد ما خرب منها ولا ما كان (٥) مختطاً منها في خطط المسلمين في (٦) ليل ولا نهار. وان نوسع أبوابها للمارة وابن السبيل وان ننزل من مربنا من المسلمين ثلاث ليالي (٧) نطعمهم ولا نؤوي في كنائسنا ولا في مناوينا جاسوساً، ولا نكتم غشاً للمسلمين، ولا نعلم أولادنا القرآن (٨) والا نظهر شرعنا (٩) ولا ندعو اليه أحداً، والا نمنع أحداً من ذوي قرابتنا الدخول في الاسلام ان اراد (١٠)، وان نوقر المسلمين، ونقوم لهم من مجالسنا إذا أرادوا الجلوس، ولا نتشبه بهم في شيء من لباسهم من قلنسوة ولا عمامة

- (١) وتأتي في رواية ابن النقاش (علينا)
- (٢) قلية او قلاية تكون مرتفعة كالمنارة والفرق بينها وبين الدير ان الدير يجتمع فيه عدد من الرهبان، والقلاية لا تكون الا لواحد ينفرد بنفسه ولا يكون لها باب بل فيها طاقة يتناول منها الراهب طعامه وشرابه (متز الحضارة الاسلاميه ص ٥٧).
- (٣) الصومعة: كالقلاية لراهب واحد والفرق بين الصومعة والقلاية ان القلاية تكون منقطعة في فلاة الارض والصومعة تكون على الطريق ابن القيم. الجوزية احكام اهل الذمة ص ٦٦٨ - ص ٦٦٩.
- (٤) يضيف ابن النقاش كلمة (راهب) على نص المهد.
- (٥) وتأتي في روايات اخرى (ولا شيئاً منها) و (ولا تأتي منها ما كان) و (ولا نجىء ما كان منها) .
- (٦) ويضيف ابن النقاش (والا نمنع كنائسنا ان ينزلها احد من المسلمين).
- (٧) ويضيف ابن النقاش وايام.
- (٨) ذكر ابن عساكر صورة اخرى للمهد انه كتب لابي عبيدة بن الجراح (انا سألناك الامان لانفسنا واهالينا واولادنا واهل ملتنا على ان تؤدى الجزية عن يد ونحن صاغرون - ص ١٦٣ - ٥٦٣).
- (٩) وفي رواية ابن النقاش (والا نظهر شركا).
- (١٠) وفي رواية اخرى (ان ارادوا)

ولا نعلين ولا فرق شعر ولا نتكلم بكلامهم، ولا نكتني بكناهم، ولا نركب السروج، ولا نتقلد السيوف، ولا نتخذ شيئاً من السلاح ولا نحمله معنا، ولا نقش على خواتمنا بالعربية، ولا نبيع الخمر وان نجز مقدم رؤوسنا، ونلزم زيننا حيثما كنا، وأن نشد الزنابير (١) على أوساطنا. ولا نظهر صلباننا وكتبتنا في شيء من طرق المسلمين ولا أسواقهم، ولا تضرب نواقيسنا في كنائسنا الا ضرباً خفيفاً. ولا نرفع أصواتنا بالقراءة في كنائسنا في شيء من حضرة المسلمين، ولا نخرج شعائنا (٢) ولا باعوثنا (٣)، ولا نرفع أصواتنا مع موتانا، ولا نظهر النيران في شيء من طرق المسلمين، ولا أسواقهم ولا نجاورهم بموتانا، ولا نتخذ من الرقيق، ما جرى عليه سهام المسلمين ولا نتطلع الى منازلهم» ولما جاء النصرى بهذا العهد زاد فيه عمر (ولا تضرب أحداً من المسلمين) وقالوا شرطنا ذلك على أنفسنا وأهل ملتنا وقبلنا عليه الأمان، فان نحن خالفنا في شيء مما شرطناه لكم، وضمننا على أنفسنا فلا ذمة لنا، وقد حل لنا ما يحل في أهل المعاندة والشقاق (٤)، واشترط عليهم أيضاً (ان لا يشتروا شيئاً من سبائا المسلمين

(١) الزنابير جمع زنار، والزنار ما يشد على وسط النصراني او المجوسي وفي التهذيب ما يلبسه الذمي يشده على وسطه (ابن منظور لسان العرب ٥ ص ٤١٩، محمد مرتضى الحسيني تاج المروس ٤ ص ٢٤٣).

(٢) السعائين والشعائين: عيد دخول المسيح الى القدس. لفظة عبرانية مدلوها التسايح اخذها السريان ومنهم اخذها العرب. انظر الالفاظ السريانية في المعاجم العربية مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ٢٤ ص ١٢، انظر الديارات للشابشي.

(٣) الباعوث: كلمة سريانية معناها الابتهاال وهي بضعة أبيات منظومة على اوزان تتلى يومياً أثناء الصلاة، وكان الباعوث قديماً يعني صلاة الاستسقاء من البلاء ثم صار دعاء أثناء الطواف في الاعياد انظر الالفاظ السريانية في المعاجم العربية مجلة المجمع العلمي بدمشق المجلد ٢٣ ص ٣٢٢، المجلد ٢٦ ص ٣٢٧.

(٤) الطرطوشي سراج الملوك ص ٢٨٣-٢٨٦ ابن النقاش المذمة في استعمال اهل الذمة مخطوط ورقة ٣-٤، عبدالله بن زير القاضي: الشروط العمرية على اهل الذمة (مخطوط) ورقة ١-٤، محمد الخونكي (كناش) مخطوط ورقة ١٣٦، مؤلف مجهول (مرسوم بعض الملوك الصلاحية في ازام اهل الذمة بالشروط العمرية) عزيز الدين بن المخلطة (الميزي المحلي) مخطوط ورقة ١٦١-١٦٢.

ومن ضرب مسلماً عمداً فقد عهده خلع (١).

يلحق بالعهد أحكام تتعلق بالكنائس نسبت الى الخليفة عمر بن الخطاب أيضاً فذكر ابن عساکر (٢) ان عمر بن الخطاب امر بهدم كل كنيسة لم تكن قبل الاسلام، ومنع من أن تحدث كنيسة بعد الاسلام وأمر أن لا يظهر صليب خارجاً من كنيسة الا كسر على رأس صاحبه.

وهذه صورة أخرى لعهد عمر يدعي النصارى انه وضع بعد المحادثة التي جرت بين عمر بن الخطاب وأبي عبيدة بن الجراح من جانب والبطريك قسطنطين من جانب آخر. إذ اشترط الخليفة عمر (على الموسر دفع ثمانية وأربعين درهماً وعلى الوسط اربعة وعشرون درهماً وعلى المدقع اثنا عشر درهماً، وعلى الا يحدثوا كنيسة ولا يرفعوا صليبا بين ظهراي المسلمين، وعلى أن يقرأوا ضيوفهم ثلاثة أيام وثلاث ليل، وعلى أن يحملوا راجلهم من رستاق الى رستاق، وعلى أن يناصحوهم. والا يغشوهم، وعلى ان لا يستمالوا مع عدو لهم. والا استحللنا سفك دمائهم وسبي أبنائهم ونسائهم، وذلك عهد الله وعهده وذمة المسلمين (٣). ويرد في كتاب الخراج لابي يوسف صورة أخرى للعهد فيما رواه عثمان بن حنيف (وان لا يترك احد منهم يتشبه بالمسلمين في لباسه ولا في مركبه، ولا في هيئته، ويؤخذوا بأن يجعلوا في أوساطهم الزنارات—مثل الخيط الغليظ يعقده في وسطه كل واحد منهم—وبأن تكون قلائسهم مضربة، وأن يتخذوا على سروجهم في موضع القرابيس مثل الرمانة من خشب، وبأن يجعلوا شرك نعالهم مثنية ولا يحذو على حذو المسلمين. وتمنع نساؤهم من ركوب الرحائل. ويمنعوا من أن يحدثوا بناء بيعة أو كنيسة في المدينة الا ما كانوا صالحوا عليه. وصاروا ذمة وهي بيعة لهم أو كنيسة فما كان كذلك تركت لهم ولم

(١) الطرطوشي ص ٢٨٦، ابن عساکر تاريخ دمشق المجلد الاول ص ٥٦٥.

(٢) ابن عساکر تاريخ دمشق المجلد الاول ص ٥٧١.

(٣) انظر غازي الواسطي الرد على الذميين مجلة الدراسات الشرقية الامريكية من ٣٩١ سنة ١٩٢١.

\* وردت في الاصل (عشرون) والصحيح: عشرين

تهدم، وكذلك بيوت النيران ويتركون يسكنون في أمصار المسلمين وأسواقهم، يبيعون ويشترون، ولا يبيعون خمرًا، ولا خنزيرًا، ولا يظهرون الصليبان في أمصار المسلمين، ولتكن قلائسهم طوالاً مضربة فمر عمالك ان يأخذوا أهل الذمة بهذا الزي هكذا كان عمر بن الخطاب أمر عماله ان يأخذوا أهل الذمة بهذا الزي حتى يعرف زيهم من زي المسلمين(١).

لقد نسب بعض الفقهاء هذا العهد الى عمر بن الخطاب. والذي بعث به النصارى اليه عندما فتح المسلمون بلاد الشام. وقد اتخذ الفقهاء من هذا العهد المنسوب الى عمر القانون الثابت والمعول عليه كلياً في تحديد العلاقة بين المسلمين والنصارى، والذي يجب تطبيقه بحذافيره عليهم في البلاد المفتوحة، وزادوا عليه بأن أجتهدوا في نصوصه وبنوده يحلّلونها ويؤولونها ويوصون الخلفاء الذين جاءوا بعد الخلفاء الراشدين بوجوب تطبيقها والالتزام بها، لأنها نسبت الى الخليفة عمر بن الخطاب.

والواقع أن هذا العهد لا يحتمل أن يكون صحيحاً لأنه نسب تارة الى عمر وإلى قائده ابن الجراح تارة أخرى، ولأنه (لم تجر العادة ان يشترط المغلوبون الشروط التي يسترضونها ليوادعهم الغالب)(٢).

اضف الى هذا انه من الغريب ان يحرم على المسيحيين تعلم القرآن هم وأولادهم. ومع ذلك يرد في إحدى صور العهد اقتباس من آيات القرآن في خطابهم للخليفة (...ان نعطي الجزية عن يد ونحن صاغرون)(٣).

كما ان العهد لم ينص على اسم البلد وهذا ما يحملنا على الاعتقاد بوضع هذا العهد، لان المعاهدات التي عقدها الخلفاء والقادة المسلمون مع اهل البلاد المفتوحة، ذكروا فيها اسم البلد وأحياناً الممثل لهذا البلد. وهذه نماذج من

---

(١) ابو يوسف الخراج ص ١٢٧ ط ٢ المطبعة السلفية ١٣٥٢ القاهرة .

(٢) انظر ترتون أهل الذمة في الاسلام ص ٤ ترجمة حسن حبشي مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٧ م .

(٣) ابن عساكر تاريخ دمشق المجلد الاول ص ٥٦٣ .

العهود لاهل البلاد المفتوحة: (١) (هذا كتاب من النبي محمد الى ابي الحارث بن علقمة اسقف نجران) ويقول المستشرق ترتون (٢) (إننا لا نجد قط عهداً مع أية مدينة من مدن الشام يشبه عهد عمر بن الخطاب بحال من الاحوال) ويمكن الاستشهاد بالعهد الذي قطعه عمر مع اهل حمص جاء فيه (ان اهل حمص صالحوه على ان يؤمنهم على أنفسهم وأموالهم وسور مدينتهم وكنائسهم وارحائهم. واستثنى عليهم ربع كنيسة يوحنا للمسجد، واشترط الخراج على من أقام منهم) (٣) ويشك المستشرق ترتون (٤) في نسبة العهد الى عمر بقوله (اننا لا نستطيع الادعاء بان عمر اراد وضع تشريع للمستقبل، إذ لم يكن ذلك اسلوب عمر بن الخطاب لادراكه بتغيير الأحداث في المستقبل، ولو وضع عمر مثل هذا العهد كتشريع لصرح والتزم به الخلفاء الذين جاءوا بعده ولرواه المؤرخون الاولون الذين رووا أصغر الحوادث، فكيف لا يروون مثل هذا العهد الخطير؟).

ولو افترضنا ان موقع بلاد الشام على حدود الدولة الاسلامية، جعلها أكثر من غيرها تعرضاً للحروب مع البيزنطيين، وان هذا الوضع، أدى الى فرض قيود معينة على النصارى، فلماذا لم يتقيد به النصارى في عهده وعهد من تلاه من الخلفاء في كافة انحاء الامبراطورية الاسلامية، ويقول جرجي زيدان (٥) (اننا في حيرة من صحة نسبة العهد الى عمر، فالعهد وارد في كتب المسلمين، فلا يحتمل أن يضعه الطرطوشي لما له من المنزلة في الزهد والتقوى ما يترهه عن الكذب كما أن أكثر مواد هذا العهد وارد في كتب الفقه في أحكام اهل الذمة منها كتبت قبل زمن الطرطوشي ومنها بعده، كما جاء ذكر هذا العهد في كتب السياسة

---

(١) انظر محمد حميد الله مجموعة الوثائق السياسية ص ١١٥.

(٢) أنظر ترتون أهل الذمة في الاسلام ص ٥ .

(٣) البلاذري فتوح البلدان ص ١٣١ نشر صلاح المنجد مطبعة البيان العربي القاهرة .

(٤) انظر ترتون ص ٦

(٥) انظر جرجي زيدان التمدن الاسلامي ج ٤ ص ١٠٨ طبع دار الهلال القاهرة .



والنظم ، فقد جاء في كتاب الاحكام السلطانية للماوردي (١) المتوفى سنة ٤٥٠هـ - ١٠٥٨م، والذي سبق الطرطوشي بسبعين سنة في باب (الجزية والخراج) ويشير ابن الاثير (٢) (ت ٦٣٠هـ - ١٢٢٣م) الى ذكر العهد في حوادث سنة ٤٨٤هـ : وابن زير القاضي (٣) بقولهم (واخرج توقيع الخليفة بالزام أهل الذمة الغيار وليس ما شرطه عليهم امير المؤمنين عمر بن الخطاب) ، كما ان بعض الخلفاء من بني أمية وبني العباس حاولوا الرجوع اليه في معاملة النصارى . ومنهم عمر ابن عبدالعزيز . الذي أراد رد النصارى الى ما نسب الى عمر بن الخطاب من العهد وكذلك فعل المتوكل الخليفة العباسي .

ولو رجعنا الى ما ورد عن عمر بن الخطاب والى وصاياه فيهم ، لرفضنا نسبة هذا العهد اليه ، فقد جاء في وصيته لخليفته من بعده (.... وأوصيك الا ترخص لنفسك ولا لغيرك في ظالم أهل الذمة) (٤) ، وينتقد محقق (٥) كتاب (أحكام أهل الذمة) لابن القيم الجوزية النصوص الواردة في عهد عمر فيقول (ولا يصدق ورود عبارة «شد الزنار على الاوساط» فالزنانير جمع تكسير للفظ (الزنار) الذي هو لفظ يوناني موضوع للمنطق او الحزام ، ولم تكن هذه الصيغة شائعة الاستعمال في عهد عمر ، فكيف يستعمل هذا اللفظ الاعجمي رغم قيام المنطق او الحزام (مقامه) .

اما المؤرخون الذين اسهبوا في مواد هذا العهد وتفصيلاته ، ولاسيما في موضوع الغيار والزام الذميين الزنار . فكانوا من المتأخرين فما عرض قط لازياء النصارى ابن جرير الطبري ، ولا البلاذري من أئمة المؤرخين المتقدمين ،

- 
- (١) الماوردي الاحكام السلطانية ص ٢٣٨ مطبعة البابي الحلبي ط ٢ ١٩٦٦ مصر .
  - (٢) ابن الاثير الكامل في تاريخ حوادث سنة ٤٨٤هـ .
  - (٣) ابن زير القاضي : الشروط العمرية على أهل الذمة (مخطوط) ورقة ٥-٦
  - (٤) الجاحظ البيان والتبيين ص ٢٤٧ تحقيق عبدالسلام هارون ط ٣ ، مكتبة الخانجي بمصر .
  - (٥) انظر صبحي الصالح محقق كتاب أهل الذمة في الاسلام لابن القيم الجوزية ص ٨٦ وما بعدها مطبعة جامعة دمشق ط ١ ١٣٤٧ هـ .

مما يحملنا على الاقناع بكثرة الادراج على تلك الاصول التي وضعها عمر بن الخطاب.

كما ينتقد جرجي (١) زيدان نصوص هذا العهد فيقول (يتضح من نصوص هذا العهد عنصر الضغط والصغار للنصارى خلافاً لما جاء في سائر عهود الأمان أو كتب الصلح في صدر الاسلام، وخلافاً لما هو معروف عن عدل عمر بن الخطاب ورفقه بأهل الذمة، فكان اذا أساء مسلم الى مسيحي أقنص له منه، ولو كان المسلم من كبار الصحابة، كما اقتص لذلك القبطي من عمرو بن العاص وابنه، وقال لعمر بن العاص (يا عمرو مذكم استعبدتم الناس، وقد ولدتهم امهاتهم أحراراً) وهذا تناقض واضح بين مناقب عمر، ونصوص هذا العهد، مما يتبادر الى الذهن انه موضوع بعد عهد عمر بن الخطاب بزمن. فقد نعم النصارى وغيرهم من الذميين بكل ما كان ينعم به المسلمون في ما عدا الجزية.

ويعتقد بعض المؤرخين ان نصوص هذا العهد وضعت في وقت متأخر عن عهد عمر بن الخطاب.

انه لم تكن ثمة ضرورة وقت الفتح لالزام أهل الذمة بلبس نوع من الثياب يخالف ما يلبسه المسلمون، إذ كان لكل من الفريقين وقتذاك ثيابه الخاصة وكان أهل الذمة يفعلون ذلك من تلقاء أنفسهم دون إجبار أو الزام (٢). فيقول Chafik Chehata في دائرة المعارف (٣) الاسلامية (اما الشروط الشديدة الخاصة التي كانت تشد وطأتها بازدياد روح التعصب، فقد ظهرت اول صورة لها في وثيقة تعرف بـ (عهد عمر) الذي قيل: انه عقده مع نصارى بيت المقدس على انه من المؤكد ان هذه الوثيقة وضعت في عهد متأخر عن أيام عمر) ويقول

(١) أنظر جرجي زيدان التمدن الاسلامي ج ٤ ص ١٠٩ .

(٢) ابن ابي أصيبعة عيون الانبياء في طبقات الاطباء ج ٢ ص ١٢٧ طبع بيروت دار الفكر ١٩٥٦ .

(٣) أنظر

Chafih Chehata, The Encyclopedia of Islam ( New Edition) Leidan Brill  
1965. p. 231

زيدان(١): انه(العهد)وضع في أوائل القرن الثالث الهجري لاننا لا نجد اشارة اليه قبل ذلك التاريخ).

ويذكر ارنولد(٢) ان هذه الشروط تمثل ما كان في العصور المتأخرة من تصرفات أشد تعصباً وأبعد عن التسامح، وهناك شواهد كثيرة تبين ان المسيحيين قلما كانوا في عهد الفتوح الاسلامية الاولى يشكون مما يضعف من قوة دينهم ويؤيد هذا الرأي بارتولد(٣)بقوله(وأخذت حالة النصارى تسوء منذ منتصف القرن الثالث الهجري، وربما كان للاضطهادات التي وقعت على المسلمين واليهود في بلاد النصارى في القرون الوسطى اثر في هذا، ولم يكن يطلب الى النصارى تنفيذ الشروط حرفياً، كارتدائهم ثوباً مميزاً لهم طبقاً لما ورد فيما نسب الى عمر، فكان العمال النصارى يلبسون أثواباً كأثواب عظماء المسلمين ويجعلون لأنفسهم مقاماً عالياً أمام العامة).

ويعقب سعيد بن بطريق(٤)(ت٣٢٨هـ-٩٣٩م) على زي النصارى في العهد الاسلامية فيقول(ولم تزل النصارى يلبسون السواد ويركبون الخيل حتى أيام المتوكل)وقد أشار Shedd (٥) الى الرسالة التي بعثها البطريق النسطوري يشوع باف الثالث الى رئيس أساقفة فارس جاء فيها (ان العرب الذين منحهم الله زمام العالم في هذه الاونة أصبحوا في صفنا كما تعلمون وهم لا يضطهدون المسيحية بل يمتدحون عقيدتنا ويحترمون قسيسينا، وقدسينا ويساعدون كنائسنا وهياكلنا). ان معاملة عمر لاهل الذمة جاءت انطلاقاً من مبادئ الرسول فقد روي عنه انه قال(من ظلم معاهداً او كلفه فوق طاقته فانا حجيجه)(٦)ويؤيد

- 
- (١) أنظر جرجي زيدان تاريخ التمدن الاسلامي - ٢ ص ١١١.
  - (٢) أنظر ارنولد الدعوة الى الاسلام ص ٧٧ - مكتبة النهضة المصرية ١٩٧١ .
  - (٣) أنظر تاريخ الحضارة الاسلامية ص ٥٥ ط ٣ دار المعارف بمصر .
  - (٤) سعيد بن بطريق التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ص ٥٩ مطبعة الاباء اليسوعيين بيروت ١٩٠٩ .
  - (٥) Shedd: Islam and the oricontal churches p. 110 ( Philadephia 1904 )
  - (٦) ابو يوسف الخراج ص ١٢٥

ارنولد(١)ذلك بقوله(ويمكننا ان نحكم ان الصلات الودية التي قامت بين المسيحيين والمسلمين من العرب بان القوة لم تكن عاملاً حاسماً في تحويل الناس الى الاسلام فمحمد نفسه قد عقد حلفاً مع بعض القبائل المسيحية، وأخذ على عاتقه حمايتهم ومنحهم الحرية في إقامة شعائرهم الدينية، كما أتاح لرجال الكنيسة ان ينعموا بحقوقهم ونفوذهم القديم في أمن وطمأنينة).

كما ان هذا العهد يتنافى مع ما جاء به القرآن الذي يتجلى فيه التسامح الديني فقال تعالى(لا اكراه في الدين)(٢)وقال(لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المقسطين)(٣).

وقال تعالى(اليوم احل لكم الطيبات وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم)(٤).

وقال تعالى(ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين ورهبان وانهم لا يستكبرون)(٥)كما يتجلى في العهود والمواثيق التي أعطاها الرسول والخلفاء والقواد المسلمون لاهل البلاد المفتوحة من الذميين.ومما جاء في عهد الرسول لنصارى نجران(ولنجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد على أموالهم وملتهم وبيعتهم: وكل ما تحت أيديهم من قليل او كثير)(٦)وبعلل fattal (٧) على اجراءات الرسول بقوله(ان النبي أظهر حرية تامة بالنسبة للكفرة لانه اراد ان يكسبهم الى الاسلام عن طريق

(١) ارنولد المصممة الى الاسلام ص ٦٥

(٢) سورة البقرة آية ٢٥٦

(٣) سورة الممتحنة آية ٨.

(٤) سورة المائدة آية ٤٤

(٥) سورة المائدة آية ٨٢

(٦) ابو يوسف الخراج ص ٧٢

(٧) Fattal, le statut legal Des Non. Muslmans p. 159

الاقناع) وان ما جاء في عهد خالد بن الوليد لاهل عانات (...ولهم ان يضربوا نواقيسهم في أي ساعة شاءوا من ليل او نهار الا في أوقات الصلوات وان يخرجوا الصليبان في أيام عيدهم). (١)

ويبدو ان هذا العهد وضع اولاً في بلد اسلامي كانت نسبة النصارى فيه عالية بالنسبة لبقية طوائف اهل الذمة، وانه على الأرجح بلاد الشام كما نسب الى العهد. و يحتمل انه وضع زمن عمر بن عبدالعزيز، ونسب خطأ بطريقة النقل او الاسناد الى عمر بن الخطاب لزيادة قيمة العهد ولتقييد به الخلفاء، والذي يجعلنا نشك في نسبة العهد لعمر هو عدم تقييد من جاء بعده من الخلفاء الراشدين كعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب ولم يؤكدوا عليه.

كما أن العلاقة السيئة بين الامويين والبيزنطيين وارتباط بعض من نصارى الشام بالكنيسة والحكومة البيزنطية وقيام بعضهم بنقل أخبار المسلمين والتجسس عليهم او قيامهم بايواء الجواسيس الروم، مما دفع بعض الخلفاء الى التشديد عليهم في الزّي والركوب لتمييزهم عن المسلمين.

واذا آمنا جدلاً بصحة العهد فان خلفاء المسلمين لم يفعلوا ذلك تعصباً او كرهاً للنصرانية، وإنما حماية لهم وللدولة، ثم أطلق الفقهاء وغيرهم من الخلفاء هذا العهد على سائر اهل الذمة فيما بعد ولكن بدرجات متفاوتة.

---

(١) ابو يوسف الخراج ص ١٤٦.



## صناعة النفط والصراع الطبقي في الشرق الاوسط

تحتل صناعة نفط الشرق الاوسط مكانا مرموقا في الدراسات الاقتصادية الحديثة لما لهذه الصناعة من اهمية كبيرة في الاقتصاد العالمي والمحلي من جهة ولما للنفط من اهمية بالغة كمادة اولية استراتيجية لا غنى عنها لاي بلد من بلدان العالم من الجهة الاخرى اضافة الى ندرة هذه المادة الحيوية وعدم توفرها وامكانية الحصول عليها في بقية مناطق العالم بجهود اعتيادية وبتكاليف منخفضة.

وحتى بداية القرن الحالي (١٩٠٤) لم تكن هناك اية صناعة للنفط في الشرق الاوسط لاسباب كثيرة لعل اهمها قلة الطلب العالمي للنفط، الا انه بزيادة اهمية النفط لا استعماله وقوداً اولا ولأنه مادة اولية لمختلف الصناعات ثانيا بدأت البلدان الرأسمالية المتقدمة تبحث عن المصادر الغنية للنفط في الكرة الارضية لتضعها تحت تصرفها وتستفيد منها كمصدر لا غنى عنه للطاقة وللارباح الخيالية. فكان ان تدفقت رؤوس الاموال الاجنبية على بلدان الشرق الاوسط لتستغل هذه الثروة العظيمة الهائلة. وما ان حلت نهاية النصف الاول من القرن العشرين حتى كانت صناعة استخراج نفط الشرق الاوسط صناعة جبارة لا تقل اهمية وتقدما عن مثيلاتها في البلدان الرأسمالية المتقدمة.

وتتميز هذه الصناعة بكونها صناعة استخراجية، اي تنحصر فعالية شركات النفط في التحري والتنقيب واكتشاف مكامن النفط ومن ثم استخراج وبيعه خاما للبلدان الاخرى، وهي ايضا صناعة ترتبط بأقتصاديات الدول الاجنبية وتخدم مصالح الاقتصادية لتلك الدول اكثر من ارتباطها بالمصالح الاقتصادية لبلدان المنطقة.

ومنذ نشوء هذه الصناعة في الشرق الاوسط والى الآن تتصارع ثلاث قوى رئيسة. وتتوقف مسألة تطور هذه الصناعة اللاحق على نتيجة هذا الصراع

العنيف الذي يكتسب مظاهر واشكال غاية في التعقيد والتشعب.  
 واولى هذه القوى هي الشركات الاجنبية التي تمثل طبقة الرأسماليين في  
 الدول الاستعمارية. فجميع رؤوس الاموال المستثمرة في صناعة نفط الشرق  
 الاوسط كانت حتى وقت قريب تمولها وتسيطر عليها (ثمانى شركات عالمية  
 هي—خمس منها امريكية وواحدة بريطانية وواحدة بريطانية—هولندية وواحدة  
 فرنسية)(١). ولم يدخل الرأسمال الوطني الى هذه الصناعة الا في فترة متأخرة  
 جداً. وحتى الوقت الحاضر لا تزال نسبة رؤوس الاموال الوطنية المستثمرة في هذه  
 الصناعة قليلة للغاية لاسباب عديدة اهمها وجود السيطرة الاجنبية المتحكمة في هذه  
 الصناعة ووقوفها ضد مساهمة رؤوس الاموال الوطنية في بناء هذه الصناعة  
 وادارتها وتطويرها.

#### جدول (١)

التوزيع التقديري لمجمل قيمة الموجودات الثابتة في صناعة نفط الشرق  
 الاوسط والجهات التي تمتلكها وتسيطر عليها عند بدء عامي ١٩٤٧ و١٩٥٩.  
 مقدرة بملايين الدولارات وبنسبتها المئوية (٢).

البلد	ملايين الدولارات		النسب المئوية	
	١٩٤٧	١٩٥٩	١٩٤٧	١٩٥٩
الولايات المتحدة الامريكية	٣٦٠	١٨٥٠	٤٠	٥٠
المملكة المتحدة	٤٠٠	٦٨٠	٤٤	١٨
فرنسا	٧٠	٢٠٠	٨	٥
هولندا	٧٠	١٢٥	٨	٣
أقطار أخرى	—	٨٧٠	—	٢٤
المجموع :	٩٠٠	٣٧٢٥	١٠٠	١٠٠

(١) شارلس عيساوي ومحمد يغانة—اقتصاديات نفط الشرق الاوسط—ترجمة حسن أحمد السلطان  
 بغداد ١٩٦٦ ص ١٠٧.

(٢) عيساوي ويغانة نفس المصدر، ص ١١٠.



ان الهدف المباشر الذي تسعى رؤوس الاموال المستثمرة في هذه الصناعة الى تحقيقه هو الحصول على الارباح الطائلة، ونظرة واحدة في الجدول رقم (٢) تعطينا فكرة واضحة عن مقدار الارباح الخيالية التي جنتها وما زالت تجنيها الاستثمارات الاجنبية من استغلال نفط الشرق الاوسط بالرغم من تحفظاتنا في هذه الارقام.

### جدول (٢)

النسبة المئوية للارباح على الاموال المستثمرة في صناعة النفط في الشرق الاوسط  
مليون دولار (٣)

تقديرات ادارة التجارة الامريكية: ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ معدل السنوات الثلاث

١١٦١	١١٤٥	١١٨٣	١١٥٤	معدل الاستثمارات
٦٧٢	٧١١	٥٨٧	٦٥٣	الارباح على الاموال المستثمرة
				النسبة المئوية للارباح على الاموال المستثمرة
%٥٦	%٦٣	%٥٠	%٥٧	تقديرات شركة ارثريدي ليتل:
١١٩٤	١٢١١	١١٩٨	١١٧٢	معدل الاستثمارات
٨١٩	٨٧١	٧٩١	٧٩٥	الارباح على الاموال المستثمرة
%٦٩	%٧٢	%٦٦	%٦٨	النسبة المئوية للارباح

وتبدو لنا ضخامة الارباح واضحة اذا ما علمنا ان أكبر نسبة للارباح يمكن أن تحققها اية شركة أوربية من رؤوس اموالها المستثمرة في أية صناعة او أي

(٣) مجلة نفط العرب-العدد الثالث-كانون ثاني ١٩٦٩، ص ١٤.

قطاع من قطاعات الانتاج في أوروبا، لا يمكن ان تزيد بأي حال من الأحوال على ٢٥٪ (٤) من رأس المال المستثمر. كما تبين المعطيات التالية مقدار الارباح التي حصلت عليها الشركات من أستغلالها للنفط في الشرق الاوسط على الرغم من أن هذه الارقام هي دون الواقع بكثير.

### جدول (٣)

صافي الاستثمارات في الموجودات الثابتة وصافي المبالغ المحولة للخارج تمثل صافي دخل شركات النفط في الشرق الاوسط (مقدرة بملايين الدولارات) (٥).

١٩٦٠-١٩٤٨	١٩٤٧-١٩١٣	
		صافي الاستثمارات في الموجودات
١٣٢٠	٤٢٥	الثابتة
١٢٨٣٣	١٧٢٥	المبالغ المحولة الى خارج الاقليم
<hr/>		
		المجموع ويمثل صافي دخل
٢٨٣٩٢	٢٢٥٠	شركات النفط

ورأس المال الاجنبي الذي تمثله الشركات الاجنبية كان ولا يزال في صراع ونزاع من اجل الاستحواذ على الحصة الكبرى من هذه الارباح عن طريق ازاحة منافسيه من الميدان والحلول محلهم. فمن الجدول رقم (١) نرى ان رؤوس الاموال الانكليزية، قد انخفضت حصتها النسبية في الفترة ١٩٤٧-١٩٥٩ على الرغم من ازدياد حصتها المطلقة، وكذلك الحال بالنسبة لرؤوس الاموال

(٤) للحصول على تفاصيل أكثر راجع مجلة نفط العرب المجلد الثالث-كانون الثاني ١٩٦٩.

(٥) عيسوي ويفانة-مصدر سابق-مقتبسة من الجدول ٤ الملحق بالكتاب

الفرنسية والهولندية. وظهرت في صناعة نفط الشرق الاوسط قوى منافسة جديدة تتمثل في رؤوس الاموال اليابانية والايطالية والالمانية والكندية، كما وان بعض أقطار الشرق الاوسط قد بدأت باستثمار رؤوس اموالها في صناعة النفط من أجل انماء ما في بلادها من صناعة. ولقد ادى دخول المنافسين الجدد الى احداث تغيرات جذرية في شكل وتوزيع ملكية صناعة النفط في الشرق الاوسط وأساليب السيطرة عليها. وجعلت البعض منها بيد مصالح وطنية مختلفة. فالشركات البريطانية التي تمتلك ٤٤٪ من اجمالي قيمة الموجودات الثابتة في ١٩٤٧ لصناعة نفط الشرق الاوسط. اصبحت لا تمتلك الا ١٨٪ منها في ١٩٥٩ في الوقت الذي ارتفع فيه نصيب الشركات الامريكية من ٤٠٪ الى ٥٠٪، وكذلك ارتفع نصيب اقطار أخرى (ايطالية ويابانية والمانية الخ.) والتي لم تكن تملك شيئاً في صناعة النفط عام ١٩٤٧ الى ٢٤٪ في عام ١٩٥٩.

وملاحظة أخرى لا بد من الاشارة اليها في هذا الصدد، وهي أن رؤوس الاموال المستثمرة في صناعة النفط حالياً لم تستورد كلها الى الشرق الاوسط، بل ان ما أستثمر في البداية كان بنسبة ضئيلة للغاية، وقد تضاعفت مبالغ الاستثمارات بمرور السنين عن طريق اعادة استثمار جزء من الارباح الهائلة التي تحصل عليها الشركات في صناعة نفط الشرق الاوسط ذاتها.

كما ولا بد من أن نشير الى ان الصراع والتناقض بين الشركات الاجنبية المسيطرة على صناعة النفط هو تناقض ثانوي، اذا ما قورن مع الصراع والتناقض بين هذه الشركات ككل من جهة وحركة التحرر الوطني في المنطقة من جهة أخرى.

فالشركات على الرغم من خلافاتها تنسق فيما بينها سياسة الاستثمار وتوزيع الاعمال والارباح... الخ. ويشير الكاتب الامريكي فيني الى هذه الحقيقة بوضوح عندما يقول (لعل البريطانيين كانوا يدركون ان قوتهم كانت محدودة، وان أفضل من يمكن اشراكهم—مادام الامر كذلك—هم الامريكيون، إذ أن السياسة العامة للولايات المتحدة كانت الانسياق وراء السياسة البريطانية في هذه المنطقة

النائية المعقدة بحيث لا يخشى منها ان تقوم بعرقلة السياسة البريطانية(٦). اما القوة الثانية في هذه الصناعة العملاقة، فهي الحكومات المحلية. فمن المعلوم ان ملكية النفط تعود من الناحية القانونية للحكومات المحلية، وذلك لسببين رئيسيين الاول ان ملكية باطن الارض منفصلة عن ملكية سطحها في الشرق الاوسط، فاذا ملك شخص ما سطح الارض، فان ما تحويه تلك الارض من كنوز وثروات سواء كانت أثرية أو معدنية أو غيرها تعود للحكومة. والثاني أن الارض ككل سواء كان في ذلك سطحها ام باطنها تعود من حيث الملكية للحكومة نتيجة لتطور تاريخي(٧). وبقدر ما يختص الامر بالعراق، فقد أعتبرت أراضيها بموجب أحكام الشرع الاسلامي من الأراضي الخراجية التي تعود رقبته الى الدولة التي تنوب عن المسلمين كافة. ومنذ تشريعات عمر استقرت الأحكام الفقهية حول أراضي العراق، بأن تكون ملكيتها جماعية وما يجنى منها من أموال الجزية والخراج ينفق على المصالح الجماعية للمسلمين كافة. وصار هذا الحكم مجمعا عليه من كافة علماء المسلمين وفقهائهم من القرن الاول للهجرة حتى يومنا هذا.....

وعندما احتل العثمانيون العراق عام ١٥٣٤ اعتبروا جميع الأراضي فيه ملكاً للدولة، عدا الأراضي الموقوفة. وهذه القاعدة قد أخذت بها الدولة العثمانية في بقية ولاياتها الأخرى أساساً شرعياً تستند اليه في اثبات حق رقبته للأراضي الواقعة ضمن الامبراطورية... (٧).

ولذلك فان الرأسمال الأجنبي في استغلاله للثروة النفطية في المنطقة كان لا بد له ان يتعامل مع الحكومات المحلية التي كانت حكومات أقطاعية ترتبط بحكم وضعها ومركزها الطبقي بالاستعمار والسيطرة الاجنبية.

---

(٦) دافيد. ه. فيني: بترول الصحراء-ترجمة ابراهيم الناظر-بيروت ١٩٦٠ صفحة ٦٤.

(٧) الدكتور كمال محمد سعيد الخياط-التطور التاريخي لحيازة الارض وعلاقات الملكية في الريف العراقي. مجلة الاقتصاد-بغداد-العدد الثاني حزيران ١٩٧٠.

ولقاء حصول الشركات الاجنبية على حق استغلال النفط تنازلت عن قسم من الارباح التي تجنيها من هذه الصناعة للحكومات المحلية، وأصبحت حصة الحكومات المحلية من أرباح صناعة النفط تشكل فيما بعد الجزء الأكبر من دخل هذه الحكومات، فلقد بلغت مدفوعات شركات النفط المباشرة الى حكومات أقطار الشرق الاوسط خلال الفترة ما بين ١٩١٣-١٩٦٠ مبلغ ٩٩٤٤ مليون دولار (٨) ويشير الجدول التالي الى حصة الدخل المباشر من شركات النفط من دخل الحكومة الاجمالي في بعض بلدان الشرق الاوسط (٩) بملايين الدولارات .

البلد	السنة	مجموع دخل الحكومة	الدخل المباشر من شركات النفط	النسبة المئوية
ايران	١٩٥٦-٥٥	٢٥٥/٨	٩٨	٣٨/٣
الكويت	١٩٥٤-٥٣	١٧٣/٣	١٦٨/٨	٩٧/٤
	١٩٥٥-٥٤	١٩١/٣	١٨٤/٨	٩٦/٦
	١٩٥٦-٥٥	١٩٤/٧	١٨٨/٩	٩٧
المملكة				
العربية	١٩٥٣-٥٢	٢٠٤/٦	١٥٣/٩	٧٥/٣
السعودية	١٩٥٥-٥٤	٣٦١/٨	٢٥٨/١	٧١/٣
العراق	١٩٥٤-٥٣	٢٧٩/٥	١٤٠/٤	٥٠/٢
	١٩٥٥-٥٤	٣٠٧/٦	١٥٥/٠	٥٠/٤
	١٩٥٦-٥٥	٣١٨/٦	١٦٩/٢	٥٣/١

ومن الطبيعي ان ينشب الصراع بين الشركات الاجنبية والحكومات المحلية حول مقدار حصة الاخيرة من ارباح صناعة النفط. فكلما الجانبين يعملان على زيادة الارباح عن طريق زيادة الانتاج وتخفيض التكاليف ولكن كل منهما

(٨) عيسوي ويغاة-مصدر سابق-صفحة ٢٤٤.

(٩) دافيد. ه. فيني-مصدر سابق-صفحة ١٩١.

يحاول في نفس الوقت ان يزيد حصته من الارباح على حساب الطرف الاخر . وتطورات نصف القرن الماضي في هذه القضية تبين ان الحكومات قد احرزت تقدما ملحوظا في زيادة حصتها من الارباح فبعد ان كانت لا تحصل الا على اربعة شلنات انكليزية عن كل طن نفط مصدر للخارج في وقت بلغت فيه قيمة طن النفط المصدر اكثر من ١٥٠ شلنا نرى انها تحصل الان على ٥٥٪ من الارباح الصافية اضافة الى الايجار. ولقد حصلت حكومة العربية السعودية مثلا على دخل من شركات النفط في عام ١٩٦٩ يساوي اكثر من الف مليون دولار وكذلك حكومة ايران في حين حصلت الكويت على ٨١٢ مليون وليبيا على ١١٣٢ مليون دولار (١٠) والجدول التالي يبين نسبة اقتسام ارباح شركات النفط من عمليات استغلال نفط الشرق الاوسط بينها وبين الحكومات المحلية وارتفاع حصة الحكومات في السنوات الاخيرة مقارنة بما كانت عليه قبل خمسينات هذا القرن.

#### جدول (٥)

مقارنة صافي الدخل المقدر لصناعة النفط مع المدفوعات المباشرة الى حكومات الاقطار المنتجة للنفط من ١٩٣١ حتى ١٩٦٠ بملايين الدولارات (١١).

البلد	صافي الدخل المقدر					المدفوعات المباشرة
	١٣-٩٤٧	٤٨-٩٥٣	٥٤-٩٦٠	١٣-٩٦٠	١٩١٣-١٩٦٠	
عدن	—	—	٦٠	٦٠	—	
البحرين	١٢٩	٢٤٥	٢٥٤	٦٢٨	١١٠	
ايران	١/٥٦٧	٨١٦	١٤٥١	٣٨٣٤	١٨٨٤	
الكويت	٦٧	١٢٥٠	٣٠٠٥	٤٣٢٢	٢٥٠٩	
قطر	—	٩١	٣٤٠	٤٣١	٣٤٥	
العربية						
السعودية	١١٩	١٧١٧	٢٥٧١	٤٤٠٧	٢٨٨٩	

Petroleum Press Service.Sep.1970. p.8

(١١) عيسوي ويغانة-صدر سابق-ص٢٢٨.

والقوة الثالثة هي الطبقة العاملة، فقبل قيام صناعة النفط في الشرق الاوسط لم يكن هناك عمال بالمعنى المعروف للكلمة وذلك لطبيعة الاقتصاد الزراعي الذي كان سائدا آنذاك. وبعد قيام صناعة النفط نشأت طبقة عاملة في اقطار الشرق الاوسط من العمال العاملين في هذه الصناعة او في الصناعات والنشاطات الاقتصادية الاخرى وكان قيامها مرتبطا بقيام صناعة النفط سواء من حيث كونها صناعة تكميلية لصناعة النفط وضرورية لاستمرارها، او من حيث كونها صناعات مستقلة ولكنها نشأت بفعل تراكم بعض رؤوس الاموال لدى البرجوازيين المحليين.

لقد اعتمدت صناعة النفط على الايدي العاملة المحلية لعوامل عديدة اهمها رخص هذه الايدي العاملة. فعلى الرغم من ان اجور عمال النفط هي أعلى من اجور عمال القطاعات الاقتصادية الاخرى واعلى في بعض الاحيان حتى من الحد الأدنى المقرر رسميا للاجور فإن اجور عمال نفط الشرق الاوسط هي منخفضة للغاية مقارنة بأجور عمال هذه الصناعة في البلدان الرأسمالية المتقدمة.

#### جدول (٦)

الاستخدام المباشر في صناعة نفط الشرق الاوسط خلال الفترة ١٩٤٨-١٩٦٠ (١٢)

البلد	١٩٤٨	١٩٥٠	١٩٥٤	١٩٥٨	١٩٦٠
عدن	—	—	٢٢٧٢		
البحرين	٦٠٧٨	٧٧٤٩	٨٥٣٢	٨٤٥٥	٧٦٨٤
أيران	٥٠٣٩٣	٥٥٩٧٠	—	٥٧٣٠٩	٥٤٠٣٠
العراق	١٤٢٤١	١١٣٧٤	١٢٧٧٠	١٥٩٨١	١٦٧٠٢
الكويت	١٠٢٢٣	١٠١٦٤	٨٠١٤	٩٣٦٤	٧١٦١
العربية السعودية	١٨٦٣٧	١٦٨٦٠	٢١٨٥٨	١٧١٧١	١٤٨٣٤

(١٢) عيسوي و يغانة- مصدر سابق- ص ١٨٤.

فلقد كان معدل مجمل الدخل الشهري للعمال الذين تدفع لهم اجور يومية في الكويت والمستخدمين لدى شركة نفط الكويت ٦٠٣ روبية شهريا او ما يعادل ١٥٠٠ دولار سنويا في شهر كانون الاول ١٩٥٨ وارتفع الى ٦٧٠ روبية شهرياً او ما يقرب من ١٧٠٠ دولار سنويا في كانون الاول ١٩٥٩ وفي العربية السعودية تضاعف معدل الدخل السنوي للعمال العرب خلال الفترة ما بين ١٩٥٣-١٩٥٩ فبلغ ٧٠٨٢ ريالاً او ١٨٨٨ دولاراً عند نهاية سنة ١٩٥٩ في حين ان الدخل السنوي للعامل المشتغل في صناعة النفط في الولايات المتحدة لعام ١٩٤٨ بلغ ٣٤٧٠ دولاراً للعامل المشتغل في التصفية وفي سنة ١٩٥٨ بلغت تلك المدخولات ٥٧٠٠ دولاراً للعامل المشتغل في انتاج النفط الخام والغاز الطبيعي و ٥٩٧٠ دولاراً للعامل المشتغل في التصفية اما في فترويلا فكان الحد الأدنى للاجور اليومية دولارين عام ١٩٥٠ و ٣/٧ دولار عام ١٩٥٩ ولقد بلغت كلفة العمل بالنسبة للعامل الواحد في شركة نفط كربول لعام ١٩٥٠ خمسة الاف واربعمئة دولار ولعام ١٩٦٠ ما يقرب من ٩٦٠٠ دولار (١٣).

كما ان مستوى الاجور لا يتناسب مع مقدار ما ينتج من النفط الخام بالنسبة للعامل الواحد في الشرق الاوسط ولا مع مقدار الارباح الصافية التي تحصل عليها الشركات.

كل ذلك يؤكد حقيقة الاستغلال البشع الذي يخضع له العمال العاملون في شركات النفط الاجنبية، والطبقة العاملة في البلدان المنتجة للنفط. ولذلك كان لابد ان تخوض الطبقة العاملة صراعاً عنيفاً مع الرأسمال الاجنبي وتشن نضالاً حازماً ضد هذا الرأسمال في سبيل حقوقها المشروعة من زيادة الاجور وتخفيض ساعات العمل وتوفير الظروف الملائمة للعمل.. الخ

من كل ما جاء أعلاه يمكننا أن نستنتج الحقائق التالية :

(١٣) عيسوي ويغانة-مصدر سابق-ص ١٨٦-١٨٧.



١- ان التناقض بين الطبقة العاملة والرأسمال الاجنبي هو التناقض الاساسي في صناعة نفط الشرق الاوسط. وإن الطبقة العاملة عندما تدافع عن حقوقها وتناضل ضد الرأسمال الاجنبي يقف معها في هذا النضال كل الشعب الذي يطالب بتصفية وجود هذا الرأسمال ويكتسب النضال صفة وطنية عامة بأعتباره نضالاً ضد الاستعمار وشركاته الاحتكارية، ويصبح جزءاً من حركة التحرر الوطني التي تستعر في العالم كله ، والتي تلحق الهزائم بالاستعمار ومواقعه في مختلف أقطار العالم، ولذلك يلاقي التأييد والمساندة من كل أحرار العالم ومنظماته الثورية.

٢- ان الخلافات والتناقضات بين الرأسمال الاجنبي والحكومات المحلية الاقطاعية والمرتبطة بهذا القدر او ذاك بالاستعمار ليست هي الاساسية وذلك لان الطرفين لهما مصلحة مباشرة في زيادة الارباح وتشديد استغلال العمال ، ونهب ثروات الشعب. ولكن يجب ذكر حقيقتين مهمتين وهما انه من الممكن الاستفادة من التناقض بين الحكومات المحلية وشركات النفط الاجنبية، وتوجيه هذا التناقض نحو المصلحة الوطنية، ووضعها في خدمة حركة التحرر الوطني اولاً، كما يجب علينا ان نميز حقيقة وطبيعة الحكومة المحلية التي يعتمد موقفها من شركات النفط على هذه الطبيعة ثانياً. فالحكومات الاقطاعية المعزولة لابد ان يكون موقفها من الشركات الاجنبية اكثر تساهلاً . ومن الشعب اكثر تشدداً، وهي تقف الى جانب الشركات على طول الخط، ولا يهتمها من المصلحة الوطنية العليا الا ما يخدم مصالحها الطبقية الانانية بهذا القدر او ذاك. اما الحكومة التي تمثل الشعب وجماهيره الكادحة فانها لابد ان تقود نضال هذه الجماهير ضد الرأسمال الاجنبي، وتعمل على تصفية مواقعه ومركزاته وتسترجع حقوق الشعب المنهوبة. ولذلك فإن مثل هذه الحكومة ستجابه بالمحاربة لا من قبل الشركات الاجنبية والدول الاستعمارية التي تقف وراءها فحسب، وإنما من قبل الحكومات الاقطاعية الضالعة في ركاب الشركات أيضاً في الوقت الذي تلاقي فيه أوسع التأييد والمساندة من جماهير الشعب، وكل قواها الوطنية الى أبعد الحدود.

٣- كما أشرنا في بداية البحث هناك تناقضات بين الشركات الاجنبية في سبيل الاستحواذ على أكبر نسبة من الارباح على حساب الشركات الاخرى الا أن هذه الشركات تقف جبهة واحدة في صراعها ضد حركة التحرر الوطني في المنطقة، وتعمل بالتحالف مع الطبقات الرجعية على تكريس وجودها وادامته بمختلف الطرق والوسائل وفي مقدمتها تكريس التخلف الاقتصادي والاجتماعي وتوجيه التطور الاقتصادي وجهة تخدم مصالحها بالدرجة الاولى، وكذلك القضاء على حركة التحرر الوطني وتصفية وجودها او عوامل نشوئها. مستخدمة في ذلك كل امكانياتها وتجربة الاستعمار العالمي في هذا المجال الى أبعد الحدود.

٤- ان الثروة النفطية هي ملك لكل الشعب ويجب ان تكرس لخدمة الشعب كله ولمصلحته في التقدم والتطور وان استيلاء الاحتكارات الاجنبية وحلفائها من الاقطاعيين وعملاء الاستعمار المحليين على ارباح هذه الثروات ما هو الا نتيجة للسيطرة الاستعمارية المباشرة في هذه المنطقة ولذلك فأن تصفية المواقع الاستعمارية ستعني قبل كل شيء انتزاع هذه الثروات من برائن الاحتكارات ووضعها في خدمة مصلحة الشعب. ان الحكومات الاستعمارية التي تشعر بخطر عودة الثروات النفطية لاصحابها الشرعيين على مصالحها تلجأ الى اتباع مختلف الاساليب من اجل توجيه الدعوة المطالبة بوضع الثروة النفطية في خدمة المصالح الشعبية وجهة اخرى تخدم مصالحها الآنية والبعيدة المدى وما الاتفاقيات المعقودة بين حكومة ايران الاقطاعية والشركات الاحتكارية وكذلك الدعوات المشبوهة للدخول مع الشركات في اتفاقيات طويلة الامد تضمن للشركات البقاء والاستمرار في نهب الثروات النفطية الا جزء من المحاولات الكثيرة في هذا المجال.

**الدكتور: محمد أزهر السماك**

**«دراسة تحليلية:**

## **للأبعاد الجغرافية لاتجاهات النمو السكاني في العالم»**

تهتم الدراسات الجغرافية عامة اهتماماً بالغاً بالسكان . وكيف لا؟ وإن الجغرافية أصلاً تعني : دراسة الأرض بوصفها موطن الإنسان . أي دراسة الإنسان في مركبه البيئي . لذلك ، فإن كافة النظريات السكانية : الديموغرافية والاثنوغرافية والاقتصادية يمكن ارجاع اصولها الى الاطار الجغرافي الذي انبثقت عنه ، حتى يتسنى معرفة جوهرها وماهيتها وابعادها .

وعليه ، فإن هذا البحث يحاول دراسة الأبعاد الجغرافية لاتجاهات النمو السكاني في العالم ، لكي يمكن رسم ملامح الصورة المستقبلية لخريطة العالم السكانية وضوابطها . وعلى هذا الأساس ، فإن هذه الدراسة ستتضمن بحث النقاط التالية ، وهي : —

أولاً — توطئة

ثانياً — تطور النمو السكاني في العالم .

ثالثاً — دراسة مقارنة للنمو السكاني في العالم وعلاقته بتوزيع موارد الثروة ، خلال السنوات ١٩٥٠/١٩٧١ .

رابعاً — مستقبل النمو السكاني في العالم .

## أولاً-توطئة

يعاني سكان المعمورة حالياً من مشكلات سياسية واقتصادية عديدة. تتباين في مظاهرها وممراتها ودرجة تعقيدها تبايناً كبيراً. وتتربع مشكلة تزايد السكان على عرش هذه المشكلات جميعاً. ذلك ان الابعاد الحقيقية لمشكلات العالم السياسية والاقتصادية هي في جوهرها مشكلات سكانية: جغرافية واثنوغرافية وديموغرافية.

وليس ادل على ذلك من ان اندلاع نيران الحرب العالمية الثانية كان بدافع التنفيس من الضغط السكاني والتوسع الاقليمي. ذلك الشعار الذي رسم ابعاد الاستراتيجية لالمانيا النازية تأثراً بآراء هوسهوفر وزملائه من رواد الجغرافية السياسية في العالم (١).

ولا تقف المظاهر السلبية للنمو السكاني عند حد الصراع السياسي الدائر في انحاء العالم المتباينة بل تتعداها الى ابعاد من ذلك. اذ الملاحظ ان حوالي ٧٠٪ من سكان العالم الان يعانون من مشكلة نقص الغذاء (الجوع) وزهاء ٦٠٪ يشكون سوء التغذية. وهذا يعني ان حوالي ثلاثة ارباع سكان العالم قد سلبت قدراتهم وشل تفكيرهم وانخفض امل حياتهم فهنا يستوي الوجود الانساني والعدم، بسبب نقص وسوء تغذيتهم. في الوقت الذي نجد نسبة ضئيلة (٢٥٪) من السكان تحيا في ظل ظروف معاشية جيدة. ان سوء التوزيع الجغرافي لمعدلات النمو السكاني وموارد الثروة في العالم على مستوى الافراد والدول هي المسؤولة عن ملامح الصورة الحالية لخريطة العالم السكانية. تلك الصورة التي ترعب الاسرة العالمية جميعاً. كما يستدل على ذلك من تأكيدات هيئة الامم المتحدة (اليونسكو)

---

(١) للوقوف على آراء هوسهوفر (١٨٦٩-١٩٤٦) راجع:

د-محمد السيد غلاب: الجغرافية الساسية ط٤ مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٠

صص ١٨-٢١ .

وكذلك د. محمد محمود الديب: الجغرافية السياسية، القاهرة ١٩٧٣، صص ٣٩٥-٤٠٢.

على ضرورة الاهتمام الجدي بالدراسات السكانية واعتبار العام الحالي، عام ١٩٧٤، هو عام السكان .

وعليه، فإن البحث التالي يعتبر مساهمة فعلية في هذا المجال، بالإضافة الى انه يمثل دراسة تطبيقية للمنهج الجغرافي القائم على التوزيع والربط والتعليل، والذي يمكن ان يساهم في الدراسات التخطيطية المختلفة مساهمة جدية وهادفة .

### ثانياً- تطور النمو السكاني في العالم:

لم يكن عدد سكان العالم يزيد على ١٠ ملايين نسمة حينما كان الانسان يمارس حرفتي الصيد وجمع القوت، وذلك قبل مئات الالاف من السنين في العصور الحجرية القديمة.(١) ولكن الانسان تعلم-خلال الفترة ٨٠٠٠-٦٠٠٠ ق.م، كيف ينتج غذاءه ويقيم مراكز استيطانه الاولى. فالانتقال من مرحلة جمع القوت الى مرحلة اعداده يعتبر تغييراً محفزاً لتزايد السكان الشكل رقم(١). ففي خلال السنوات ٦٠٠٠-٨٠٠٠ سنة التالية ازداد عدد السكان حتى بلغ نحو ٢٠٠-٣٠٠ مليون نسمة. وفي عام ١٦٥٠م بلغ زهاء ٥٠٠ مليون نسمة.

ويمكن القول ان تزايد السكان خلال هذه الفترة التي استغرقت نحو ١٠,٠٠٠ سنة كان بطيئاً جداً. غير ان تطور النمو السكاني خلال الفترة ١٦٥٠ وحتى عام ١٩٧١ تميز بمعدلات نمو سريعة عموماً . كما يظهرها

(١)

Population Bulletin , A publication of the population Reference Bureau  
INC., April 1971, Vol. 27. No. 2. P.5.

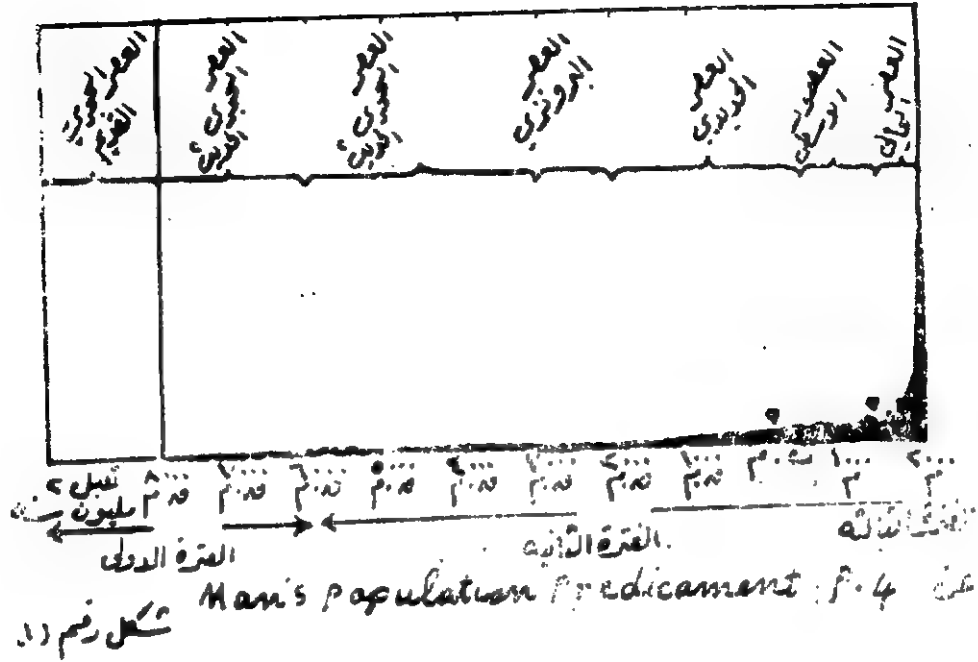
لمعرفة التفاصيل عن النمو السكاني أنظر :

Perpillou, A. V. "Human Geography, "Translated by laborade  
Longmans, 2nd ed. London 1960, PP. 343-346.

Shimm, M. G., "Population Control" و كذلك

Oceon a publications, INC.,  
New York 1961, PP. 3-5.

جدول رقم (١) ومن تحليله نستنتج:—



## التطور التاريخي لنمو السكان في العالم

جدول رقم (١)

نمو اعداد السكان في العالم خلال الفترة ١٦٥٠/١٩٧١ (١)  
«مليون نسمة»

القارات	١٦٥٠	١٧٥٠	١٨٠٠	١٨٥٠	١٩٠٠	١٩٥٠	١٩٧١
اوربا	١٠٠	١٤٠	١٨٧	٢٦٦	٤٠١	٥٧٢ (٢)	٤٦٦
امريكا الشمالية	١	١٣	٥٧	٢٦	٨١	١٦٦	٢٣٠
امريكا اللاتينية	١٢	١١	١٨٩	٣٣	٦٣	١٦٢	٢٩١
الاوقيانوسية	٢	٢	٢	٢	٦	١٢٦	١٩٨
افريقيا	١٠٠	٥	٩٠	٩٥	١٢٠	٢١٧	٣٥٤
آسيا	٣٣٠	٤٧٩	٦٠٢	٧٤٩	٩٣٧	١٣٥٥	٢١٠٤
جملة العالم	٥٤٥	٧٢٨	٩٠٦	١١٧١	١٦٠٨	٢٤٨٦	٣٧٠٦

(١) United Nations: Statistical Year Book 1972, New York 1973 P. 8

(٢) بضمنه سكان الاتحاد السوفيتي (٢٤٥) مليون نسمة

١- لعل اهم مايلفت النظر عند دراسة النمو السكاني في العالم هو التطور السريع لاعداد السكان خلال القرنين الاخيرين. فقد قدر عدد سكان العالم عام ١٨٥٠ بنحو ١١٧١ مليون نسمة، بينما بلغ تعدادهم الان نحو ٣٧٠٦ مليون نسمة. اي زهاء اكثر من ثلاثة امثال ما كان عليه قبل قرن وخمس تقريبا. وهذا يشير الى ان نمو السكان خلال هذه الفترة يفوق نموهم خلال عمر الانسان على هذا الكوكب. اذ استلزم الامر نحو مليون سنة لكي يباغ عدد سكان العالم زهاء ١٢٠٠ مليون نسمة، بينما اقتضاء الامر نحو ١٢١ سنة لمضاعفة هذا العدد الى ثلاث مرات تقريبا. وهذا يعني ان نمو حجم السكان وقتذاك كان يغلب عليه صفة الركود. وظلت الحال كذلك حتى اشراق عصر النهضة العلمية في القرن السابع عشر. عندما سخر الانسان بعقله وذكائه وقدراته الاختراعات العلمية المختلفة لاستغلال بيئته الجغرافية استغلالا افضل.

والحقيقة ان نمو حجم السكان لم يكن واحدا في جميع اقاليم او قارات هذا الكوكب. ولا متساويا خلال تلك الفترة ايضا، بل كان متغايرا تغايرا كبيرا، كما سرى.

٢- اتسم النمو السكاني خلال الفترة ١٦٥٠/١٨٥٠ بالبطء الشديد، مما يمكن اعتبارها الفترة الانتقالية بين فترتي الركود (الاولى) والانطلاق (الثالثة). ذلك يرجع الى طبيعة الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة في العالم آنذاك، وما كان يصاحبها من انخفاض المستوى المعاشي والصحي وغيرهما. والتي انعكست في انخفاض نسب المواليد وارتفاع نسب الوفيات.

في حين شهدت الفترة ما بعد ١٨٥٠ وحتى ١٩٧١ تحولا خطيرا في النمو السكاني (مرحلة الانطلاق). اذ بلغ عدد سكان العالم عام ١٩٧١ نمو اكثر من سبعة امثال ما كان عليه قبل اكثر من ثلاثة قرون بقليل. ومن البدهة ان يكون التطور الحضاري والتكنولوجي والصحي والاقتصادي هو المسئول عن ذلك. وما تبعه

من تغيرات اساسية في المستوى المعاشي والصحي للسكان وقد تمثل ذلك في انخفاض نسب الوفيات.

٣- شهدت السنوات ١٩٧١/١٩٥٠ نموا سكانيا خطيراً بمعدل زيادة بلغ نحو ٥٨ مليون نسمة سنوياً. اي بزيادة قدرها ٣.٥٪ عما كان عليه قبل عقدين من الزمن تقريباً. اي ان العالم احتضن سنوياً خلال هذه الفترة قدر سكان فرنسا تقريباً .

٤- تضاعف عدد سكان اسيا نحو اكثر من ستة امثال ما كان عليه قبل ثلاثة قرون من الزمن تقريباً، في حين حقق النمو السكاني في اوربا زيادة قدرها اربعة امثال ما كان عليه خلال الفترة ذاتها. والحقيقة ان نمو اعداد سكانها كان متشابها خلال الفترة ١٦٥٠ / ١٨٥٠. الا ان التأثيرات الاقتصادية والمجتمعة المختلفة للنهضة الاوربية وما تلاها قد عمل على ضبط النمو السكاني في القارة الاوربية. بينما نجد ان اسيا شهدت قفزات سكانية ضفدعية هائلة، لاسيما خلال الفترة ١٩٧١/١٩٥٠.

٥- التناقص النسبي لسكان القارة الافريقية خلال الفترة، ١٦٥٠ / ١٨٥٠ الذي يرجع اساساً الى الهجرات المستمرة من اجل توفير الرقن . واجبار المستعمرين السكان الوطنيين للقيام بمختلف الاعمال الشاقة كالمناجم وبناء الطرق وفي ظل اقصى الظروف المعيشية والصحية. وعلى سبيل المثال ان بناء خط سكة الحديد الواصلة بين قلب الكونغو وساحل المحيط الاطلسي غرباً، الذي بني في فترة ما بين الحربين قد كلف نحو زنجي واحد لكل عارضة خشبية (متر واحد) مقابل رجل أبيض واحد لكل ألف عارضة (كيلو متر) (١).

هذا بالاضافة الى مستوى الحياة الاقتصادية والمعيشية المنخفض.

٦- ازداد عدد سكان الامر يكتين زيادة كبيرة خلال الفترة ١٩٧١/١٩٥٠ الذي يمكن ربطه بتزايد الهجرة اولا، والتطور الزراعي والصناعي والتجاري والثقافي الذي شهدته القارة الشمالية منهما على وجه الخصوص.

(١) انظر: أيف لاکوست: ترجمة د- عبد الرحمن حميدة، العالم الثالث او جغرافية التخلف، دار

الحقيقة، بيروت ١٩٧١، ص ١٥٧ .



والحقيقة ان تباين النمو السكاني في العالم لا يقتصر على ماسبق ذكره، اي على القارات وحدها، بل يمتد الى داخلية القارات ذاتها والى الدول المختلفة المكونة لها. فعلى سبيل المثال ان تزايد السكان في الصين الشعبية قد بلغ نحو ٧٠ مليون نسمة خلال السنوات الخمس ٥٣ / ١٩٥٨ في حين اتم نمو سكان فرنسا بالثبات النسبي. (١)

والخلاصة، يمكن القول بان تطور النمو السكاني عامة في العالم قد مر بالمراحل الثلاث التالية . وهي : —

أ — مرحلة الركود السكاني منذ بدء الخليقة وحتى ١٦٥٠.

ب — المرحلة الانتقالية من ١٦٥٠ وحتى ١٨٥٠.

ج — مرحلة الانطلاق السكاني من ١٨٥٠ وحتى الان.

ولعل التطورات الحضارية والتكنولوجية والاقتصادية هي المسؤولة عن تحديد سمات مراحل تطور النمو السكاني هذه. التي انعكست آثارها في رفع نسب المواليد وانخفاض نسب الوفيات وطول امل الحياة للسكان. والسؤال الذي يطرح هنا: ماهي العلاقة بين تطور النمو السكاني في العالم وتوزيع الموارد الاقتصادية؟ او ماهي صورة التفاعل بين الانسان وبيئته الجغرافية حالياً، وفي المستقبل؟ هذا ماسنحاول الاجابة عنه في النقاط التالية.

**ثالثاً — دراسة مقارنة للنمو السكاني وعلاقته بتوزيع موارد الثروة (أو دراسة**

**الابعاد الجغرافية للنمو السكاني في العالم) خلال السنوات ١٩٥٠ — ١٩٧١ :—**

يربو سكان العالم حالياً—مطلع السبعينات—على ٣٧٧ مليون نسمة. وقد ازداد بمعدل ٦٠ مليون نسمة سنوياً خلال العقدين الماضيين من القرن الحالي. وبمعدل

(١) للتفاصيل انظر :

د. حسن الساعاتي ود. عبد الحميد لطفي: دراسات في علم السكان، مكتبة الانجلو المصرية

القاهرة، ١٩٦٣، ص ١٣—٢٣.

وكذلك فيليب غوسر ترجمة د. خليل حسن خليل: السكان والسياسات الدولية، مؤسسة

فراנקلين للطباعة والنشر، القاهرة بنابر ١٩٦٣، ص ٣٠—٤٥.

يزيد عن ٧٠ مليون نسمة بالنسبة لعام ١٩٧١/٧٠ أي بزيادة سنوية تبلغ نحو ٢٪. وهذا يعني أن سكان العالم بترديد بمعدل مليون نسمة كل خمسة أيام. أي بمعدل ٢٣ نسمة في الثانية ويتغير آخر فأن العالم يحتضن نحو ضعف سكان الوطن العربي أو بقدر سكان الولايات المتحدة كل ثلاث سنوات.

غير أن معدلات نسب الزيادة هذه ليست على وتيرة واحدة في انحاء العالم، بل تتباين طبقا لاقاليه المختلفة ، كما يظهرها جدول رقم (٢) الشكل (٢). ومن تحليله يتضح :

### جدول رقم (٢)

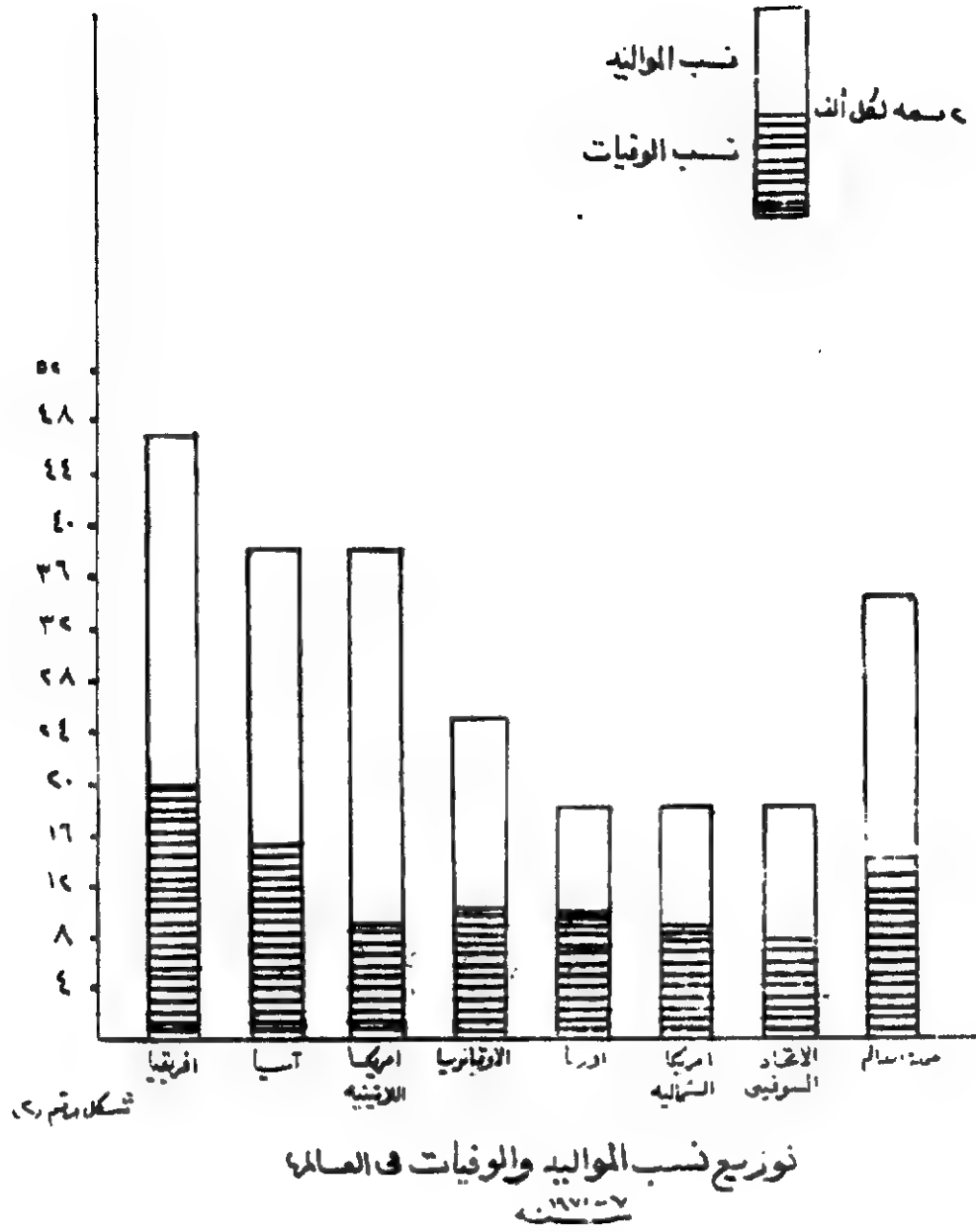
توزيع سكان ومساحة ومعدلات النمو السكاني في العالم للفترة ١٩٧١/٥٠ (١) (السكان بالملايين)

المعدلات السنوية المساحة الكثافة					المناطق الرئيسية				
النمو السكاني.٪		الف كم		الاقاليم	العالم				
١٩٧١	١٩٧١/٦٥	١٩٧١/٦٣	١٩٧١	١٩٧٠	١٩٦٥	١٩٦٣	١٩٦٠	١٩٥٠	افريقيا
٢٧	١٣٥٧٨٣	٢ر٠	٣٧٠٩	٣٦٣٢	٣٢٨٩	٣١٦٢	٢٩٨٢	٢٤٨٦	غربي افريقيا
١٢	٣٠٣٢٠	٢ر٦	٣٥٤	٣٤٤	٣٠٣	٢٨٩	٢٧٠	٢١٧	شرقي افريقيا
١٧	٦١٤٢	٢ر٥	١٠٤	١٠١	٩٠	٨٥	٨٠	٦٤	شمالي افريقيا
١٦	٦٣٣٨	٢ر٥	١٠٠	٩٨	٨٦	٨٢	٧٧	٦٢	وسط افريقيا
١٠	٨٥٢٥	٣ر١	٨٩	٨٧	٧٥	٧١	٦٥	٥١	جنوبي افريقيا
٦	٦٦١٣	٢ر١	٣٧	٣٦	٣٢	٣١	٢٩	٢٥	امريكا
٩	٢٧٠١	٢ر٤	٢٣	٢٣	٢٠	١٩	١٨	١٤	
١٢	٤٢٠٨٣	٢ر١	٥٢٢	٥١١	٤٦٠	٤٤١	٤١٢	٣٢٨	

١١	٢١٥١٥	١٢	١٣	٢٣٠	٢٢٨	٢١٤	٢٠٨	١٩٩	١٦٦	امريكا الشمالية
١٤	٢٠٥٦٧	٢٩	٢٩	٢٩١	٢٨٣	٢٤٠	٢٣٢	٢١٥	١٦٢	امريكا اللاتينية
٧٦	٢٧٥٣٢	٢٣	٢٣	٢١٠٤	٢٠٥٦	١٨٣٣	١٧٥٤	١٦٤٥	١٣٥٥	آسيا
٨٠	١١٧٥٧	١٨	١٨	٩٤٦	٩٣٠	٨٥٢	٨٢٢	٧٨٠	٦٥٧	شرق آسيا
٢٨٣	٣٧٠	١١	١١	١٠٥	١٠٣	٩٨	٩٦	٩٣	٨٣	اليابان
٧١	١٥٧٧٥	٢٨	٢٨	١١٥٨	١١٥٦	٩٨١	٩٣١	٨٦٥	٦٩٨	جنوب آسيا
١١٦	٦٧٧١	٢٨	٢٧	٧٨٣	٧٦٢	٦٦٥	٦٣٢	٥٨٨	٤٨١	آسيا الوسطى
٦٦	٤٤٩٨	٢٦	٢٨	٢٩٥	٢٨٧	٢٤٩	٢٣٦	٢١٩	١٧٣	جنوب شرقي آسيا
١٨	٤٥٠٦	٢٩	٢٩	٧٩	٧٧	٦٧	٦٣	٥٨	٤٤	جنوب غرب آسيا
٩٤	٤٩٣٦	٠٨	٠٨	٤٦٦	٤٦٢	٤٤٥	٤٣٧	٤٢٥	٣٩٢	أوروبا
١٥٠	٩٩٥	٠٧	٠٨	١٥٠	١٤٩	١٤٣	١٤٠	١٣٥	١٢٢	غربي أوروبا
٩٩	١٣١٥	٠٩	٠٩	١٣٠	١٢٨	١٢٣	١٢٠	١١٨	١٠٩	جنوبي أوروبا
١٠٦	٩٩٠	٠٨	٠٨	١٠٥	١٠٤	١٠٠	٩٩	٩٧	٨٩	شرق أوروبا
٥٠	١٦٣٦	٠٦	٠٦	٨١	٨١	٧٩	٧٨	٧٦	٧٢	شمالي أوروبا
٢	٨٥١٠	٢٠	٢١	١٩٨	١٩٤	١٧٥	١٦٨	١٣٨	١٢٦	الوفيانوسية
١١	٢٢٤٠٢	١٠	١١	٢٤٥٠	٢٤٣	٢٣١	٢٢٥	٢١٤	١٨٠	الاتحاد السوفياتي

United Nations : Statistical Year Book 1972 (I) New York 1973, P.8

تتضمن المساحات اعلاه مساحة المسطحات المائية الداخلية، باستثناء المناطق غير المسكونة في الجهات القطبية وبعض الجزر الاخرى.



ان افريقيا واسيا تحظى بأعلى معدلات الزيادة السنوية وهذا يشير الى ان هاتين القارتين ستستأثران بأكبر عدد ممكن من السكان. اما قارة اوربا فأن نسبة الزيادة فيها منخفضة وهي تمثل اقل المعدلات قاطبة، وهي لا تحظى الا بأقل من نصف

معدلات الزيادة السنوية لسكان العالم اجمع، ونحو ثلث نصيب اسيا وبعبارة اخرى يمكن القول، ان اقطار العالم الثالث (١): الاقطار الناقصة العمران under-developed Countries ستشهد تضخما سكانيا هائلا، طالما انها تحظى بمعدلات زيادة سنوية عالية. بينما نلاحظ ان الاقطار المتقدمة Dereloped Countries أن نسبة النمو السكاني فيها محدودة جداً. (٨ ر. % في اوربا عامة و١.١٪ في الاتحاد السوفيتي و١.٢٪ في امريكا الشمالية). مما يمكن القول بأنها تمر في الدور الاستقرارى من ادوار التطور الديموغرافى لنمو السكان. في حين يمكن القول ان اقطار العالم الثالث تمر في الدور الانتقالي الان. زد على ذلك ان بعضاً منها لايزال في الدور البدائي (٢).

نستخلص مما تقدم، ان اقطار العالم الثالث على الرغم من المستوى المعاشي والاجتماعي والصحي المنخفض الذي تحيا في ظله الان، الا انها ستشهد انفجاراً سكانياً خطيراً في المستقبل، مما يستلزم العمل الجاد الهادف من قبل الاسرة العالمية لحل مشكلات البشرية عامة والمشكلة السكانية بوجه خاص.

(١) يمكن ان نخضع كل سكان آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية باستثناء الأرجنتين واليابان والاتحاد السوفيتي (الجزء الاسوي) تحت لواء اقطار العالم الثالث للتفاصيل عن هذا الموضوع انظر :

ايف لأكوست: المصدر السابق، ص ١٥-٣٣.

(٢) يمكن تمييز ثلاثة أدوار ديموغرافية: لنمو سكان المعمورة ونمي :  
آ- الدور البدائي - ومن سماته ارتفاع نسب المواليد والوفيات (٤٥-٣٥ بالالف على التوالي).

ب- الدور الانتقالي- تنخفض فيه نسبة الوفيات وتظل نسب المواليد على حالها تقريباً (٢٥-٤٥ بالالف على التوالي).

ج- الدور الاستقرارى- انخفاض نسب المواليد ونسب الوفيات (١٥-٧ بالالف على الترتيب).  
يمكس هذا التقسيم درجة التقدم الحضاري والتكنولوجي والاقتصادي والصحي للمجتمعات البشرية المختلفة.

للتفاصيل انظر :

د. محمد السيد غلاب ود. محمد صبحي عبدالحكيم: السكان جغرافيا وديموغرافيا، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٦٦.

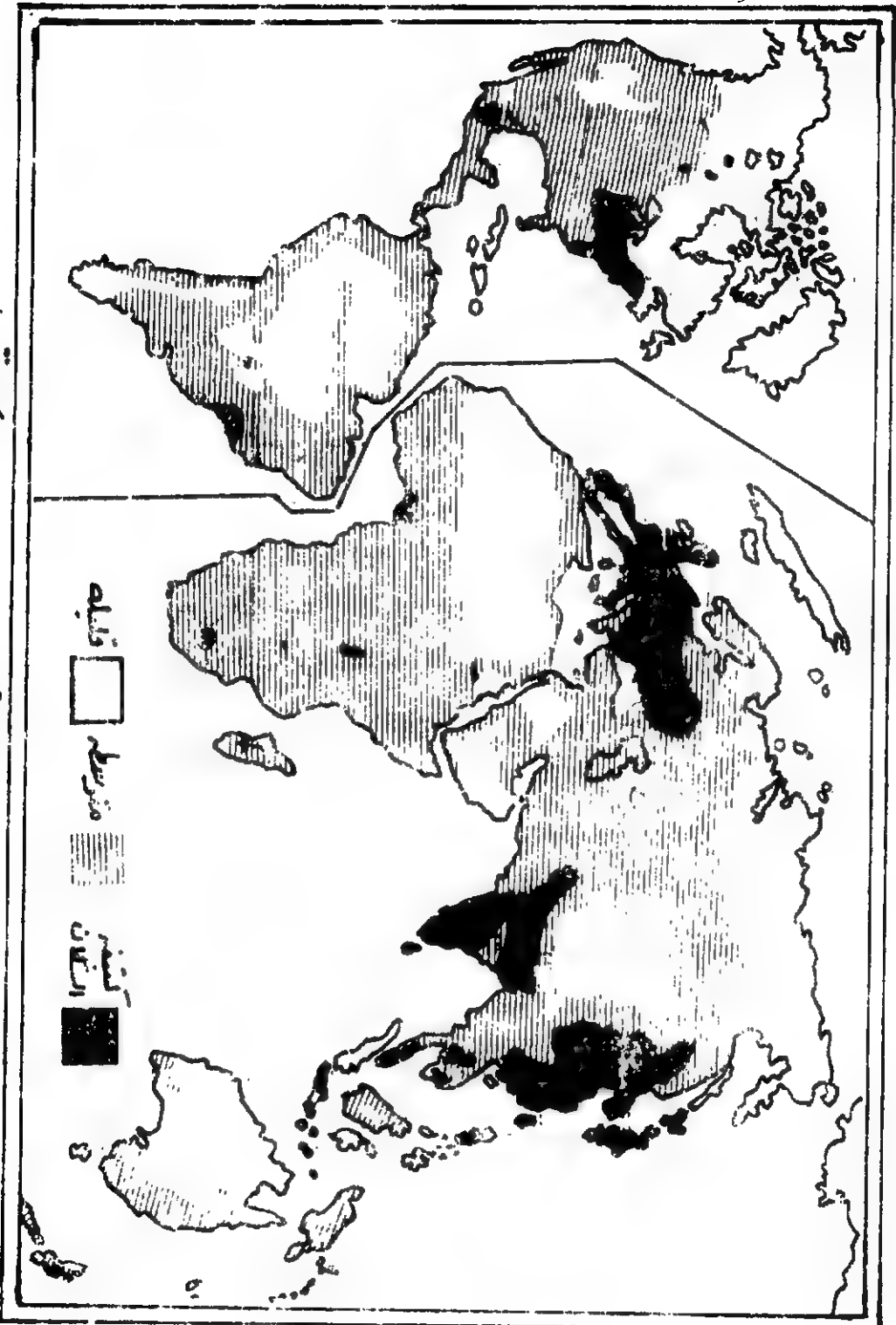
والحقيقة ان التزايد السكاني السريع الذي تشهده اقطار العالم الثالث هذا يعكس بجلاء طبيعة الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية السائدة. متمثلة بسوء تخطيط استغلال مواردها الطبيعية والبشرية المتاحة. والذي يعكس في جوهره الاثار السلبية المختلفة التي تركها الاستعمار في تلك المناطق. وقد تمثل ذلك في انماط الاهرامات السكانية المختلفة (تركيب فئات الاعمار) ومتوسط امل الحياة ونصيب الفرد الواحد من الدخل القومي ومعدلات نموه بالمقارنة مع معدلات النمو السكاني والمواد الغذائية ونوعيتها وغيرها كما سنرى لاحقا. والان. فان ماتقدم قد كشف عن حقيقة جوهرية، وهي ان عدد سكان العالم اخذ في التزايد السريع مما يحتم العمل على ضرورة ايجاد الحلول المناسبة لهذه المشكلة الخطيرة التي ستجابه البشرية مستقبلا. وهنا يثار السؤال التالي: هل ان عدد سكان العالم يفوق موارده الاقتصادية أو هو دونها؟ وبتعبير آخر، ما العلاقة بين النمو السكاني وتوزيع الموارد الاقتصادية في العالم؟

ان الاجابة عن هذه التساؤلات ترتبط تماما بمعرفتنا الجغرافية عن النمو السكاني اولا والموارد الاقتصادية المتاحة ثانيا. وعليه، فان توضيح العلاقة بين عدد السكان والموارد الاقتصادية يمكن ان يتم فيما لو افترضنا ان هناك منطقة ما (مساحة من الارض) يمكن ان تعيل ١٠٠٠ عائلة بمستوى معاشي لائق. ووضعنا بهذه المنطقة ٥٠٠ عائلة. فان ذلك يعني ان هذا العدد سوف يعيش في مستوى ادنى من المستوى المطلوب. ذلك ان قلة عدد الأسر الموجودة فيه هي دون استغلال امكانياته المتاحة (١٠٠٠ عائلة). وبالتالي، فأن هذا يعني انها سوف لا تنتج من السلع والخدمات الضرورية لبقائها سوى الحد الأدنى. اما لو اسكننا ١٣٠٠ عائلة فعلا في المنطقة ذاتها، فأن هذا يعني ان ما يصيب الفرد الواحد من هذا المجموع من السلع والخدمات اقل بكثير من المستوى المحدد ايضاً، طالما ان عدد الافراد فيها اصبح اكثر من امكانياتها المتوفرة. اما اذا وضعنا في هذه المنطقة ١٠٠٠ عائلة فقط فانها ستعيش بمستوى معاشي مثالي، لان عدد سكانها سيكون مطابقاً تماماً لامكانياتها الاقتصادية.

ففي الحالة الاولى يمكن القول إن هذه المنطقة متخلخلة سكانياً  
Under Populated وفي الحالة الثانية مزدحمة سكانياً Over-Populated. اما في  
الحالة الثالثة فهي تمثل حالة الانسب سكاناً (المثالية) Optimum-Populated  
من هنا يتبين ان أساس العلاقة في مثالنا—آنف الذكر—هو دخل الفرد. وما  
يمكن أن يغطي به من سلع وخدمات. وهذا يعني—إذا كان تزايد السكان في  
أقليم ما يقابله زيادة مماثلة في نصيب الفرد من اجمالي الدخل القومي او يزيد  
فإن ذلك يشير الى ان هذا الاقليم في حالة تخلخل سكاني. اي بإمكانه إعالة المزيد  
من السكان حتى يتسنى استغلال موارده استغلالاً أمثل. اما اذا فاق النمو السكاني  
نمو نصيب الفرد من الدخل القومي، فان هذا يعني ان هذا الاقليم قد تشبع  
بالسكان. وانه في حالة ازدحام او تشبع سكاني. مما يستلزم اتخاذ الاجراءات  
الكفيلة لضبط الاوضاع السكانية فيه. اما اذا تطابق منحني الدخل القومي والنمو  
السكاني. فان هذا يعني أن هذه البلاد في حالة الانسب سكاناً. اي أن عدد سكانها  
يتماشى مع مواردها الاقتصادية المتاحة.

والحقيقة أن خريطة العالم السكانية، الشكل رقم (٣) جدول رقم (٢). تظهر  
أمثلة عديدة للحالات الثلاث آنفة الذكر. إذ يوجد الآن مناطق عديدة كاستراليا  
والارجنتين وكندا تشكو من نقص في عدد سكانها، بينما تعاني الاخرى من  
مشكلة ازدحام السكان كشرق وجنوب شرق قارة آسيا (اليابان—الصين—الهند  
جزر اندونيسيا وغيرها). ومصر من شمال أفريقيا. في حين ان مناطق أخرى  
تعيش في حالة الانسب سكاناً. كالولايات المتحدة ومعظم دول القارة الاوربية.  
ولنا من جدول رقم (٣) خير الادلة على ذلك.

ومن تحليله نستنتج ان اعلى معدلات نسب الزيادة السنوية للدخل القومي  
خلال العقد المنصرم قد تحقق في القارة الاوربية (١٤٪) في حين ان معدلات  
نسب الزيادة السنوية للسكان—خلال الفترة ذاتها—لم تكن تبلغ الواحد صـ.مـعـيـح  
(٩٠٪) فقط. وهذا يشير الى النمو السريع والمطرّد لنصيب الفرد الواحد من الدخل



شكل رقم ٢٥

خريطة العالم السكانية



### جدول رقم (٣)

توزيع معدلات الزيادة السنوية للدخل القومي والنمو السكاني ونصيب الفرد الواحد من هذا الدخل في العالم للفترة ١٩٧١/٦٠ (١)

سنة الإحصاء	الدخل القومي	نسبة الزيادة السنوية للدخل القومي للفترة ١٩٧٠/٦٠	نسبة الزيادة السكانية للفترة ١٩٧١/٦٠
١٩٦٠	نصيب الفرد بالدولار	%	%
أفريقيا	١٢٠	٤١٧	٣١
أمريكا الشمالية	٢٤٩٠	٧٥	١٥
آسيا	٢٢٠	٧٧	٢٨
أوروبا	٩٧٠	١٤٠	٥٩
الأوقيانوسية	١٢٠٠	٨٢٨	٣٤
أفريقيا	١٧٠	١٩٦٩	
أمريكا الشمالية	٤٣٥٠	١٩٧١	
آسيا	٣٩٠	١٩٦٩	
أوروبا	٢٣٣٠	١٩٧١	
الأوقيانوسية	٢١٩٠	١٩٧٠	

عمل الباحث «معتدا على»

احتسبت بيانات الزيادة السنوية للدخل القومي والنمو بالاعتماد على الأرقام المطلقة الواردة في جدول رقم (٢).

United Nations : Op . Cit, p. 8 and pp. 621-623.

القومي الذي لا يقابله سوى نسبة نمو سكانية ضئيلة جداً. وهذه الظاهرة تعكس — في اعتقادنا — حقيقتين أساسيتين هما: أن شعوب هذه القارة قد وصلت مرحلة النمو الاستقراري للسكان أولاً، وبلغت عامة درجة عالية من التقدم الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والصحي والتكنولوجي ثانياً. مما يمكن استبعاد أية مشكلة لتزايد السكان فيها، على الأقل خلال العقود الثلاثة القادمة وفيما لو ظلت معدلات الزيادة السنوية للدخل القومي على حالها أو تزيد. والملاحظ أيضاً أن أمريكا الشمالية والاقويانوسية: بالإضافة إلى ارتفاع نصيب الفرد الواحد من سكانهما من إجمالي الدخل القومي فإنهما يحظيان بمعدلات زيادة سنوية كبيرة في هذا المجال أيضاً. (٧٥٪ و ٢٨٪) لكل منهما على التوالي. في حين نسبة الزيادة السكانية لا تزال محدودة. لا سيما في القارة الشمالية. وهذا يعني امكانية هذه المناطق على اعادة المزيد من السكان. اما قارتا افريقيا وآسيا فما يصيب الفرد الواحد منهما أقل بكثير من زملائه في القارات الاخرى، فما يصيب الفرد الافريقي مثلاً نحو ١١ إلى ٢٠ بالمقارنة مع زميله الامريكي وزهاء ١١ إلى ١٠ بالنسبة لنصيب الفرد الاسيوي مقارنة بزميله الامريكي أيضاً. ولا تقف المسألة عند حد انخفاض نصيب الفرد الواحد من الدخل القومي الذي يمكن ان يكون مؤشراً هاماً للتعبير عن المستوى الاقتصادي الذي تحيا في ظله، بل تتعداه إلى أبعد من ذلك. إذ الملاحظ ان قارة أفريقيا هي أقل مناطق العالم نمواً في معدلات الدخل القومي. كما يظهرها جدول رقم (٣) وهي ١٧٪. زد على ذلك ارتفاع نسبة الزيادة السنوية السكانية فيها التي تبلغ نحو ٣١٪.

وعليه يمكن القول إن هذه المناطق تحيا في ظل حالة الازدحام السكاني حالياً. وان الزيادة السكانية المستقبلية ستزيد من مشكلاتها الحالية كثيراً ما لم تتخذ الاجراءات الكفيلة لضبط الاوضاع السكانية فيها. على ان هذا لا يعني تقليل نسب المواليد والوفيات فقط. لان بلوغ هذا الهدف يعكس في جوهره درجة التقدم الحضاري والتكنولوجي والاقتصادي لشعوب تلك الجهات، التي ما زال

غالبية سكانها يخضع للسيطرة الاستعمارية المباشرة وغير المباشرة حتى الان. فالقصد اذن هو العمل على تخطيط استغلال موارد هذه الاقاليم الطبيعية والبشرية استغلالاً هادفاً لتحقيق تنمية اقتصادية مثلى.

وقد يتساءل البعض هنا. هل يمكن تحديد كم من الانفس يمكن ان يعيها الكيلومتر المربع الواحد؟ ليس هناك جواباً شافياً عن مثل هذا السؤال (١)، طالما ان أنماط الاستغلال الاقتصادي متنوعة ومتشعبة لأسباب جغرافية وتكنولوجية وحضارية وبشرية. فاذا كان بمقدور الكيلومتر المربع الواحد ان يعي راعيي مثلاً في الاقاليم شبه الجافة، فان وجود راع ثالث قد يكون أكثر من امكانياته الاقتصادية. ولو فرضنا ان المساحة ذاتها (كم ٢ واحد) في اقليم صناعي فان بإمكانه اعادة أكثر من الف نسمة وان بمقدوره إعادة المزيد ان كانت صناعاته في حاجة الى المزيد من العمال لاستغلال طاقاتها الانتاجية المعطلة. اي أن هذه المساحة تمثل منطقة تخلخل سكاني في حين ان الحالة الاولى هي منطقة ازدحام سكاني. هذا من الناحية المثالية النظرية. اما واقع الحال على خريطة العالم فان المسألة أكثر تعقيداً أو تدخلاً. فقد يكون وجود الراعي الثالث في مثالنا. آنف الذكر سبباً في تطوير المنطقة حتى يمكن له أن يعي عدداً أكثر من السكان (٢).

واذا كانت حاجة الفرد الواحد لتغطية احتياجاته من الغذاء نحو فدانين ونصف بالاستناد الى ما توصل اليه علماء التغذية (٣). واذا كان ما يصيب الفرد الواحد من الاراضي الزراعية لا يزيد على فدان واحد باعتبار ان مساحة الاراضي الزراعية اربعة بلايين فدان وعدد سكان العالم نحو أربعة بلايين نسمة أيضاً) فإن ذلك يعني أن الارض مكتضة بسكانها وان العديد من السكان يعيشون في حياة هي دون المستوى المطلوب بكثير. مما يؤكد مرة أخرى ضرورة التخطيط الامثل لمشكلة ازدحام السكان في العالم وتنمية موارده.

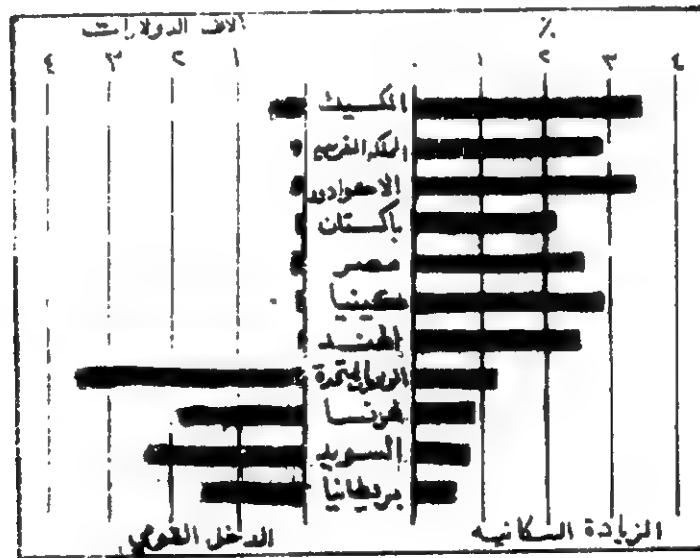
(١) للتفاصيل انظر: د محمد محمود العياد: مقدمة في الجغرافية الاقتصادية، دار النهضة العربية

للطباعة والنشر، بيروت ١٩٧١، ص ٣٩.

(٢) نفس المكان.

(٣) نفس المكان.

والجدير بالذكر ان هذا القياس نسبي وليس أمراً مطلقاً. ذلك ان هناك قسماً من سكان العالم قد يصيبه أكثر مما سبق تحديده من المساحات الصالحة للزراعة وذلك من ناحية الكم. كما أن كيفية استغلال تلك المساحات تتباين أيضاً بالنسبة لدول العالم المختلفة. أو بعبارة أخرى سوء التوزيع الجغرافي بالنسبة للفرد والدول على حد سواء. فما يصيب الفرد الواحد من اوروبا الغربية قد لا يزيد على ٧٥ ر. من القدان. ومع ذلك فليس هناك مشكلات غذائية طالما انه بمقدورها تغطية احتياجاتها من المواد الغذائية بالاستيراد من الخارج. يعينها في ذلك ما يحققه انتاجها الصناعي من قيم مضافة متزايدة. وإذا ما علمنا أن الفرد الواحد في هذه الأقطار يحظى بمستوى معاشي غذائي جيد يفوق نظيره في أقطار العالم الثالث. جداول رقم (٤) الشكل رقم (٤). أدركنا مدى خطورة تزايد السكان في مثل هذه الاقطار وما يمكن ان ينتظرها من مجاعات ما لم تبادر للتخطيط الشامل والدقيق لاستغلال مواردها الطبيعية والبشرية. وليس أدل على ذلك (التباين الجغرافي لمستويات المعيشة) مما يظهره الجدولان آنفاً الذكر، ومن تحليلهما نستنتج: -



شكراً

نصيب الفرد من الدخل القومي ومن ثم التزايد السكاني في بعض أقطار العالم.

#### جملون رقم (٤)

توزيع نصيب الفرد الواحد من المواد الغذائية في أقاليم العالم الرئيسية  
بالارقام القياسية. سنة الأساس ١٩٦٣ = ١٠٠

الاقاليم	١٩٦٠	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٨	١٩٧١
العالم	٩٩	١٠٠	١٠٢	١٠٧	١٠٨
افريقيا	١٠٠	١٠٠	٩٨	٩٩	١٠١
امريكا الشمالية	٩٨	١٠٠	٩٩	١٠٤	١١١
امريكا اللاتينية	٩٦	١٠٠	١٠٠	١٠١	١٠٠
آسيا	—	—	—	—	—
الشرق الادنى	٩٧	١٠٠	١٠٢	١٠٥	١٠٢
الشرق الاقصى	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٠	١٠١
اوربا الشرقية	—	—	—	—	—
والاتحاد السوفيتي	١٠٤	١٠٠	١١٠	١٢٦	١٢٩
اوربا الغربية	٩٧	١٠٠	١٠٠	١٠٨	١١٤
الاقيانوسية	٩٢	١٠٠	١٠٣	١١٥	١٠٨

١- ان نصيب الفرد الواحد من المواد الغذائية بالارقام القياسية في قارات  
افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية (١٠١ و ١٠٢ و ١٠٠ على التوالي) - أقطار العالم  
الثالث - لا يظهر نمواً ملموساً فيها وهو عموماً أقل من متوسط إجمالي العالم  
(١٠٨). في حين نجد نمواً سريعاً ومطرداً بالنسبة لأقطار قارات أوروبا وأمريكا  
الشمالية والاقيانوسية (١٢٢ بالمتوسط، و ١١١ و ١٠٨ على التوالي). هذا ناهيك  
عن الذبذبات الأكثر نسبياً التي أصابت معدلات النمو لقارات العالم الثالث، كما  
يؤكد ذلك عام ١٩٦٨، والتي لا يمكن تفسيرها بمعزل عن أوضاعها الاقتصادية  
والاجتماعية والتكنولوجية السائدة.

United Nations: Statistical Year book 1972, New York 1973, p. 12 (1)

### جدول رقم (٥)

توزيع عدد السرعات الحرارية لما يصيب الفرد الواحد في بعض اقطار العالم (١)

القطر	سنة الاحصاء	المجموع الكلي للسرعات نسبة مساهمة	الحرارية	الانتاج الحيواني %
١ - الولايات المتحدة	١٩٧٠	٣٣٠٠	٤٠	
٢ - بريطانيا	١٩٧١/٧٠	٣١٧٠	٤٣	
٣ - الاتحاد السوفيتي	١٩٦٦/٦٤	٣١٨٠	٢١	
٤ - السويد	١٩٧١/٧٠	٢٨٥٠	٤٢	
٥ - سويسرا	١٩٧٠/٦٩	٣١٩٠	٣٧	
٦ - النرويج	١٩٧٠/٦٩	٢٩٤٠	٣٤	
٧ - هولنده	١٩٦٧/٦٦	٣٢٠٠	٣٨	
٨ - المانيا الغربية	١٩٧٠/٦٩	٣١٨٠	٤٣	
٩ - فرنسا	١٩٧٠/٦٩	٣٢٧٠	٤١	
١٠ - الدانمارك	١٩٦٥/٦٣	٣٢٥٠	٤٦	
١١ - كندا	١٩٦٨/٦٦	٣٢٠٠	٤٦	
١٢ - استراليا	١٩٦٥/٦٣	٣١٦٠	٤٥	
١٣ - بلغاريا	١٩٦٦/٦٤	٣٠٧٠	١٣	
١٤ - فلسطين المحتلة	١٩٧٠/٦٩	٢٩٩٠	٢١	
١٥ - اليابان	١٩٧٠	٢٤٧٠	١٥	
١٦ - اسبانيا	١٩٧٠/٦٩	٢٧٧٠	٢١	
١٧ - الصين	١٩٦٦/٦٤	٢٠٥٠	٩	
١٨ - الكونغو	١٩٦٦/٦٤	٢١٦٠	٦	
١٩ - كوبا	١٩٦٦/٦٤	٢٥٠٠	١٦	
٢٠ - مصر	١٩٦٩/٦٨	٢٧٧٠	٧	
٢١ - الهند	١٩٧٠/٦٩	١٩٩٠	٥	
٢٢ - اندونيسيا	١٩٧٠	١٩٢٠	٢	
٢٣ - ايران	١٩٦٦/٦٤	٢٠٣٠	٩	
٢٤ - العراق	١٩٦٦/٦٤	٢٠٥٠	١١	
٢٥ - اليمن	١٩٦٦/٦٤	١٩١٠	١١	

٢- تعاني شعوب العالم الثالث من نقص في التغذية كماً ونوعاً. إذ أن دراسات منظمة الغذاء العالمية F.A.O. تشير الى أن حاجة الفرد الواحد تتراوح بالمتوسط بين ٢٥٠٠-٣٠٠٠ سعرة حرارية يومياً. غير أن الكمية المطلوبة هذه لا تتحقق الا في الاقطار المتقدمة فقط: كأقطار أوروبا وأمريكا الشمالية بدرجة أساسية. ولا تقف المسألة عند هذا الحد، بل تتعداها الى نوعية هذه الكمية: إذ المفروض أن يساهم البروتين من الاصل الحيواني بكمية لا تقل عن ٣٠ غرام يومياً. الا أن واقع الحال يظهر تناقضاً كبيراً إذ تشكو أقطار العالم الثالث جميعها من النقص المزمن في كمية البروتين الحيواني، بالإضافة الى بعض أقطار العالم المتقدم. وإذا أمعنا النظر في البيانات المتاحة في هذا المجال، والبيانات الأخرى في ثبوت احصائية الأمم المتحدة لعام ١٩٧٢ (١)، نلاحظ أن ثلاثة أرباع سكان العالم لا تتوفر لديهم ٧٠٪ من عدد السعرات الحرارية المطلوبة وأن نحو ٦٠٪ من سكان المعمورة لا يغطي احتياجاته من البروتينات الحيوانية الضرورية. مما يمكن القول إن نحو ثلاثة أرباع سكان العالم يشكون الجوع بمعناه الواضح في حين يعاني أكثر من نصف البشرية من سوء التغذية.

فما يصيب الفرد الواحد في الولايات المتحدة وبريطانيا مثلاً نحو ٣٣٠٠ و ٣١٧٠ سعرة حرارية بينما لا يصيب الفرد الهندي أو اليماني سوى ١٩٩٠ و ١٩١٠ سعرة حرارية. صحيح أن الاختلافات المكانية الجغرافية بين هذه الاقطار وتركيب أعمار سكانها. قد يؤثر على القيمة الفعلية لكمية السعرات الحرارية هذه، الا أن تباين نصيب هذه الدول من البروتين الحيواني، يؤكد لنا المستويات المعيشية البائسة التي تحيا في ظلها شعوب الهند واليمن مثلاً. إذ لا يساهم البروتين الحيواني في الغذاء اليومي للهندي واليماني سوى نحو ٥٪ و ١١٪ لكل منهما على التوالي. مقابل ٤٠٪ و ٤٣٪ للفرد الأمريكي والبريطاني على الترتيب أيضاً.

---

(1) United Nations: "Statistical yearbook 1972. "New York 1973, PP. 524-530

ولعل المقارنة التالية بين الهند والولايات المتحدة يمكن أن تمثل مقارنة بين بيئة العالم الثالث والعالم المتقدم. وهي كفيلة بإبراز الفروق الأساسية لمستوى حياة الإنسان في كلا الاقليمين والتي ترسم وتؤكد ملامح الصورة لكلا البيئتين.

### جدول رقم (٦)

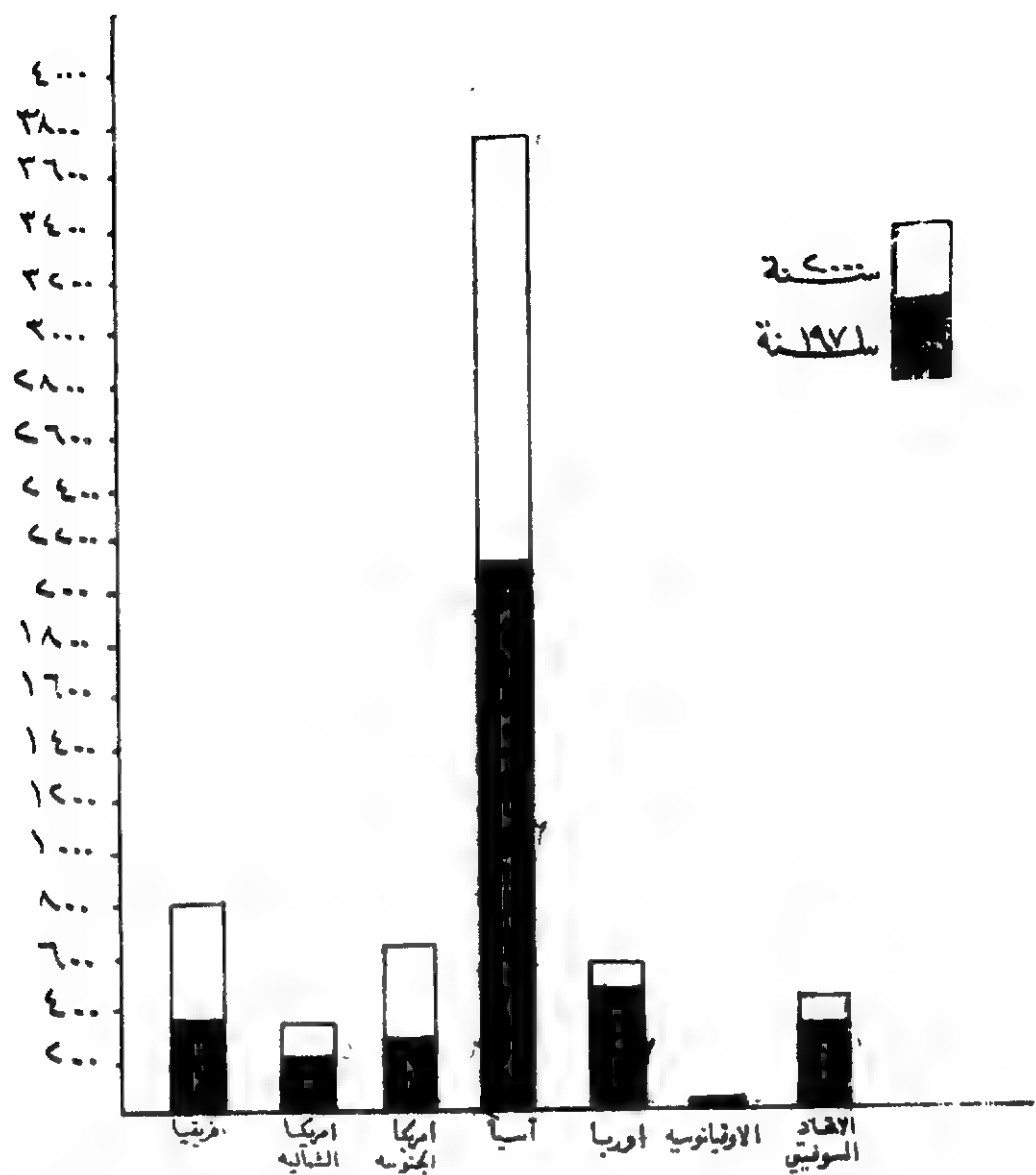
دراسة مقارنة لبعض المؤشرات الاقتصادية بين الهند والولايات المتحدة (١)

الولايات المتحدة الأمريكية	الهند	أوجه المقارنة
٣٣٠٠	١٩٩٠	عدد السعرات الحرارية للفرد الواحد
١٠	٢	عدد الغرف لكل عشرة أشخاص
١٢٠	٢٠	عدد الأطباء لكل ١٠٠٠ نسمة
١٠٠	١٨	نسبة المتعلمين لاكثر من ١٠ سنة
		عدد الطلبة لمرحلة التعليم العالي لكل ١٠٠٠ نسمة
١٥٠	١٢	عدد نسخ الصحف التي تطبع يومياً لكل ١٠٠٠ نسمة
٣٤٠	٨	عدد اجهزة الراديو لكل ١٠٠٠ نسمة
٧٥٠	٢	السيارات لكل ١٠٠٠ نسمة

والآن اذا كانت تلك هي الملامح الجغرافية لصورة النمو السكاني في العالم . فما هي ابعاد هذه الصورة مستقبلاً؟ هذا ما سنحاول تبيانه في النقطة التالية

United Nations; "Statistical Year Book,,Varrious Issues,Varrious pages (I)





شكل رقم ٥٠

مستقبل النمو السكاني في العالم

## جدول رقم (٧)

توزيع الاعداد المنتظرة لسكان العالم (١)  
خلال السنوات ٧٥-٢٠٠٠ م

القارات	١٩٧١	١٩٧٥	١٩٨٥	١٩٩٥	٢٠٠٠
أفريقيا	٣٥٤	٣٩٥	٥٣٠	٧١٣	٨١٨
أمريكا الشمالية	٢٣٠	٢٤٨	٢٨٠	٣١٧	٣٣٣
أمريكا الجنوبية	٢٩١	٣٢٧	٤٣٥	٥٧٢	٦٥٢
آسيا	٢١٠٤	٢٣٠٧	٢٨٧٤	٣٤٨٠	٣٧٧٨
أوروبا	٤٦٦	٤٧٩	٥١٥	٥٥١	٥٦٨
الاقيانوسية	١٩٨	٢١	٢٧	٣٢	٣٥
الاتحاد السوفيتي	٢٤٥	٢٥٦	٢٨٧	٣١٦	٣٢٩
جملة العالم	٣٧٠٩٨	٣٩٣٣	٤٩٤٨	٥٩٨١	٦٥١٣ (٢)

(1) United Nations : "Statistical Year book 1972, New York 1973,P.8, and P.10.

(٢) ان تبين الارقام النسبية بين الجدول اعلاه وما ورد في المصدر آنف الذكر يرجع الى تبين وحدة القياس (الالاف-الملايين) حيث اضطررنا الى تقريب الارقام الى الواحد الصحيح (الملايين).

## جدول رقم (٨)

توزيع نسب المواليد والوفيات بموجب ارقام ٧٠-١٩٧١ (٢) نسمة لكل  
الف (١)

أقاليم العالم الرئيسة	نسب المواليد	نسب الوفيات	نسبة الزيادة السكانية
أفريقيا	٤٧	٢٠	٢٧
آسيا	٣٨	١٥	٢٣
أمريكا اللاتينية	٣٨	٩	٢٩
الاقويانوسية	٢٥	١٠	١٥
أوروبا	١٨	١٠	٠٨
أمريكا الشمالية	١٨	٩	٠٩
الاتحاد السوفيتي	١٨	٨	١٠
جملة العالم	٣٤	١٤	٢٠

(1) Population Bulletin , April 1971, P. 6

جدول رقم (٩)

اتجاهات التجارة العالمية منذ ١٩٣٨ بالمقارنة مع اتجاهات النمو السكاني  
والانتاج ونصيب الفرد من المواد الغذائية في العالم (١) بالارقام القياسية. سنة  
الاساس ١٩٦٣=١٠٠

١٩٧١	١٩٦٨	١٩٦٣	١٩٥٨	١٩٤٨	١٩٣٨	
						الصادرات
١٩٦	١٥٢	١٠٠	٧١	٣٩	٤٠	كافة السلع
١٤٢	١٢٢	١٠٠	٧٥	٥٠	٦١	الغذاء والمواد الخام
٢٠١	١٥٥	١٠٠	٧١	٣٤	٢٩	الوقود
٢٢٨	١٦٩	١٠٠	٦٧	٣٣	٢٨	البضائع الصناعية
١١٩	١١١	١٠٠	٩٠	٧٥	٦٨	السكان
١٠٨	١٠٧	١٠٠	٩٩	-	-	نصيب الفرد من المواد الغذائية (٢)
-	-	-	-	-	-	الانتاج
١٢٢	١١٥	١٠٠	٨٦	٦٧	٦٠	السلع الأولية
١٥٦	١٣٧	١٠٠	٧٣	٤٥	٣٠	المصنوعات

(1) United Nations : "Statistical Year book 1972, P.43.

(2) Ibid, P.12.

#### رابعاً - مستقبل النمو السكاني في العالم.

من تحليل جداول رقم (٧ و ٨ و ٩) الشكل رقم (٥) نستنتج:

١- ان سكان العالم سوف يتضاعف تقريباً خلال العقود الثلاثة التالية. (١) وليس هناك أدنى خطورة في هذه الزيادة فيما لو صاحبها زيادة مماثلة في الموارد الغذائية. الا أن واقع الحال لا يؤيد مثل هذا التفاؤل. فدراسة الارقام القياسية لنمو نصيب الفرد الواحد في العالم خلال السنوات ٥٨-١٩٧١ يظهر نمواً بطيئاً في هذا المجال بالمقارنة مع نمو السكان. اذ ارتفع نصيب الفرد من المواد الغذائية خلال الفترة ٦٨-١٩٧١ من ١٠٧ الى ١٠٨ في حين ارتفع الرقم القياسي لنمو السكان خلال الفترة ذاتها من ١١١ الى ١١٩، جدول رقم (٩).

واذا كان ما يصيب الفرد الواحد في العالم الان هو فدان واحد من الاراضي الزراعية، فان نصيب الفرد هذا سيهبط الى ٠.٧ من الفدان فقط بحلول عام ٢٠٠٠م تقريباً. وستزداد الصورة سوءاً لو تذكرنا ما انتهينا اليه آنفاً من أن حاجة الفرد الواحد طبقاً لتقديرات خبراء التغذية هي ٢.٥ فدان لتطمين احتياجاته الغذائية. فكيف ستكون صورة المستقبل اذن؟ هذا ما سنحاول الاشارة اليه في خاتمة هذه الدراسة.

٢- ولا تقف الخطورة عند هذا الحد بل تتعدها الى أبعد من ذلك بكثير، كما كشفت عن ذلك الدراسة السابقة، التي انتهت الى ان هناك تبايناً كبيراً في نصيب الفرد الواحد من المواد الغذائية ونمو السكان بين أقاليم ودول العالم المختلفة. ومما يزيد المسألة تعقيداً أن أعلى معدلات الزيادة السكانية ستشهدا

---

(١) تضاعف سكان العالم منذ بداية الخليقة (آدم وحواء) وحتى نهاية عام ١٩٧٠ نحو ٣١ مرة. واذا تضاعف ١٦ مرة أخرى سيصبح نصيب الفرد الواحد نحو ياردة مربعة واحدة لكل نسمة على سطح الارض. ولكن هذا التوقع مستبعد الان. للتفاصيل انظر :

Population Bulletin: "Man's population predicament

A publication of the population Reference

Bureau INC., "April 1971, Vol 27. No.2. P.5.

أقطار العالم الثالث التي يعاني سكانها الان من سوء التغذية كمأ ونوعاً. فنسب الزيادة السنوية السكانية تبلغ نحو ٢٩ و ٢٧ و ٢٣ بالالف في كل من امريكا اللاتينية وأفريقيا وآسيا على الترتيب. بينما لا يقابلها في أقاليم العالم المتقدمة (أوروبا وأمريكا الشمالية والاندحاد السوفيتي والاقيانوسية) سوى ٨ و ٩ و ١٠ و ١٥ بالالف لكل من المناطق المذكورة على التوالي أيضاً. جدول رقم (٨).

والحقيقة ان الاعتبارات الجغرافية الثلاثة هي المسئولة في اعتقادنا عن ملامح الصورة الحالية والمستقبلية لسكان العالم. وهذه الاعتبارات هي سوء التوزيع الجغرافي لسكان العالم اولاً، وسوء توزيع معدلات النمو السكاني ثانياً، وسوء توزيع الموارد الغذائية ثالثاً على مستوى القارات والاقاليم والدول والافراد على حد سواء. فما هي السبل الكفيلة بتبديد ضباب المستقبل اذن؟ اننا نعتقد ان التوصيات التالية يمكن أن تكون حلولاً لمشكلات الانسان هذه متمثلة في مشكلة تزايد اعداده ونقص وسوء تغذيته. وهي لا تعدو ان تكون خطوطاً عريضة جداً تمثل وجهة النظر الجغرافية— طالما ان الجغرافية ذاتها تعرف بانها وجهة نظر point of View يمكن للدراسات الاخرى طبقاً لتخصصاتها الضيقة وبالتعاون مع التخصصات الاخرى (١) القيام بالبحث والتمحيص لرسم اطار السياسة العامة لحل هذه المشكلات وهذه التوصيات هي:—

١- ضرورة تخطيط الانتاج الزراعي: نباتياً وحيوانياً، والتوسع في عمليات هذا النشاط أفقياً وعمودياً. وما يتطلب ذلك من استصلاح الاراضي وتغطيتها بنظم ري كاملة وتعميم استخدام أحدث الاساليب ووسائل التقنية الزراعية

---

(١) يهتم الكثير من الاقتصاديين بدراسة التغيرات الاقتصادية المختلفة وهذا ينطبق حتى على المتخصصين بدراسات التطور والتخطيط الاقتصادي.  
أنظر:

Levine, A. L., "Economic Science and population Theory,  
"Population Studies (A Journal of Demography)  
November 1965, P. 153.

الحديثة المتطورة في هذا المجال. حتى يمكن رفع إمكانية إنتاج الوحدة الواحدة من الأرض مما يحقق بعضاً حقيقياً في معدلات نمو هذا القطاع لكي يتسنى له مواكبة نمو معدلات الزيادة السكانية.

٢- الأسراع بتعميم أساليب التقنية الحديثة متمثلة في تنمية عمليات النشاط الصناعي وتطويره وتطبيق نظامي التكامل الأفقي والعمودي في عمليات الإنتاج الصناعي وما يرتبط بهما. وبما يكفل تطوير هذا القطاع لخدمة القطاعات الانتاجية الأخرى في النشاط الاقتصادي الانساني، لاسيما الزراعة والنقل.

وإذا كانت هناك عقبات أساسية تعترض سبل تحقيق ذلك في أقطار العالم الثالث: كضآلة حجم السوق المحلية، ونقص رأس المال والخبرة الفنية، فإن الروابط الانسانية بين أعضاء الأسرة العالمية قاطبة كفيلة بأن تلتزم حكومات الدول المتقدمة لكي تأخذ بيد هذه الكتل البشرية الجائعة بما يمكنها من تخفيف وإزالة مظاهر التخلف الذي يرزخ تحت نيرها . وهي المسؤولة - الدول المتقدمة الاستعمارية- في اعتقادنا عن تحديد أبعاد هذه الصورة.

٣- رفع القيود المختلفة التي وضعتها حكومات الأمريكتين وأستراليا وبعض الأقطار الأوروبية أمام كافة المهاجرين من أقطار جنوب وجنوب شرق آسيا ووسط وجنوب القارة الأفريقية. أي ضرورة التعاون بين الأقطار المتخلخلة سكانياً وأقطار الفائض السكاني. ذلك يحقق في اعتقادنا امرين أولهما: تخفيف مشكلة الازدحام السكاني في أقطار العالم الثالث، وبلوغ درجة الاستغلال الأمثل لموارد الأقطار المتقدمة طالما أنها تعاني حالياً من نقص في السكان. أو بعبارة أخرى أن فتح أبواب الهجرة أمام سكان العالم. يبعد شبح الحرب العالمية الثالثة، لأنه كفيل بأن يزيل أسباب التوتر السكاني الذي قد يسفر في النهاية عن تطاحن بشري دموي رهيب.

٤- تخطيط النسل البشري وتعميم ضوابطه المشروعة بما يتفق والمبادئ الأساسية للاديان والمذاهب الفكرية المختلفة التي يعتنقها سكان هذا العالم. وبالفعل

فإن أقطاراً عديدة خطت خطوات واسعة في هذا المجال، كالصين والهند. إذ أعادت هذه الدول النظر في تشريعاتها المختلفة ذات العلاقة بموضوعات الاجهاض والعقم (الصين ١٩٥٦) وتأخير سن الزواج الى ٢٠ سنة للرجل و ١٢ سنة للأنثى في الصين (وإباحة عمليات العقم عند الجنسين) (الصين الشعبية) أما الهند فقد عملت على نشر العيادات الطبية المختلفة التي تقدم النصح والارشاد لمنع الحمل وتحديد النسل (١٩٥٨) وتوزيع العقاقير الطبية مجاناً.

والحقيقة أن مسألة تحديداً النسل ستظل مرتبطة بتعاليم الاديان السماوية المختلفة اولا وبالمستوى الثقافي لشعوب العالم أجمع ثانياً.

وأخيراً فإن التوجيه الأمثل لحل المشكلات السكانية هذه يرتبط في اعتقادنا- بالتعاون المخلص بين سكان العالم أجمع. طالما أن دول العالم المتقدمة-الدول الاستعمارية-هي المسؤولة عن تحديد أبعاد الصورة الحالية لسكان العالم الثالث بكافة مظاهرها السلبية: نمو سكاني مفرط، ونقص غذائي كمي ونوعي وغير ذلك. ويمكن تحديد اتجاهين رئيسين لسبل هذا التعاون هما: فتح أبواب الهجرة أمام كافة شعوب الاجناس البشرية بغض النظر عن لون بشرتها او طبيعة معتقداتها او مذاهبها، ذلك ان غنى دول العالم المتقدمة هو في الحقيقة صدفة تاريخية وجغرافية، بالاضافة الى طبيعة الاهداف الاستعمارية لحكوماتها. مما يحتم عليها تقديم المساعدات الجادة لشعوب أقطار العالم الثالث. فالأرض ملك للبشرية جمعاء. وإذا كان ما حدث إذن هو مصادفة- كما أوضحنا- فليس من المعقول أن تسمح لمصادفة أخرى الا وهي إشعال نيران حرب عالمية أخرى، والتي تغزى في جوهرها الى مشكلات سكانية، فمن أجل كسب لقمة العيش الهائلة قد يضطر الانسان الى استعمال القوة وما قد ينجم عن ذلك من مشكلات عديدة أخرى: اقتصادية واجتماعية تلحق الولايات البشرية جمعاء.

اما الاتجاه الثاني فيقضي بضرورة تحقيق سبل التعاون العلمي والتكنولوجي



الحديث (١) لتطوير كافة قطاعات اقتصاديات أقطار العالم الثالث، التي تنعكس في رفع المستوى المعاشي والثقافي (٢) والصحي، وما قد يترتب عليه من خفض نسب المواليد، بما يكفل تحقيق نمو سكاني أنسب، حتى يمكن تحقيق الرفاهية لسكان العالم بأسره.

وقبل أن نختم بحثنا هذا، لا بد من التذكير مرة أخرى بخطورة النمو السكاني المتزايد، وبأهمية دراسة هذه المشكلة والمشكلات العديدة الناجمة عنها دراسات مستفيضة من وجهة نظر العلوم الاقتصادية والاجتماعية الأخرى. والعمل على تحقيق توعية سكانية عامة على مستوى جماهيرنا وسكان العالم أجمع (٣). طالما اعتبر عامنا الحالي -١٩٧٤- عام السكان.

---

(١) يمكن للتطورات التكنولوجية الحديثة ان تحقق نموا متزايداً في معدلات الدخل القومي للاقطار الناقصة العمران (أقطار العالم الثالث) اعل من معدلات النمو السكاني فيه .  
نظر :

Committee on Science and public policy National Academy of Science, The  
Groeth of World population, Washington D. C. 1963, p. 17

(٢) دلت احدى الدراسات التي قام بها البروفسور Mayone ان اختلاف المستويات الثقافية بين سكان الحضر والريف في بيرو (احدى دول امريكا اللاتينية. مسؤولة الى حد كبير ن اختلاف الخصوبة الجنسية وفرض الانجاب بين سكان تلك المنطقة.  
لتفاصيل أنظر :

Mayone, S. J., "Culture and Differential Fertility in  
Peru", population Studies ( A Journal of Demography),  
Vol. XVI, No.3 March 1963.,

( published by the population investigation Committee  
London School of Economics) P. 266

(٣) ان التوعية العلمية الهادفة الى مشكلات النمو السكاني في العالم تعتبر هدفاً سامياً لكل الدراسات المعنية بهذا الموضوع .

Committee on Science and public policy, op. cit p. 38

## قائمة المراجع

### ١- المراجع الاجنبية:

- Committee on Science and Public Policy National Academy of Science  
" The Growth of World Population " Washington D. C. 1963.
- Levine. A. L. : Economic Science and population Theory, 'population  
Studies ( A Journal of Demography) November 1965.
- Mayone, S. J. "Culture and Differential Fertility in Peru,"  
Population Studies, ( A Journal of Demography) Vol.  
XVI. No. 3. March 1963.
- Perpillou, A. V. "Human Geography," Translated by Laborade  
E. D. Longmans 2nd ed. London 1960 .
- Population Bulletin: Man's population predicament", A publication of  
the population Reference Bureau INC. April 1971 vol. 27. No2.
- Shimm, M. G. : population Control Ocean publications INC. New  
York 1961.
- United Nations: Statistical Year Book 1972, Twenty-Fourth Issue,  
Statistical office of the United Nations Department of Economic  
and Social Affairs New York 1973.
- United Nations: Statistical Year Book Various Issues, New York.

## ٢-المراجع العربية:

- ايف لاکوست : ترجمة د. عبدالرحمن حميدة: العالم الثالث او جغرافية التخلف  
دار الحقيقة بيروت ١٩٧١  
د.حسن الساعاتي ود. عبدالحميد لطفي. دراسات في علم السكان ، مكتبة  
الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٦٣  
فيليب هوسر. ترجمة الدكتور خليل حسن خليل: السكان والسياسات  
الدولية، مؤسسة فرانكلين للطباعة  
والنشر، يناير ١٩٦٣.  
د.محمد السيد غلاب ود. محمد صبحي عبد الحكيم : السكان جغرافيا  
وديموغرافيا، مكتبة  
و المصرية القاهرة ١٩٦٦.



## ولايت جيوش بك على الموصل

(٥٥٠٩-٥٥١٥)

أقطع السلطان محمد بن ملكشاه الموصل واعمالها للامير آقسنقر البرسقي ، بعد مصرع مودود سنة ٥٥٠٧ (١) ، وسير معه ولده الملك مسعود في جيش كثيف وأمره بقتال الفرنج (٢) . وما ان استقر البرسقي في الموصل ، حتى اجتمعت اليه عساكرها ، وفيهم عمادالدين زنكي (٣) ، وتميرك صاحب سنجار ، فشرع البرسقي

(١) هو الامير شرفالدين مودود بن التوتكين ، كان قد تولى امارة الموصل سنة ٥٥٠٢ ، وقد قتل بيد الباطنية في جامع دمشق ، انظر : رشيد الجميلي : الامير مودود والحروب الصليبية ، مجلة كلية الآداب العدد ١٤ .

(٢) ورد في التاريخ الباهر لابن الاثير ص ١٩ وأخذ عنه ابو شامة في الروضتين ج ١ ص ٦٩ أن السلطان محمد أقطع بلاد الموصل للامير جيوش بك بعد مصرع مودود ، في حين يذكر ابن الاثير نفسه في الكامل ج ١٠ ص ٥١٤ حوادث سنة ٥٥٠٩ (وفيها أقطع السلطان محمد الموصل وما كان بيد آقسنقر البرسقي للامير جيوش بك . وسير ولده الملك مسعوداً ، وأقام البرسقي بالرحبة ، وهي أقطاعه ، الى أن توفي السلطان محمد) ، وهذا دليل قاطع على أن البرسقي كان تولى الموصل بعد مصرع مودود لفترة قصيرة ، ثم أخذها السلطان وأقطعها الامير جيوش بك سنة ٥٥٠٩ - انظر : ابو الفدا : المختصر ج ٤ ص ١٤٦-١٤٨ ، ابن الوردي : تنمة المختصر ج ٢ ص ٣٢ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٧٨ ، ابن خلدون : العبر ج ٥ ص ٨٩ ، ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٠٧ . وقد رأيت من المفيد ان استعرض فترة حكم البرسقي القصيرة ليكون الحديث متصلاً .

(٣) عمادالدين زنكي بن قسيم الدولة آقسنقر . كان والده من ماليك السلطان ملكشاه السلجوقي ، وتولى عمادالدين امارة الموصل سنة ٥٥٢١ ، قتل في سنة ٥٥٤١ عند قلعة جعبر وقد استمر حكم آخر خلائه في الموصل حتى سنة ٥٦٣١ ، انظر : رشيد الجميلي : دولة الاتابكة في الموصل بيروت ١٩٧٠

بإخضاع الإمارات الإسلامية المجاورة، وتمكين نفوذه فيها استعداداً للجهاد ضد الصليبيين: فسار الى جزيرة ابن عمر فسلمها اليه نائب مودود، وسار معه الى ماردين، فتمكن البرسقي من إخضاع صاحبها ايلغازي بن ارتق. وأرسل الأخير ولده أياز ليشارك في الحملة ضد الفرنج، واجتمع لدى البرسقي خمسة عشر الف فارس من المسلمين، فزحف الى الرها، وحاصرها في ذي الحجة من سنة ٥٠٨هـ (١).

واستطاع الفرنج مقاومة الحصار الذي ضربه المسلمون حول الرها، فضاقت الميرة على المسلمين. واضطروا للرحيل بعد حصار دام شهرين وأياماً. وأخذوا يوجهون غاراتهم ضد المناطق المحيطة بالرها وسروج وسميساط، في نفس الوقت الذي أرسل فيه صاحب مرعش وكيسوم ورعبان يعلن ولاءه وتبعيته للبرسقي (٢). ثم أقدم البرسقي على اعتقال أياز بن ايلغازي، متذرعاً بعدم حضور أبيه للجهاد، وهاجم ماردين ونهب سوادها، فأسرع ايلغازي يطلب النجدة من ركن الدولة داود بن سقمان صاحب حصن كيفا، فخرج الأخير بمن معه من التركمان، وانضم الى ايلغازي وأنزلا الهزيمة بعساكر البرسقي، وأرغماه على العودة الى الموصل، وتخلص أياز من الأسر، فلما بلغ السلطان محمد هزيمة

---

(١) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٠١، ابو شامة: الروضتين ج ١ ص ٦٩. ابن خلدون: العبر ج ٥ ص ٨٩.

(٢) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٠١، ابن خلدون: العبر ج ٥ القسم الاول ص ٨٩. كان كواسيل «كوغ باسيل» الارمني حاكم كيسوم ورعبان قد توفي سنة ٥٠٨هـ - ١١١٢م، تاركاً لارمله وابنتها بالتبني حكم المملكة، فساورها الشك من قبل الافرنج احست بأطماع تنكرد أمير انطاكية في بلادها، فراسلت البرسقي وطلبت ان يرسل اليها مندوباً للتفاوض في أمر تسليم بلادها، فتم لها ذلك واذعنت بالطاعة لاقسقر الهرسقي، وقد دأت هذه السياسة على سخط الارمن على السياسة التي اتبعها الفرنج وترتب عليها ان دخلت هذه الجهات في دائرة النفوذ السلجوقي. رنسيمن: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢٠٩-٢١٠، العريني: الشرق الاوسط والحروب الصليبية ج ١ ص ٤٦٥، عاشور: الحركة الصليبية ج ١ ص ٤٧٢).

البرسقي، أرسل مهدداً ايلغازي، فخشي هذا الانتقام، وبادر بالتحالف مع طغتكين صاحب دمشق (١).

وبعد عودة آقسنقر البرستي، باشر السلطان محمد الى عزله عن ولاية الموصل واعمالها. وأقطعها للامير جيوش بك سنة ٥٥٠٩هـ. وأرسل معه ولده الملك مسعود يتدرب على شؤون الحكم. واقام البرسقي في الرحبة وهي اقطاعة حتى توفي السلطان محمد (٢).

### مشاركة الموصل في القتال ضد الصليبيين (٥٥٠٩-١١١٥م).

كان السلطان محمد يسعى الى تحقيق نصر حاسم ضد الصليبيين، وكان ما تعرضت له حملاته التي وجهها الى الشام من الفشل، قد كشف عن أهمية توحيد الجبهة الاسلامية قبل المضي في قتال الصليبيين، ورأى انه لا بد من فرض سلطانه على سائر الامراء المسلمين في الشام، الذين استغلوا فرصة انشغال المسلمين بالحرب مع الصليبيين، فعملوا على قطع صلتهم بالسلطنة السلجوقية في أصفهان، ولم يبق على الولاء والاخلاص للسلطان السلجوقي سوى بني منقذ في شيزر، الذين تعرضوا لتهديد الفرنج بأنطاكية، وقبرخان بن قراجا امير حمص، الذي كان يحرص على انتزاع حماة من طغتكين (٣).

وفي رمضان من سنة ٥٥٠٨هـ، ربيع ١١١٥م عهد السلطان محمد الى الامير برسقي صاحب همدان، بقيادة حملة لاختضاع الامارات الاسلامية في الشام وشمال الجزيرة، ثم التفرغ لقتال الصليبيين (٤).

- (١) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٠٢-٥٠٣، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٧٨، ابن خلدون: العبر مجلد ٥ قسم ١ ص ٩٠.
- (٢) الكامل، ص ٥١٤، ابو الفدا: المختصر ج ٤ ص ١٤٨، ابن الوردي: تكملة المختصر ج ٢ ص ٣٣، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٨٧، ابن خلدون: العبر ج ٥ ص ٨٩.
- (٣) ونسيان: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢١٢، العريني: الشرق الاوسط والحروب الصليبية ج ١ ص ٤٦٦-٤٦٧، القاهرة ١٩٦٣، عاشور: الحركة الصليبية ج ١ ص ٤٢٨-٤٢٩.
- (٤) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٠٩، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٧٨، ابن خلدون: العبر، المجلد الخامس قسم ١ ص ٩٠.

وانضمت الى برسق قوات الموصل بقيادة جيوش بك، وعساكر سنجار والجزيرة بقيادة تميرك، فعبروا الفرات آخر سنة ٥٥٠٨، ثم اتجهوا نحو حلب وكان برسق يريد اتخاذها قاعدة لحروبه في الشام. فأرسل الى لؤلؤ الخادم (١) ومقدم العسكر شمس الخواص، يطلب منهما تسليم حلب، فامتنعا عن الاجابة وبادرا بطلب النجدة من طغتكين وايلغازي، فحضرا على رأس الفتي فارس (ودخل حلب، فامتنع من بها حينئذ عن عسكر السلطان، وأظهروا العصيان) (٢). فاضطر برسق الى مهاجمة «حماة» وكانت تابعة لطغتكين صاحب دمشق فاستولى عليها عنوة، وسلمها الى (قرخان) صاحب حمص، تنفيذاً لأمر السلطان محمد، الذي يقضي بتسليمه كل بلد يفتحونه، وكان لذلك أثر سيء في نفوس الامراء. فنقل ذلك عليهم، (وضعت إنياتهم في القتال) (٣).

وبعد سقوط حماة بيد برسق، بادر طغتكين وايلغازي وشمص الخواص للاتصال بروجر امير أنطاكية، فعقدوا معه حلفاً، واتفقوا على محاربة عساكر السلطان محمد، وكان روجر قد تمركز على نهر العاصي عند جسر الحديد. فتقدم نحو أفامية، حيث اجتمع مع حلفائه، وأرسلوا من هناك يسجدون بالملك بلدوين الاول (صاحب بيت المقدس) والامير بونز صاحب طرابلس، فأمرعا بالحضور، وكان بصحبة بلدوين خمسمائة فارس والفرسان، في حين حضر أمير طرابلس على رأس مائتي فارس والفرسان من المشاة (٤).

(١) بعد وفاة رضوان بن تتش صاحب حلب في سنة ٥٥٠٧ خلفه ولده الب أرسلان وقام بأمره لؤلؤ الخادم فقبض الاخير على زمام الحكم بحلب، ولم يبق لألب أرسلان سوى الرسم، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٧٦.

(٢) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٠٩، ابن خلدون: المبرج ج ٥ ص ٩١.

(٣) نفس المصدر: الكامل ج ١٠ ص ٥٠٩-٥١٠، أبو الفدا: المختصر ج ٤ ص ١٤٧، ابن خلدون: المبرج ج ٥ ص ٩١.

(٤) ابن خلدون: المبرج ج ٥ ص ٩١، رنسيان: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢١٢-٢١٣، عاشور: الحركة الصليبية ج ١ ص ٤٢٩.



أما برسق فقد تقدم الى شيزر، واتخذها قاعدة لشن الهجمات ضد كفرطاب التابعة للصليبيين، ثم تظاهر بالانسحاب والتراجع نحو الجزيرة، فظن بلدوين وبونزان الخطر قد زال، فعاد كل منهما الى إمارته، في نفس الوقت الذي عادت فيه قوات دمشق وحلب الى بلادها، فنجحت بذلك خطة برسق وتفرق الحلفاء فأسرع في العودة الى كفرطاب واستولى عليها عنوة، وأسر صاحبها، وسلم المدينة الى حلفائه بني منقذ امراء شيزر (١).

ثم واصل المسلمون تقدمهم نحو معرة النعمان، وأخذوا يهددون أنطاكية وحلب، واستعد برسق للاستيلاء على قلعة زردنا - إحدى القلاع الصليبية بالقرب من حلب - في نفس الوقت الذي أرسل فيه الأمير جيوش بك على رأس قوة كبيرة الى حلب، وقد كان لهذه الخطوات التي اتخذها برسق أثر خطير على سلامة وجوده في تلك المنطقة فتفرق قسم كبير من قواته، في نفس الوقت الذي أثارت فيه هذه التحركات روجر صاحب أنطاكية وأخذ يستعد لمهاجمة برسق في الوقت المناسب (٢). وذكر بعض المؤرخين ان اتجاه جيوش بك الى حلب جاء تلبية لرغبة لؤلؤ الخادم، الذي طلب من برسق ارسال كتيبة لاحتلال حلب وعبر له عن اعتذاره لامتناعه عن تسليم البلد (٣). وبينما كانت عساكر برسق متجهة الى حلب، كان روجر أمير أنطاكية، قد أضاف اليه قوات بلدوين دي بو صاحب الرها، وانتظر الفرصة المناسبة للهجوم، فما كاد برسق يعسكر غربي سرمين - عند دانت - حتى انقضت القوات الصليبية في هجوم مفاجيء، فحلت الهزيمة بالمسلمين وقتل منهم عدد كبير، وكان تيمرك صاحب سنجار قد نجح

(١) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥١٠، أبو الفدا: المختصر ج ٤ ص ١٤٧، ابن خلدون: العبر ج ٥ ص ٩١، رنسيان: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢١٤، العريني: الشرق الاوسط والحروب الصليبية ج ١ ص ٤٦٨.

(٢) عاشور: الحركة الصليبية ج ١ ص ٤٣٠-٤٣١.

(٣) رنسيان: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢١٤، (جاء في رواية ابن الاثير في الكامل ج ١٠ ص ٥١٠ ان الأمير جيوش بك انسحب في عسكر الموصل بعد الاستيلاء على كفر طاب وتوجه الى وادي بزاعة وملكه، وأورد ابن خلدون نفس الرواية الا انه ذكر ان جيوش بك استولى على مراغة وليس بزاعة انظر: ج ٥ ص ٩١).

في بادئ الامر في صد ميمنة الصليبيين، الا ان وصول الامدادات الجديدة من حارم قلب الموقف وأحاط الفرنج بقوات سنجار وتمت الهزيمة (١)، وقد رفض برسق الفرار من المعركة عندما أشار عليه أصحابه بذلك وقال : ( لا افعل، بل أقتل في سبيل الله، وأكون فداء للمسلمين، فغلبوه على رأيه فنجا هو ومن معه، فتبعهم الفرنج نحو فرسخ، ثم عادوا وتمموا الغنيمة والقتل، وحرقوا كثيراً من الناس، وتفرق العسكر، وأخذ كل واحد جهة) (٢).

تدخل جيوش بك في النزاع بين ديس بن صدقة والبرسقي سنة ٥١٢ هـ

في جمادى الاول من سنة ٥١٢ هـ عزم ديس بن صدقة امير الحلة . على مهاجمة بغداد وجمع جموعاً كثيرة من العرب والاكرد، وفرق الاموال والسلاح، فخرج آقسنقر البرسقي لقتاله ومنعه من دخول بغداد. ويظهر ان خروج البرسقي لقتال ديس قد أثار أطماع الملك مسعود بن السلطان محمد (٣) الذي كان مقيماً آنذاك في الموصل مع أتابكة جيوش بك، واورد المؤرخ ابن الاثير ان بعض الامراء في الموصل قد اشاروا على مسعود بقصد العراق (فانه لا مانع دونه)، فخرج مسعود وأتابكة جيوش بك بعساكر الموصل، وانضم اليهما كل من فخر الملك ابو علي بن عمار، صاعب طرابلس وزير مسعود، وعماد الدين زنكي، وصاحب سنجار، والامير ابو الهيجاء صاحب اربل، وكرباوي بن خراسان التركماني، صاحب البوازيج، وتقدمت هذه القوات مجتمعة نحو بغداد. وكان البرسقي معسكراً بأسفل الرقة، وما أن علم باقترابها حتى أسرع في العودة الى بغداد، وعزم على الدفاع عن المدينة ومنع قوات مسعود من دخولها، فبعث مسعود وجيوش بك، رسولا الى البرسقي يوضح له بأنهما لم يحضرا لقتاله،

(١) رنيمان: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢١٤-٢١٥، عاشور: الحركة الصليبية ج ١ ص ٤٣١.

(٢) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥١١، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٧٩.

(٣) كان السلطان محمد بن ملكشاه قد توفي في ذي الحجة من سنة ٥١١ هـ، فخلفه ولده محمود في السلطنة، فتحركت أطماع مسعود وخرج على أخيه أكثر من مرة، وكان السلطان محمود قد عهد الى البرسقي بشحنكية بغداد في ٥١٢ هـ. ابن الاثير ج ١٠ ص ٥٣٣-٥٣٤.

وإنما جاء نجدة له على ديبس، فاطمان البرسقي من جهتهما وتم الصلح، وسمح لمسعود بدخول بغداد وأنزله بدار المملكة(١).

ثم جاءت الاخبار بوصول عساكر عماد الدين منكبرس(٢)، فأسرع البرسقي للقائه ومنعه من دخول بغداد، فاضطر منكبرس للتوجه الى النعمانية، فعبر دجلة هناك، واجتمع بديبس بن صدقة، وكان الاخير قد شعر بضعفه، وأدرك أنه لا طاقة له في حرب مسعود ومن معه، فعمد الى استرضائهم (فأهدى لمسعود هدية حسنة، وللبرسقي، وجيوش بك)، وبعد وصول منكبرس وجد ديبس ان المصلحة تقتضي التعاون المشترك بينهما، فاتفقا على حرب مسعود (وكل واحد منهما قوى بصاحبه)، وهكذا عاد الموقف الى التأزم من جديد، فسار مسعود والبرسقي وجيوش بك لقتال ديبس وحليفه منكبرس، فلما وصلوا المدائن، بلغهم كثرة عساكرهما، فقرروا التراجع، وعبروا نهر صرصر، وحفظوا المخاضات عليه، ليمنعوا عساكر ديبس من العبور(٣).

#### تدخل الخليفة المسترشد بالله ودعوته للصلح(٤)

كان النزاع بين البرسقي وحلفائه من جهة، وديبس ومنكبرس من جهة أخرى قد أدى الى قيام حالة من الفوضى والاضطراب وضياع الامن في منطقة السواد، «فنهبت الطائفتان السواد نهباً فاحشاً، نهر الملك، ونهر صرصر، ونهر عيسى، وبعض دجيل، واستباحوا النساء»(٥) فأرسل الخليفة المسترشد بالله، وفداً الى الملك مسعود، والبرسقي، يبلغهما استنكاره هذه الحال، (ويأمرهما بحقن الدماء،

- (١) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٣٩-٥٤٠، ابن خلدون: المعبر ج ٥ ص ٩٦.
- (٢) عماد الدين منكبرس هو ابن الملك بوربرس بن الب ارسلان، وهو ابن عم السلطان محمد بن ملكشاه. انظر: ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٣٩٨.
- (٣) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٤٠، ابن خلدون: المعبر ج ٥ ص ٩٧.
- (٤) الخليفة المسترشد بالله ولي الخلافة بعد وفاة ابيه المستظهر بالله في ربيع الآخر من سنة ٥١٢هـ، وكان المسترشد ذا همة عالية، وشهامة زائدة، وهيبة شديدة، باشر الحروب بنفسه، وقتل سنة ٥٢٩هـ في شهر ذي القعدة. السيوطي: تاريخ الخلفاء ص ٤٣١، طبعة مصر ١٩٦٤.
- (٥) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٤٠، ابن خلدون: المعبر ج ٥ ص ٩٧.

وترك الفساد، ويأمر بالموادعة والمصالحة)، وكان وفد الخليفة يتألف من سديد الدولة بن الانباري، والامام الاسعد الميهني، ومدرس النظامية، فأنكر البرسقي أن يكون قد جرى منهما شيء من ذلك، وأعلن استعداداه للعودة الى بغداد (١). أما ديبس ومنكبرس فانهما اعدا حملة من ثلاثة الاف فارس بقيادة منصور أخي ديبس، والامير حسين بن ازبك، ربيب منكبرس، وامروهما بعبور مخاضة عند نهر دبالى ومهاجمة بغداد، لخلوها من العساكر في ذلك الوقت، فلما علم البرسقي بمسيرهما انسحب بفرقة من العسكر وترك باقي الجند بصحبة ولده عز الدين مسعود، على نهر صرصر، وكان يصحب البرسقي عماد الدين زنكي. فنجحوا في منع قوات ديبس وحليفه من عبور دبالى، وأقام البرسقي يومين في ذلك الموضع، فوصله كتاب ولده عز الدين مسعود يخبره فيه ان الصلح قد استقر بين الفريقين (أي بين ديبس ومنكبرس من جهة، والملك مسعود وجيوش بك من جهة أخرى)، فاستاء البرسقي من ذلك لوقوعه دون علمه، فعاد الى بغداد، وعبر الى الجانب الغربي، وعبرت في أثره عساكر منصور بن صدقة وحسين بن ازبك ودخلا بغداد ونزلا عند جامع السلطان، اما الملك مسعود وجيوش بك فتزلا عند اليمارستان، في حين ضرب ديبس ومنكبرس معسكرهما تحت الرقة (٢).

وقد أرجع ابن الاثير سبب هذا الصلح المفاجيء الى جيوش بك فذكر ان الاخير كان قد أرسل الى السلطان محمود يطلب زيادة الاقطاع له ولمسعود. (فوصل كتاب الرسول من المعسكر يذكر انه لقي من السلطان إحساناً كثيراً، وانه اقطعهما اذرييجان، فلما بلغه رحيلهما من بغداد اعتقد انهما قد عصيا عليه، فعاد عما كان استقر، ويقول ان السلطان قد جهز عسكراً الى الموصل فوقع الكتاب بيد منكبرس، فأرسله الى جيوش بك، وضمن له اصلاح السلطان

(١) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٤٠، ابن خلدون: المعبر ج ٥ ص ٩٧.

(٢) المصدر السابق: الكامل ج ١٠ ص ٥٤٠-٥٤١، المصدر السابق: المعبر ج ٥ ص ٩٧.

له وللملك مسعود، وكان منكبرس متزوجاً بأُم الملك مسعود، وأسمها سرجهان وكان يؤثر مصلحته لذلك، واستقر الصلح<sup>(١)</sup>، فخشي منكبرس وجيوش بك، من أن يحول البرسقي دون هذا الصلح، فاتفقا على إرسال فرقة من العسكر لتهديد بغداد، وارغام البرسقي على الانسحاب والابتعاد عن مسرح الأحداث، فتم عقد الصلح بين الفريقين كما قدمنا.

### دور جيوش بك في الحرب بين مسعود وأخيه السلطان محمود

استمر ديبس بن صدقة في سياسته الرامية الى إثارة الفتنة بين سلاطين وملوك البيت السلجوقي، فوجد في الملك مسعود خير من يسخره لهذا الغرض، لما كان يعلمه من أطماعه في السلطنة ومنافسته لأخيه محمود، فعمل على مكاتبة جيوش بك أتابك مسعود في الموصل، يحرضه على طلب السلطنة لمسعود، ويعده بالعون والمساعدة، (وكان غرضه ان يختلفوا فينال من الجاه وعلو المنزلة ما ناله أبوه باختلاف السلطانين بركياروق ومحمد ابني ملكشاه)<sup>(٢)</sup>.

وكان قسيم الدولة آقسنقر البرسقي<sup>(٣)</sup> مقيماً آنذاك في الرحبة، وهي أقطاعه من الملك مسعود، وكان بينه وبين ديبس عداوة مستحكمة، فراسل الأخير جيوش بك يحرضه على البرسقي ويشير بالقبض عليه، بحجة ميله الى السلطان محمود، وبذل ديبس اموالاً كثيرة لصاحب الموصل لهذا الغرض، فعلم البرسقي بأخبار هذه الاتصالات بين جيوش بك وديبس، فترك الرحبة، وسار الى السلطان محمود وأبلغه عصيان أخيه مسعود وخروجه عن طاعته، فأرسل السلطان محمود الى أخيه مسعود وأتابكة جيوش بك يحذره من مغبة العصيان<sup>(٤)</sup>. (ويعدهم بالاحسان ان اقاموا على طاعته وموافقته، فلم يصغوا الى قوله، وأظهروا ما

(١) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٤١-٥٤٢.

(٢) نفس المصدر: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٢.

(٣) كان البرسقي قد فارق شحنة بغداد، الى الرحبة، وأضاف اليه مسعود مراغة.

(٤) ابن الجوزي: المتظم ج ٩ ص ٢١٧، الحسيني: أخبار الدولة السلجوقية ٩٦-٩٧.

كانوا عليه، وما يسرونه. وخطبوا للملك مسعود بالسلطنة، وضرّبوا له النوب  
الخمس(١).

وكانت عساكر السلطان محمود آنذاك متفرقة، فشحج ذلك مسعوداً  
واتابكه فأسرعوا في الخروج لقتاله، وجمع جيوش بك جموعاً كثيرة وجعل  
مؤيد الدين الطغرائي وريرا للملك مسعود(٢)، فكان اللقاء بينهما في عقبة  
اسد اباد منتصف ربيع الاول ٥١٤ هـ وكان السلطان محمود في خمسة عشر ألفاً  
في مقدمتهم آقنسقر البرسقي فأبلى بلاء حسناً، وانكشفت المعركة عن هزيمة  
عساكر الملك مسعود، وأسّر عدد كبير من امرائه وقادة عسكره، فيهم  
الاستاذ أبو اسماعيل وزير مسعود، فأمر السلطان بقتله(٣).

أما مسعود فقد قصد بعد هزيمة أصحابه جبلاً بينه وبين الوقعة اثناء عشر  
فرسخاً حيث اختفى هناك مع عدد من غلمانه، وأرسل (ركابي عسكره عثمان)  
إلى أخيه السلطان محمود يطلب الأمان، فأجابه إلى ذلك، وأمر البرسقي بالسير  
إليه واحضاره، وكان بعض الأمراء قد اتصلوا بالملك مسعود بعد أن أرسل  
الآخر يطلب الأمان، وأشاروا عليه بالتوجه إلى الموصل، ومكاتبة ديبس بن  
صدقة والاجتماع معه لاستئناف الحرب ضد أخيه السلطان محمود، فوافق  
مسعود على ذلك وسار إلى الموصل، فلما وصل البرسقي أخبر بمسيره، فجد في  
اللاحاق به، فأدركه على بعد ثلاثين فرسخاً من مكانه، وأخبره بعفو أخيه واقنعه  
بالعودة معه(٤). (فأمر السلطان محمود العساكر باستقباله وتعظيمه، ففعلوا ذلك،

- 
- (١) ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٣.  
(٢) هو الاستاذ أبو اسماعيل الحسين بن علي الأصبهاني الطغرائي، كان قد اتصل بالملك مسعود  
فأسعوزه وعزل أبا علي بن عمار، سنة ٥١٣ هـ، وحسن له مخالفة أخيه السلطان محمود  
والخروج عن طاعته. ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٢-٥٦٣.  
(٣) ابن الجوزي: المنتظم ج ٩ ص ٢١٧، البنداري: تاريخ دولة آل سلجوق ص ١٢١، الحسيني:  
أخبار الدولة السلجوقية ص ٩٦-٩٧، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٨٥.  
(٤) المصدر السابق: المنتظم ج ٩ ص ٢١٧، الحسيني: أخبار الدولة السلجوقية ص ٩٧، البنداري:  
تاريخ دولة آل سلجوق ص ١٢١، ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٣-٥٦٤.

وامر السلطان ان يتزل عند والدته، وجلس له، واحضره، واعتنقا، وبكيا، وانعطف عليه محمود، ووفى له بما بذله وخلطه بنفسه في كل افعاله (١).

### مسير جيوش بك بعد هزيمة مسعود

كان جيوش بك قد سار الى عقبة أسداباذ بعد هزيمته امام عساكر السلطان محمود على امل لقاء مسعود والاجتماع به، الا ان مسعودا لم يصل اليه كما كان متفقا معه، ثم انتظره بمكان آخر، فلم يصل، فقرر جيوش بك العودة الى الموصل فتزل بظاهرها، وباشر في الاستعداد لحرب السلطان محمود واعد المدينة لمقاومة أي حصار قد يضرب حولها، فجمع الغلات من السواد. واجتمعت اليه العساكر فلما بلغه مسير مسعود الى اخيه وعفوه عنه، اسقط في يده، وادرك خطورة موقفه (وعلم انه لا مقام له على هذا الحال، فسار كأنه يريد الصيد، فوصل الى الزاب، وقال لمن معه: انني قد عزمت على قصد السلطان محمود، وأخاطر بنفسي فسار اليه، فوصل وهو بهمدان، ودخل اليه، فطيب قلبه وأمنه، واحسن اليه). (٢) وفي صفر من سنة ٥١٤هـ، اقطع السلطان محمود مدينة الموصل واعمالها، وما يضاف اليها، كالجزيرة، وسنجار، وغيرهما، الامير آقسنقر البرسقي، وتقدم الى سائر الامراء بطاعته، وامره بمجاهدة الفرنج (٣).

اما جيوش بك فبقى ملازما للسلطان محمود بهمدان، فأمره بالمسير الى حرب اخيه الملك طغرل في اذربيجان فسار اليه جيوش بك، فلما علم طغرل واتباعه كنتغدي بذلك، سارا الى كنجة هربا من عساكر السلطان، فلم يجر قتال بينهما ولم يلبث كنتغدي ان توفي في شوال من سنة ٥١٥هـ، فانضم الامير آقسنقر الاحمدي، صاحب مراغة، الى الملك طغرل واتفقا على قتال السلطان محمود، فسارا الى تبريز، فجاءهم الخبر ان السلطان محمودا سير الامير جيوش بك

(١) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٤.

(٢) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٤، ابن الوردي: ثمة المختصر ج ٢ ص ٣٦.

(٣) نفس المصدر: الكامل ج ١٠ ص ٥٨٨.

الى اذربيجان، واقطعه البلاد، وانه نزل مراغة في عسكر كثيف من عند السلطان،  
فمالوا الى الصلح، وراسلوا السلطان بالطاعة، فأجابهم الى ذلك، وتم الصلح في  
المحرم من سنة ٥١٥ هـ (١).

### مصرع جيوش بك:

وفي رمضان من سنة ٥١٦ هـ أقدم السلطان محمود على قتل الامير جيوش  
بك. على باب تبريز. وكان السلطان قد اقطعه اذربيجان وجعله مقدم عسكره.  
(فجرى بينه وبين جماعة من الامراء منافرة ومنازعات، فأغروا به السلطان،  
فقتله في رمضان) (٢).

---

(١) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٥٨٧-٥٩٧-٥٩٨.

(٢) نفس المصدر: الكامل ج ١٠ ص ٦٠٣-٦٠٤.



## مصادر البحث

- ١- ابن الاثير: الكامل في التاريخ طبعة بيروت ١٩٦٦
- ٢- ابن الاثير: التاريخ الباهر طبعة القاهرة ١٩٦٣ تحقيق عبد القادر طليمات
- ٣- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة وزارة الارشاد بمصر
- ٤- ابن الجوزي: المنتظم طبعة حيدر اباد ١٣٥٩هـ
- ٥- ابن خلدون: العبر طبعة بيروت
- ٦- ابن كثير: البداية والنهاية طبعة بيروت ١٩٦٦
- ٧- ابن الوردي: تنمة المختصر طبعة النجف ١٩٦٩
- ٨- ابو الفدا: المختصر في اخبار البشر طبعة بيروت ١٩٦٠
- ٩- ابو شامة: الروضتين في اخبار الدولتين القاهرة ١٩٥٦
- ١٠- البنداري: تاريخ دولة آل سلجوق طبعة مصر ١٩٠٠، ١٣١٨هـ
- ١١- الحسيني: اخبار الدولة السلجوقية، لاهور ١٩٣٣
- ١٢- السيوطي: تاريخ الخلفاء، طبعة مصر ١٩٦٤.
- ١٣- رنسيما: الحروب الصليبية، ترجمة الباز العريني
- ١٤- عاشور: الحركة الصليبية، القاهرة ١٩٦٣
- ١٥- العريني: الشرق الاوسط والحروب الصليبية. القاهرة ١٩٦٣



i- Idiolect C- /buk/ [u] has lip rounding

ii- Idiolect A- /buk/ [u] has much lip rounding.

iii- Idiolect B- /buk/ [u] has too much lip rounding

The gradual tendency for the increase of lip rounding will be as follows:

Idiolect C→A→ B more lip rounding.

It is this tendency for gradual increase in the lip rounding of these different idiolects that determines a correct decision for a precise contrast between these vowels, which is very significant for any work done in contrastive analysis.

#### References:

- 1— Abercrombie, D., (1967) *Element of General Phonetics*'.
- 2— Brosnahan & Malmberg, (1970), *'Introduction to Phonetics*'.
- 3— Daniel Jones, (1909), *Element of General Phonetics*'.
- 4— Daniel Jones, (1950) *'An Autline of English Phonetics*'.
- 5— Gimson, A.C. (1962) *'An Introduction to the Pronunciation of English*'.
- 6— Lado, R. (1957), *'Linguistic, Across Culture*'.
- 7— Pike, K.L. (1943), *'Phonetics*'.
- 8— IPA, (1949), *'The Principles of the International Phonetic Association*.

e.g., idiolectal difference in pronouncing the word /buk/

- i- Idiolect -A- /buk/=[ buk]=rounded [u] .
- ii- Idiolect -B- /buk/=[ buk]=rounded [u] .
- iii- Idiolect -C- /buk/=[ buck]=less rounded [u]

In fact, Jone's CVs. technique will varify two vowel qualities regarding place and manner only. There will be no indication for the amount of lip rounding accompanying the production of these different idiolects, except by the use of the adjectives 'rounded,' 'unrounded' or the use of additional diacritic to indicate rounded/unrounded quality.

On the other hand, the suggested technique will identify a degree of variation of lip rounding marked on the third dimension. The measurement of the vowel position on this axis is read as an accurate amount of lip rounding quality of that vowel.

Secondly, diacritics are used in general to indicate variation of vowel quality. But , in the field of contrastive analysis, diacritics may blur the degree of difference, because a diacritic is an indication of the existance and non-existance of certain vowel quality.

For instance, the lip rounding of the same /u/ vowels mentioned before can be read as follows:

- i- Idiolect A- /buk/ [U] no lip rounding.
- ii- Idiolect B- /buk/ [Uɔ] with lip rounding.
- iii- Idiolect C- /buk/ [Uc] (8) with less lip rounding.

The above mentioned information of vowel quality reveals the distinction between idiolect -A- without lip rounding as against idiolect -B- and -C- with lip rounding without any indication of the degree of lip rounding so as to varify their contrast. It is obvious now that the use of th diacritics has blurred the degree of contrast between these vowels. This sort of inadequacy might cause a lot of confusion in any work done in the field of contrastive analysis, whereas the use of three dimensional technique is far better by achieving a greater degree of accuracy in the identification of these vowels. i.e.,

---

(8) *The diacritic [c] is used for less lip rounding and [ɔ] for more lip rounding- see the IPA. ( 1949 ) . P. 16.*

i- CVs. [i,y] are not identical. Vowel [i] has no lip rounding, while vowel [y] has.

ii- The amount of lip rounding accompanying any vowel is proportionally relevant to the measuring of its position on the third axis. e.g. CV. [y] has more lip rounding than that of [ø] or [œ].

iii- The difference between the quality of CV. [a] and [æ] is very slight that it will be very difficult, if not impossible, to perceive it, because their position on the diagram is very close to each other.

iv- Although diagram -B- marks gradual increase in the amount of lip rounding quality as one moves in his reading of the diagram from the bottom to the top. Yet, this, in fact, is not always applicable. Only the reading of these vowels accompanied with lip rounding modification is applicable to this generalization, while others are not. e.g.,

Reading a. [OE→œ→ø→y] Generally gradual increase is present.

Reading b. [a→æ→e→i] Generally no gradual increase is present and better said no lip rounding at all.

## Conclusion

Finally, we can conclude to confirm the validity of this work by stating its applicability to the work of phonetics, phonemics and contrastive phonetics. Firstly, the degree of accuracy achieved in describing any vowel quality will determine a decision for a tendency of gradual increase or decrease in any quality marked on every axis. And by relating these variations of quality to the CVs. vowel quality as a reference, a decision for the degree of variations within any of the axes is established, to identifying an area on the diagram for both phonetic and phonemic relevances, which, is essentially significant for contrastive phonetics.

For example, gradual variations of this sort will provide a better degree of differences between different pronunciations of one vowel varied by idiolectal and dialectal variations. These variations are basically important when they are used in contrastive analysis . (7)

---

(7) See Lado, *Linguistics Across Culture*, 1957; pp. 9-50.

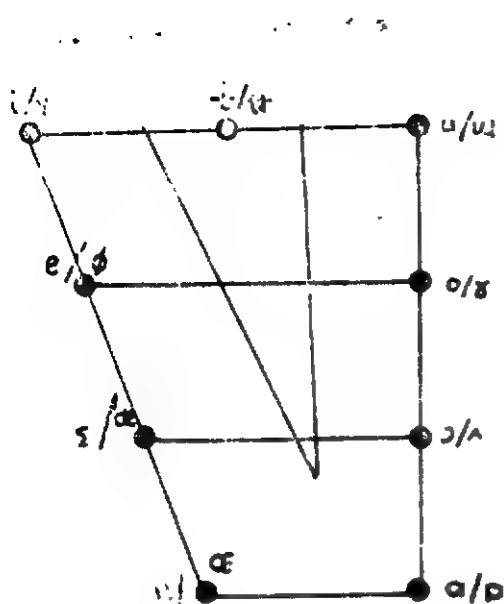


Diagram -A-

D. Jones's Cardinal vowels

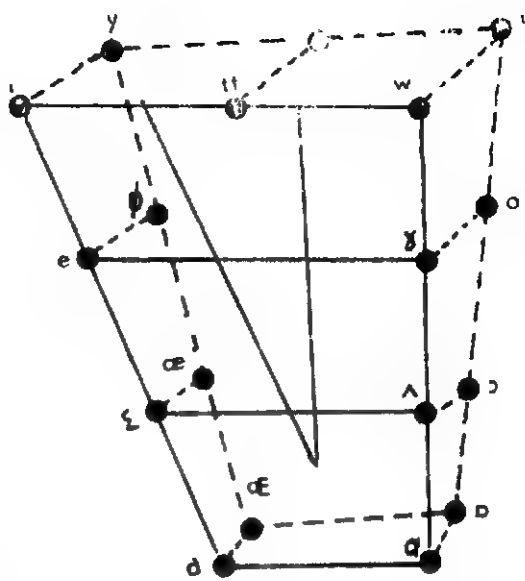


Diagram -B-

The suggested three

Dimensional Convention

Whereas Jones's CVs. diagram fails to illustrate the effect of lip rounding quality on the position of both primary and secondary CVs. the new integrated three dimensional technique will easily varify between the positions of these vowels not only to mark the presence and absence of this queity but to indicate its ammount on a third axis semi-detached to what is already known to us as Jones's CVs., two dimensional, diagram -A-.

The reading of the new diagram -B- will help to identify an additional vowel quality-Lip-rounding. The measuring of the distance separating the position of any vowel on the third axis from the other two axes is an accurate reading to the ammount of lip rounding accompanying the articulation of that vowel.

For example, a correct reading to the diagram -B- will reveal the following phonetic facts.

### **A Suggestion for a Three Dimensional Convention:**

Daniel Jones was successful in establishing this geometric scale to illustrate on paper the position of the highest point of the tongue only in vowel production corresponding to its position inside the mouth. Now, it is suggested here that a third dimension is to be added to this geometric scale so as to get full use of all its ranges. An integrated scale of three-dimensions can achieve even greater accuracy in describing vowel quality.

To arrange all the variables underlying the auditory features of a vowel on a scale at one time is extremely difficult if not impossible. Hence, all these auditory features have to be arranged according to their role in identifying vowels. Following Jones convention of marking a vowel quality on two dimensions, the following arrangement is made:

- i— front/ back
- ii— close / open
- iii— rounded / unrounded
- iv— Lax / tense
- v— ( long/short)
- vi- nasalization/non-nasalization
- vii- retroflexed / non retroflexed

Thus, the possibility is still existing to identify a further third variable of a vowel quality selected from the other remaining unmarked variables from the list above. An additional vowel quality can simultaneously be marked on a third dimension to add a greater degree of accuracy to the description of vowels by extending the two dimensional limit of the Cardinal Vowels technique.

Thereupon, the suggested integrated technique will mark a clear contrast between the positions of the primary and secondary CVs...to which D. Jones's two dimensional convention is rather unsuccessful.

Jones's convention allocates only one identical position for both the primary and secondary CVs. The following diagrams will reveal this contrast.

which is acoustically described by the formants. (5) A spectrographic display of a vowel sound may show three or more different formants. The first of these formants is referred to as the input of the voice quality or the fundamental frequency. The other formants are the output of this fundamental frequency modified by a final process of resonance taking place within the pharyngeal, oral and nasal cavities.

The passage leading from the larynx to the beginning of nasal and oral cavities is like a tube functioning as a link and causing cavity resonance. It is possible for this tube to produce frictional noise when the narrowing of the stricture, made by an extreme retraction of the root of the tongue, is close enough to produce friction perceived as higher than the voice quality of a vowel changing the vowel to a fricative. The nasal cavities are responsible for nasalization added to the vowel quality whenever the velum is lowered allowing some of the pulmonic air to diverge through the nasal

cavities, e.g., the following vowels are nasalized vowels.  $\overline{/a/}$ ,  $\overline{/e/}$ ,  $\overline{/u/}$ ..etc

The oral cavity may be further divided into two different cavities: the buccal cavity and the labial cavity. The former is responsible for several aspects of vowel quality i, e; back/front/close/open, lax / tense, (long/short) and retroflexed/non-retroflexed. The latter is only responsible for rounded/unrounded quality.

**Cardinal Vowels :** Where as it is rather easy to make a valid acoustic description of a vowel quality by using instruments, it is difficult, yet still possible, to describe a vowel quality (on the basis of articulatory data supported by x-ray tracings and impressionistic judgements) by relating the unknown vowel to the already known one. This solution to the difficulty was advanced by Daniel Jones, when he established the set of Cardinal Vowels. (6) The Cardinal Vowels system is an equi-measured scale of eight different points of reference to which other vowels can be related describing them in two dimensions:

- 1— A dimension of close/open quality.
- 2— A dimension of front/back quality.

---

(5)- *Brasnaham and Malmberg*, 1970 p.37, and *Pike*, 1947. pp. 67-69.

(6) - See *Daniel Jones, Cardinal Vowels* 1914, pp. 18-22.



Voiced vowels have no local strictures producing local friction which can be heard as a noise above the glottal tone.

Cavity resonance affects the quality of these sounds without adding audible friction to them. In voiceless sounds the difference is still present, but it is not so marked and the borderline is not clear cut. Hence it is difficult to perceive a voiceless vowel without the addition of local friction. The following will illustrate the difference.

VOICE GLOTTAL TONE	LOCAL FRICTION AUDIBLE	CAVITY RESONANCE AFFECTS THE QUALITY	SOUND & SYMBOL
+	+	+	Voiced friction /k/
+	+	—	voiced fricative /z/
—	+	—	voiceless fricative /s/
+	—	+	voiced vowel /U/
—	—	+	voiceless vowel /ə/
—	+	+	whispered vowel /h/

### Voiced Vowels and their Description :

In the case of voiced vowels, it is clear that part of the vowel quality is contributed by the larynx itself. Instrumental phonetics provides us with the techniques with which spectrographic displays of voiced vowels are obtained.

It is not so difficult to determine the rate of the vibration of the vocal cords, responsible for or accompanying different vowel sounds, by mathematical calculations. The fundamental frequency of any vowel is read in the value of cycles per second (cps.) or hertz (hz)—as the unit of frequency of periodic phenomena equal to one cycle per second.

It appears also that the same techniques can be used to determine the final, complex quality of a vowel, resulting from the line of filtering within the supra-glottal vocal tract. This sort of phonetic process is called resonance.

# VOWEL QUALITY AND A SUGGESTION FOR THREE DIMENSIONAL CONVENTION OF IDENTIFICATION

By

LASIM M. AWANESS

Dept. of European Languages

## Introduction :

Work on the area of vowels is generally related to the following concept; 'a glottal tone modified by the action of the upper resonators of the mouth, pharyngeal and nasal cavities.' (1) This concept usually underlies basic vowel quality. The glottal tone is that of phonation. Voice is produced as the vocal cords are set into vibration, that is into steady repetition of opening and closing movements. The rate of vibration determines the fundamental frequency of the glottal tone (2)

## Kinds of vowels

Yet not all vowels are voiced. Voiceless, whispered, breathy and creaky vowels may exist within the pronunciation of some languages. In English for examples, the first vowel of the word *potato* is sometimes pronounced as voiceless vowel (3) [ə] in [pə'teɪtəʊ].

A combination of whispered and voiceless vowels may also occur. In English too, [h] can be regarded as a voiceless vowel plus whisper and [ʌ] is regarded as voiced vowel plus whisper when the latter occurs in intervocalic position, e.g. [ʌ] in [bə'ʌɪnd].

Other sorts of vowels are made equally with other air stream mechanisms when the tongue occupies a vowel position. But, some of these vowels are difficult to perceive and others are inaudible, because firstly, the air stream is short and weak. Secondly, there are two types of friction: local friction and cavity friction. (4)

---

1— Gimson, *The Vowel Type* 1970, second edition p. 35

1— Brosnahan and Malmberg, *The Larynx and the Glottis* 1970 pp. 31-39.

3— Abercrombie, *Voiceless Vowels* 1967 pp. 58-59.

4— See Pike, *chp. V. Classification Criteria* 1947 pp. 71-73. As he mentions local friction, referring to noise, cavity friction, referring to resonance.



In conversation, tests can be conducted on the same lines above, i.e. aural-oral aids can be used and the students' comprehension of a recorded piece is evaluated through carefully prepared questions about it. (16) An alternative testing device is for the teacher to invite his students to talk, uninterrupted, about a topic derived from a radio or television programme, or film, record their conversation on tape, and then go through the tape at leisure for analysis and evaluation. (17)

For testing purposes, conversation and written composition could be made to complement each other in this way. The students could be given a set of conversational phrases (18) and then asked to imagine and write a dialogue of, say, two pages where these phrases might occur. Alternately, the students could be invited to write a conversation or discussion between two or more people about a suggested topic. The end product here could take the form of a short play, and the best effort, to the teacher's mind, could be read out loud in class by the writer, or indeed it could be acted also in class. This technique would, in our estimation, create a healthy and competitive atmosphere among the students, and indeed plan a perfect marriage between the spoken and written forms of the language, i.e. between the two most difficult of the four language skills. (19)

- 
16. *For testing purposes, we believe that a recorded dialogue should be played only once.*
  17. *If the class is too big, it can be divided into groups, each having its own topic to talk about, and its own time as well.*
  18. *See Ball, W.J., A Practical Guide to Colloquial Idiom, Longmans, 1961.*
  19. *Throughout this paper, we have concentrated on conversation as we have already tackled composition in the previous issue of this periodical.*

in connected speech.(11)Third, the whole piece of conversation, or play , is played back again non-stop to help the students grasp everything, i.e. general drift, details and all.

As a change from the work with the tape-recorder or record-player, the teacher could stimulate conversation in class about films and radio and television programmes, especially those in English.(12)These conversations could be recorded on tape, and then played back in class for remedial purposes. Occasionally, the teacher could ask a small group of students of, say, three or four to volunteer and talk about a topic they like in front of the whole class. In the course of the conversation, the teacher steps into the background, listens with the rest of the class, and butts in whenever he feels necessary to make corrections. And in so far as pronunciation is concerned, we feel that the model to adopt should be the variety of English spoken by educated natives in south-east England, which is often referred to as Received Pronunciation(R.P.for short), that is 'accepted pronunciation'.(13) To take this sort of English as a model is not without grounds. First and foremost,R.P.is easily understood almost everywhere in the English-speaking world.(14)Secondly, the present writer, a British graduate, is now handling the subject with forth-year students of English at the University of Mosul. Thirdly , nearly all tapes and gramophone records of English speech , available at our disposal, are based on R.P.(15).

- 
11. See Haddock, N., *Practice in Spoken English* , Cambridge University Press, 1959. See also O'Connor, J.D. , *Better English Pronunciation*, CUP, 1971, pp. 114-162; and Pring, J.T., *Colloquial English Pronunciation*, Longmans, 1960, pp. 35-68.
  12. *We often have some very good English, American, and Australian {serials and films on TV and in the cinema.*
  13. See O'Connor, op. cit., p. 7.
  14. See Jones, D., *English Pronouncing Dictionary*, Dent, 1972, p. XVIII.
  15. *For discussions about different accents of English, see the following:*
    - a. Abercrombie, op. cit., pp. 41-56.
    - b. Gimson, A.C., "The Transmission of Language" in Quirk. R., *The Use of English*, Longmans, 1963, pp. 277-283.
    - c. Tataru, A., "On the Specific Character of Pronunciation," *ELT*, Vol. XXIV, No. 1, 1969, pp. 26-27.
    - d. Windsor Lewis, J., "The American and British Accents of English," *ELT*, Vol. XXV, No. 3, 1971, pp. 239-248.

*the four-year B.A. course, (8) and these pieces could be followed up in this way. The teacher could invite the students to suggest a topic for discussion in class, introduce it himself for a few minutes, then declare it open to the class. (9) As the students exchange their contributions, the teacher acts as a guide, butting in when he sees fit to set the drift of conversation on the track intended or to offer corrections to errors made.*

An alternative, or indeed a complementary technique to the above, aural-oral aids, like the tape-recorder or record-player, should be used in class, if available. Recorded conversations, or modern plays, (10) should be played at least three times before any discussion, or commentary, about them takes place. First, the whole piece of conversation, or play, should be played all the way through, without stoppage or interruption, to help the students get the general drift. Second, the piece or play is played back slowly, stopping at the end of each utterance, or as often as the teacher thinks necessary, and drawing the students' attention to, and then explaining, important points like conversational expressions, pronunciation problems, especially weak forms, stress, rhythm and intonation, and how these features operate

- 
8. *See MacCarthy, P.A.D., English Conversation Reader, Longmans, 1964. See also Judd, J.O., English Conversation for Foreign Students, George G. Harrap, 1966; Ball, W.J., Selected Texts of Modern Dialogue, Longmans, 1962, Conversational English, Longmans, 1962, and Close, R.A., English Conversation Practice for Students Going to Britain, George Allen and Unwin, 1965. This last reference could be used effectively with fourth-year students who might sometime in the future go to Britain for postgraduate studies or other purposes.*
  9. *For obvious reasons, the teacher should preferably be a native speaker of English or, failing to get a native speaker, the teacher with the nearest accent should take English conversation.*
  10. *We believe that plays are a form of guided, or refined, conversation. We insist that plays used for this purpose should be modern for the sake of both language and content.*

so to speak, as is the case with speaking. (2) Furthermore, in speech suprasegmental considerations of pronunciation, stress, rhythm and intonation have to be reckoned with so that the end product would sound as native as possible. These considerations are obviously non-existent in writing.

In fact, conversation has always proved most difficult for the English language students, both junior and senior, of the University of Mosul. (3) If these are asked to exchange views, with the teacher or among themselves, about something within their factual background, they often show incompetence to go beyond a few stumbling utterances which are in themselves full of language mistakes. (4) This is obviously due to lack of practice in English conversation, conversation about interesting, stimulating and real-life topics; and this lack stems from the fallacy that conversation as such cannot be taught. Well, of course it can, (5) and in a separate lesson too, but not through tiny exercises in conversation that consist of a few utterances between a couple of speakers, one or two sentences each. (6) Admittedly, these little pieces inculcate certain responses and expressions pertinent to the spoken form of the language, and can be used at earlier stages; but used on their own, they are not enough to teach conversation at higher levels. (7) Longer pieces, where purely conversational responses and expressions occur accidentally as the situation requires, could be used throughout

- 
2. *We do not mean here imaginative professional writing, which is definitely more difficult than ordinary speech. We simply mean writing pieces of coherent composition by foreign learners of the language.*
  3. *The writer is focusing on these students since they are the source of his teaching experience.*
  4. *The writer has recorded on tape some of these conversations held in class with both junior and senior students.*
  5. *See Baird, A., "The 'Conversation' Lesson," ELT, Vol. XXII, No. 2, Oxford University Press, 1968, p. 129.*
  6. *See Jerrom, M.F., and Szkutnik, L.L., Conversation Exercises in Everyday English: Books One and Two, Longmans, 1965. See also Taylor, G., English Conversation Practice, McGraw-Hill, 1967.*
  7. *Two years ago, these short pieces were being used with second and third-year students of English at the University of Mosul in their conversation hours.*

## AN APPROACH TO ENGLISH CONVERSATION WITH IRAQI UNIVERSITY STUDENTS

H.B.M. AL-Sawaf, Ph. D.

We maintain that the most difficult of the four skills involved in learning a foreign language are speaking and writing. The other two skills being listening and reading. The former couple of skills are active because they are productive, whereas the latter ones are passive as they are receptive or absorptive, and production is always more difficult than reception. (1) In speaking and writing, the learner has to put into operation the absorbed, or dormant, language units of vocabulary, structure, stress, rhythm and intonation in such a way as to achieve intelligibility. If this goal is not achieved, communication breaks down and the learning process is proved a failure.

But in listening and reading, both silent and aural, the learner is exposed to bits of language, short or long, and the amount acquired depends wholly on the listener's, or reader's, mastery of the language. There is, therefore, no real production, no actual usage, involved in these two skills.

Speaking a foreign language is, in its turn, more difficult than writing it, since the former is spontaneous and has to be produced on the spot as the situation requires. The latter skill, writing, is not so difficult, because the writer has plenty of time to go through what he has written, make corrections and alterations, till perfection in his opinion is attained. In this exercise, there is really no listener waiting for response, no sense of urgency

---

1. See Abercrombie, D., *Problems and Principles in Language Study*, Longmans, pp. 16-17.



of God. (1)

c. Implicitly, the constitution gave the Prophet the right of making the final decision in matters of war and peace. (2)

- 
1. *Saunders, A history of medieval Islam*, p. 26; *Tor Andrae, Mohammad and his faith*, p.190; *Gabrieli, Muhammad and the conquests of Islam*, p.65; *Wellhausen, The Arab kingdom and its fall*, p.13; *Serjeant, Haram and Hawtah*, p.44; *Siddiqi, Islamic state*, pp.4; 6-7 .
  2. *Buhl, The encyclopaedia of Islam*, vol. 3, p. 649; *Levy, R., The social structure of Islam*, Cambridge, 1957, pp.275-276; *Hamidullah, The first written Constitution . . .*, pp.382-384 ; *Siddiqi, Islamic state*, p.6; *Al Ali, Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, pp. 4; 6.

Ar.

- d. The Jews were to share with believers the duty of defending al-Madina, and they were to support the Muslims against their enemy.(1)
- e. The jews were not to make any alliance with the Quraysh or to protect its trade or that of its allies.<sup>2</sup>
- f. The Jews must not enter or take part in any war without the permission of the Prophet Muhammad. (3)
- g. Any serious disputes should be arbitrated by Muhammad the Prophet. (4)
- h. The position of the allies of the Jews was to be like that of the Jews themselves in respect to the above rights and obligations.(5)

#### 4. The Prophet's position :

The constitution defined the position of the Prophet as follows:

- a. The Prophethood of the Prophet Muhammad was recognised by the constitutional text;(6) and his city, al-Madina, was regarded as a sacred place, (*haram*). (7)
- b. The Prophet was recognised as supreme Judge of appeal for settling among the population of Madina in accordance with the instructions

- 
- 1. Brockelmann, *Tarikh al-shu'ub al-Islamiyyah*, vol. 1 p.52; Watt, *Islamic political thought*, p.5; Johnston, *Muhammad and his power*, Edinburgh 1901, p.90; al-'Ali, *Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, pp. 5-6.
  - 2. *Al-Amwal*, pp. 205-206.
  - 3. Hamidullah, *The first written constitution of the world*, *Islamic Review*, 1941, p. 382; Al-'Ali, *Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, p. 6.
  - 4. *Ibid.*; Hamidullah, pp. 380; 383; Al-'Ali, pp.6; 8; Siddiqi, *Islamic state*, Karachi 1961, pp. 6-7; Gabrieli, *Muhammad and the conquests of Islam*, p.65.
  - 5. Hamidullah, p. 381 .
  - 6. *Ibid.*, p. 380; Watt, *Muhammad at Medina*, p. 228.
  - 7. Serjeant, R., *Haram and Hawtah*, *Melanges Taha Husain*, Cairo, 1963, p. 50; *The Constitution of Madina*, p.15; Hamidullah, *The Battlefield of the Prophet Muhammad*, *Islamic Review*, vol. 40, Sept. 1952, p.96; Al-'Ali, *Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, p.6.

in all cases. (1)

## 2. The position of the tribes:

The constitution recognised the tribes, as administrative units under the overall leadership of the Prophet Muhammad. Therefore the constitution regarded the emigrants as one tribe alongside the other tribes of Madina .

The duties of the tribes according to the constitution were to preserve solidarity among their own members, as they were, and to pay, collectively ransom or blood-money for their prisoners. (2)

## 3. The position of the Jews:-

The constitution regarded each of the Jewish tribes at Madina as a community in itself and additionally as making a community, *ummah*, along with the believers. (3) It organised the relations between them and the believers under these principles:

- a. The constitution recognised the religious freedom of the Jews. (4)
- b. No one was permitted to commit an act of aggression against the Jews and their allies. (5)
- c. If any Jew were to attack or commit any crime against another person within the community, then the responsibility was his alone. (6)

- 
1. *Serjeant, The Constitution of Madina*, p. 12; *Watt, Islamic political thought*, p.5; *al-'Ali, Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, p.5.
  2. *Wellhausen, The Arab kingdom and its fall*, pp. 12-13; *Watt, Muhammad at Madina*, p. 250; *Tyan, E., Histoire de l'organisation Judiciaire en pays d'Islam*, 2nd ed., Leiden, p. 64; *Siddiqi, A., Islamic state*, p.5; *al-Sharif al-daulah al-Islamiyyah al-ula*, pp. 79-80; *al-'Ali, Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, p. 9.
  3. *Khadduri, War and peace in the law of Islam*, p. 209; *Watt, Muhammad at Medina*, p. 241.
  4. *Ibid.*; *Muir, The Life of Mahomet*, p. 192; *Nicholson, A literary history of the Arabs*, p. 173.
  5. *Ibid.*
  6. *Ibn Sallam, al-Amwal*, p. 207 .

nucleus of the community, and provided its leadership.(1)The constitution laid down several rules for organising relations between the believers as follows:-

- a. The community of believers was to be based on solidarity; therefore, it was the duty of all the believers not to leave any Muslim taken prisoner unaided, but to help him by paying ransom, *fida*, or blood-money, *'aql*, for him.(2)
- b. The Muslims were to be considered equal, so anyone of them could give protection, *Jiwar*, to a foreigner, and it was the duty of all Muslims to respect this action.(3)
- c. No Muslim was to be permitted an alliance with the client, *maula*, of another Muslim without his permission.(4)
- d. If anyone killed a Muslim he would be punished by Killing, unless the guardian agreed to take a ransom.(5)
- e. All the believers must co-operate to carry out punishments against the guilty, even though he were the son of one of them. By this rule the custom of the blood-feud within the community was abolished.(6)
- f. The believers must apply the principle of solidarity in war and peace

- 
1. *Ibn Sallam, al-amwal*, pp. 202-205; *Ibn Sallam, Gharib al-hadith*, India 1965, vol. 2 pp. 104-105; *Wellhausen, The Arab kingdom and its fall*, p.12; *Brockelmann, G., Tarikh al-shu'ub al-Islamiyyah*, (translated to Arabic by Faris and al-Ba'labakki). Beirut, 1960, vol. 3, p.52; *al-Ali Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, p. 8 .
  2. *Watt, Islamic political thought*, Edinburgh, 1968, p.5; *al-'Ali, Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, p. 8.
  3. *Wellhausen, The Arab kingdom and its fall*, p.8; *Watt, Islamic political thought*, p. 5; *al-'Ali, Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, p. 5.
  4. *Serjeant, The Constitution of Medina*, vol.8, P.11.
  5. *Ibn Sallam, al-amwal*, pp.202-205; *al-'Ali, Tanzimat al-rasul fial-madina*, pp. 8-9 .
  6. *Lewis, B., The Arabs in history*, p. 43; *Watt, Islamic political thought*, p. 5; *al-Sharif, al-daulah al-Islamiyyah al-ula*, p. 82.

this writing, *Kitab*, as 'a Constitution for the Islamic state in its embryonic stage'(1) to organise the relations between the different elements of al-Madina.(2) This did not prevent the Prophet from holding preparatory negotiations with the Madinan groups and gaining their acceptance before the publication of the 'Constitution of al-Madina'.

#### **The Contents of the Constitution of al-Madina:-**

The subjects with which the Constitution deals could be divided into these main headings:-

##### **1. The Community :**

The Constitution regards all the believers and Muslims from Quraysh and Yathrib and those who followed them as a single community, *ummah*; this community was not confined to Muslims only, but was also extended to include the Madinan pagans and the Jews.(3) Basically, this community was established on the basis of religion, in contrast with the tribal community which was based on actual or alleged kinship.(4) The Muslims formed the

- 
1. Khadduri, M., *War and peace in the law of Islam*, p. 209.
  2. Wellhausen, *The Arab Kingdom and its fall*, p.11; Nicholson, R., *A literary history of the Arabs*, Cambridge 1962, p. 173; Lewis, B., *The Arabs in history*, London 1950, pp. 42-43; Levy, R., *The social structure of Islam*, Cambridge, 1957, p. 273.
  3. Saunders, J., *A history of medieval Islam*, London 1965, p. 26; Gabrieli, F., *Muhammad and the conquests of Islam*, p. 65; Nicholson, *A literary history of the Arabs*, p. 173; Watt, *Muhammad at Madina*, p. 241; Al-Sharif, *al-daulah al-Islamiyyah al-ula*, p. 79.
  4. Buhl, *The encyclopaedia of Islam*, vol. 3, p. 646; Rosenthal, *Political thought in medieval Islam*, Colchester 1962, p.25; TorAndrae, *Muhammad the man and his faith*, London 1936, p. 26; Wellhausen, *The Arab kingdom and its fall*, p. 11

- a. Relations between Muslims and Jews were good in the first year of the emigration. So it was logical to make a confederation with the Prophet.(1)
- b. The document mentioned the Jewish tribes as allied to the Madinan tribes. (2)
- c. Historians mentioned that Banu Qaynuqa' broke the pact between them and the Prophet after the battle of Badr.(3)
- d. I did not find any historical text mentioning that the document was in fact eight documents. Therefore I shall still treat the document as the single one transmitted to us.

#### **The nature of the Constitution of al-Madina:-**

Some writers regard the 'Constitution of al-Madina' as a treaty made between the emigrants, the adherents, and the Jews to regulate relations between them.(4) Careful examination leads us to believe that the conditions of a treaty did not exist, because there is no reference to the writer of the 'Constitution' nor to the signatures of the contracting parties as were to be seen in the Prophet's other treaties. (5) It is assumed that the name of the writer and the signatures of the contracting parties might be lost for some reasons.(6) But the text of the 'Constitution' does not help us to accept such an assumption, because it begins with this statement, "This is a writing from Muhammad the Prophet between the believers and Muslims of Quraysh and Yathrib and those who follow them and are attached to them and who crusade (*jahadu*) along with them." (7)

It is clear from the text that the Prophet Muhammad alone promulgated

- 
1. See Chapter I, pp. 48-49. (*The thesis*)
  2. *Ibn Hisham, al-sirah . . .*, vol. 2, p. 17.
  3. *Ibid.*, vol. 2, pp. 47-48; *Ibn Sa'd, al-tabaqat, Beirut 1960, vol. 2, p. 29; al-Tabari, Tarikh, Egypt 1960-1966, vol. 2, p. 479; al-Waqidi, Maghazi, pp. 138-139; Ibn Sallam, al-amwal, pp. 206-207 .*
  4. *Hamidullah, Majmu,at al-Watha'iq al-Siyasiyyah, p.y; Gabrieli, Muhammad and the conquests of Islam' ( translated from the Italian by Luling and Linell ), London' 1968, p. 65; Serjeant' The constitution of Medina, p. 12 .*
  5. *Serjeant . . .*, p.9; *al-Ali, Tanzimat al-rasul fi al-Madina, pp. 1-2.*
  6. *Serjeant, . . .*, p. 9.
  7. *Watt, Muhammad at Medina, Cambridge 1956, p. 221.*

Khaybar ( 6-7 A.H.).(1) But this pin-pointing is not accepted by him. He prefers to regard its date as after the battle of al-Khandaq ( 5 A.H.), because it was a "more suitable occasion".(2) This interpretation is not acceptable for these reasons:-

a. Al-Samhudi, was not a traditionist, and moreover he was comparatively late,(844-911 A.H.)(3) and thus we cannot depend on him alone to establish such points.

b. In history( we cannot depend on "more suitable occasion" to define the dates of events. We need historical evidence.

c. The traditions which are available did not fix the date of this declaration. So, there is no reason to suppose another date for this clause of the document (4.)He split up the 'constitution' into eight distinct documents "wherever there is to be found a terminating formula"(5) such as 'Wa'inna'Ilaha 'ala abarri hadha'.(6) But I do not find in all the 'constitution' more than four of what he regarded as terminating formulas; one of them at the end of it, the others could be regarded as emphasis on some important meanings such as "God will be the witness on the application of this document"(7)and "God and His Messenger Muhammad would be the protectors of the party who would respect the rules of this document." (8)

Professor Serjeant emphasised that the first thirty clauses, ( documents A and B) which organise the relations between the emigrants and the adherents were written in the first year A.H., the other documents most of whose clauses organise the relations between Muslims and Jews were later. I think these clauses were written at the same time as the other clauses for these reasons:-

---

1. *Ibid.*, p. 9.

2. *Ibid.*, p. 10.

3. *Al-Zirakly, al-A'lam*, vol. 5, 2nd ed., 1955. p. 122.

4. *al-Bukhari, Sahih . . .* ' vol. 4, pp. 122; 124-125; *Malik, al-muwatta'*, Cairo, 1951' vol. 2. p. 889; *Abu Da'ud, Sunan*, Cairo, 1952 vol. 1, p. 469.

5. *Serjeant*, p. 8.

6. *Ibid.*, p. 8.

7. *Ibn Hisham, al-sirah . . .* ' vol. 2, p. 17.

8. *Ibid.*, vol, 2 p. 18.

immediately raised a series of formidable new problems.”(1) The evidence which led him to treat the document as eight distinct documents were:-

1. He said, that there is a mention that Ja’far al-Sadiq had had a document, shorter than the constitution of al-Madina, consisting of about thirty clauses, probably documents ‘A’ and ‘B’.(2) But the document of Ja’far al-Sadiq did not reach us, and all our knowledge about it was that it was shorter than the constitution of al-Madina and it contained some rules about; “al-adab wa al - sunan wa ahkam al - halal wa’l haram” (3). Therefore it is difficult to determine if there was a connection between these two documents or not. And if there was, the extent of this connection.

2. He quotes a tradition according to which Anas Ibn Malik said, “The Apostle of God contracted an alliance ( *hif*) between Quarish and the Ansar in my house”. (4) He linked this tradition with the remark of Ibn al-Athir that the Prophet made two *hif*s in the house of Anas. (5) And interpreted it to mean that the two *hif*s were documents ‘A’ and ‘B’.(6) This inference is open to criticism:

- a. Anas did not mention the two *hif*s.
- b. Ibn al-Athir, is a late historian and therefore we cannot depend on him alone to prove this point.
- c. There is a tradition, and historical texts to indicate that there was one *hif* in the house of Anas, and that this *hif* was the brotherhood bond. (7)

3. The document declared the centre of Yathrib sacred, *haram*, ‘to the people of his document. ’ Profesor Serjeant said that there is a tradition conveyed by al-Samhudi pin—pointing this declaration to a time after

---

1. *Ibid.*, p. 9.

2. *Ibid.*, p. 6.

3. *Ibid.*, p. 6

4. *Ibid.*, p. 6.

5. *Ibid.*, p. 6

6. *Ibid.*, p. 7.

7. *al-Banna, al-Fath al-Rabbani* , Cairo, 1376, vol. 21, p. 7; *Ibn Kathir al-bidayah wa al-nihayah*, vol. 3, p. 266; *Ibn Sayyid al-Nas* , *Uyun al-athar*, vol. 1, p. 200; *Dahlan, al-sirah al-Nabawiyyah* vol. I. p.392, *al-Halabi, al-sirah*, vol. 2, p.96.



The Prophet proclaimed this document in the first year of the emigration,<sup>(1)</sup> and possibly after the establishment of the brotherhood bond, because the historians mention it in the course of their writing about the brotherhood.<sup>(2)</sup> This date is not accepted by all writers, because Ibn Hisham the first to record it does not mention its exact date.<sup>(3)</sup> So, some writers consider it was written before the battle of Badr,<sup>(4)</sup> while others feel, that it was written afterwards, when the position of the Prophet had become strong. <sup>(5)</sup>

In Professor Serjeant's view, this document was originally eight distinct documents, collected into a single one. He considered that two of them containing about thirty clauses out of the total of fifty were written in the first year of the emigration. Those clauses organize relations between the emigrants and the adherents. <sup>(6)</sup> The other six documents were written later at different dates. Professor Serjeant prefaced his view with the remark that, ' ' much of what I have to offer is at present interim and exploratory" .<sup>(7)</sup> Then he decides that, "While the division at once resolved the inconsistencies apparent when you regard it as a single document, it

1. See Ibn Sallam, *al-amwal*, PP.206-207; *al-Waqidi Maghazi rasul Allah*, p. 138; *al-Maqrizi, Imta'al-asma*, vol. 1, Cairo, 1941, pp 49-50; *Ibn Sayyid al-Nas, Uyun al-Athar*, Cairo 1365, vol. 1, p. 198; *Ibn Hisham' al-sirah al-nabawiyyah*, vol. 2, 1st ed., Egypt, 1329 A.H., p. 94; *Ibn Kathir, al bidayah wa al-nihayah*, vol. 3, p. 224; *Muir, The life of Mahomet*, London 1878, pp. 193-194; *Gabrieli, A short history of the Arabs*, p. 35; *Saunders, A history of Medieval Islam*, London, 1965, p.26; *Gaudefory-Demombynes, Muslim institutions*, London 1961, p.18; *Zaydan, J., Tarikh al-tamadun al-Islami*, vol. 1, Cairo, p. 57.
2. *Tarikh Ibn Khaldun*, Beirut 1956-59, vol. 2, pp. 740-741; *al-Maqrizi, Imta al-asma*, vol. 1, pp. 49-50; *al-Halabi., al-sirah al-Halabiyah*, Egypt 1329, vol. 2, p. 96; *Dahlan, al-sirah al-nabawiyyah*, vol. 1, p. 392.
3. *Ibn Hisham, al-sirah . . . ' vol. 1, p. 501 .*
4. *Wellhausen, The Arab Kingdom and its fall*, Beirut 1963, p. 11; *Khadduri, M., War and peace in the law of Islam*, Baltimore, 1962, pp. 205-206.
5. *Al-'Ali, Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, Baghdad 1963, pp. 2-3.
6. *Serjeant, R. B., The Constitution of Medina*, *Islamic Quarterly*, 1964, vol. 8, p. 9
7. *Ibid.*, p. 4,

## THE CONSTITUTION OF AL-MADINA\*

By

**Hashim al-Mallah**

Senior lecturer - Dept. of History

In order to organize relations between the inhabitants of Madina, the Aus, Khazraj, emigrants, and Jews and (Muhammad) the Prophet the ruler of al-Madina, the Prophet proclaimed the document (*al-Sahifah*), which has become known recently as "the constitution of al-Madina". This document was recorded in full by Ibn Hisham in his biography of the Prophet, and by Abu Ubayd al-Qasim Ibn Sallam in his *Kitab al-Amwal*, while some historians and traditionists have transmitted partial quotations, or merely mentioned it. (1)

This document is authentic, and very important for understanding the early period of Islam in the view of historians and recent scholars. (2)

---

\* This is an article taken from my Ph.D., thesis: *The Governmental System of the Prophet Muhammad* (University of St. Andrews 1971 p.p. 54-68).

1. *Ibn Hisham, al-sirah . . .*, Cairo 1955, vol. 1, pp. 501-504; *Ibn Sallam, al-Amwal*, Cairo, 1353 A.H., pp. 202-207; *Al-Waqidi, Maghazi rasul Allah*, Cairo, 1948, p. 138, *Ibn Kathir, al-bidayah wa al-nihayah*, Beirut 1966-1967, vol. 3 p.224; *Al-Bukhari, Sahih al-Bukhari*. Egypt, n.d., vol.4, p.224; *Hamidullah, M., Majmu at al-watha iq al-Siyasiyyah*, Cairo, 1956, 2nd ed., pp. 15-21.
2. *Serjeant, R. B., The Constitution of Madina, Islamic Quarterly*, vol 8, 1964, p.3; *Hamidullah, M., The first written constitution of the world, The Islamic Review*, 1941, p. 377; *Gabrieli, F. A., A short history of the Arabs*, London 1965 p. 35; *al-Shartf, al-daulah al-Islamiyyah al-ula*, Cairo 1965, pp. 75-77; *al-Ali, S., Tanzimat al-rasul fi al-Madina*, Baghdad 1963, p.1.

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation  $f(x) = \int_0^x f(t) dt$ . It is shown that  $f(x)$  is a constant function and that the only solution of the equation is  $f(x) = 0$ .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

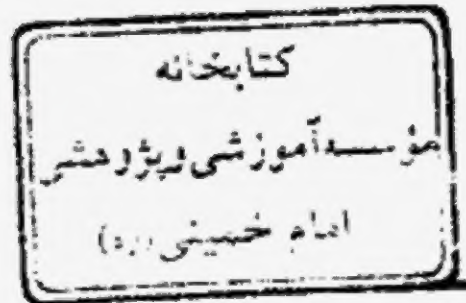
## Contents

The Constitution of Al-Madina, <i>Hashim al- Mallah</i> .....	3
An Approach To English Conversation With Iraqi University Students. <i>H.B.M. Al- Sawaf</i> .....	13
Vowel Quality and a Suggestion for Three Dimensional Convention of Idemtification. <i>Lasim M. Awaness</i> .....	19



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی





# ADĀB AL RAFIDAYN

PUBLISHED BY  
THE COLLEGE OF ARTS



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

VOLUME V  
JUNE 10th 1974

Printed at Mosul University Press  
MOSUL - IRAQ